
THE UMBRELLA ACADEMY 3

DEUTSCHE SPRACHE

Erstellt von

Steve Blackman | Jeremy Slater

EPISODE 3.10

"Oblivion"

Erschüttert sieht sich die Familie den tödlichen Geheimnissen des Hotels Oblivion gegenüber – und dem wachsenden Verdacht, dass ihre Mission nicht das ist, was sie zu sein scheint.

Geschrieben von:

Steve Blackman | Robert Askins

Regie:

Paco Cabezas

Sendetermin:

22.06.2022



This is a transcription of the spoken dialogue and audio, with time-code reference, provided without cost by 8FLiX.com. We are not affiliated with any other entity or service.

FOR EDUCATIONAL USE ONLY
NOT TO BE DUPLICATED WITHOUT PERMISSION.

The sale, copying, reproduction or exploitation of any portion of this material in any form, by any means or in any media, is strictly prohibited. Distribution or disclosure of this material to unauthorized persons is also prohibited. Disposal of this material does not alter any of the restrictions set forth above.

N

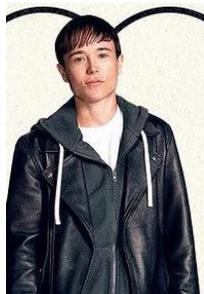
THE UMBRELLA ACADEMY is a Netflix Original series

MAJOR PLAYERS

PHOTOS: © Netflix

CHARACTER BIOS: © Netflix/Fandom

FONT: © Arcana Foundry (Used Under License)



ELLIOT PAGE AS VIKTOR HARGREEVES

Viktor was relegated to No. 7 in the Umbrella Academy after Hargreeves used medication to suppress his incredible ability to convert sound into powerful blasts of energy. After almost destroying the world twice, he's discovered his true self and his power.



TOM HOPPER AS LUTHER HARGREEVES

Luther was already superstrong when Sir Reginald saved his life with a serum that gave him a body like a gorilla, something Luther hides by wearing gloves and long sleeves. Reginald then sent Luther on a lonely and pointless mission to the moon. While he's not really a great leader, Luther has a big heart.



DAVID CASTAÑEDA AS DIEGO HARGREEVES

Diego can manipulate the trajectory of moving objects, which he uses to throw knives with perfect accuracy. He takes his job as a superhero very seriously, becoming a vigilante after the Umbrella Academy disbanded. When the family was trapped in 1963 Dallas, Diego became obsessed with preventing the assassination of JFK. That landed him in a mental institution, where he met and fell in love with Lila, an agent of the Temps Commission who also has extraordinary powers.



EMMY RAVER-LAMPMAN AS VIKTOR ALLISON

Allison has the power to control the thoughts and behaviors of others just by speaking the phrase "I heard a rumor." Allison used her powers on both her husband, Patrick, and their daughter, Claire; when Patrick found out, he divorced her and took full parental custody. Allison remarried while trapped in 1961 Dallas, where she became a civil rights activist, but left that life behind to return to the present.



ROBERT SHEEHAN AS KLAUS HARGREEVES

Klaus has the power to see and speak with the dead, and he's long tried to ignore them by abusing drugs and alcohol, feeding his habit by stealing from his father. Last season revealed that Klaus' ability is even more powerful than he originally realized: He can physically manifest ghosts to protect him or fight on his behalf.



AIDAN GALLAGHER AS FIVE

Five disappeared soon after the team made its first public appearance. He had used his ability to manipulate space-time to travel to a postapocalyptic future, where he remained stranded for decades until he was recruited as a Temps Commission assassin. He disobeyed their orders and attempted to prevent the apocalypse, but the unstable time travel led to him appearing in his teenage body. That doesn't stop him from spending plenty of time drinking and belittling his siblings.



JUSTIN H. MIN AS BEN A.K.A. #2

This is not the sweet Ben we know and love. This Ben is a Machiavellian tactician, wrapped up in a pretty-boy body with a rumbling inner squid. Vicious, pragmatic and hypervigilant, Ben is determined to gain his status as the leader at all costs.



RITU ARYA AS LILA PITTS

Lila Pitts was a fellow patient at the psychiatric institution that Diego found himself in when he is transported back in time. The two made quick friends and planned an escape together, which ended up being successful... sort of.



GENESIS RODRIGUEZ AS SLOANE A.K.A. #5

Sloane is a romantic and a dreamer who feels a higher cosmic calling, leaving her eager to see the world and experience a life beyond her upbringing. But obligations to her family keep Sloane tethered to the Sparrow Academy, as does her fear of crossing the family line. But Sloane has plans – and one day she might just be brave enough to act on them.



BRITNE OLDFORD AS FEI A.K.A. #3

Fei sees the world in a special way. She comes across as a misanthrope who would rather be alone than spend even a second with anyone. But truth be told, Fei wishes she had a friend. Most of the time, Fei is the smartest person in the room and willing to work things out. But if you cross her, there's no looking back, because Fei won't stop until the job is done.



ADAM GODLEY AS VOICE OF POGO

Doctor Phinneus Pogo was an advanced chimpanzee, assistant, and friend of the Umbrella Academy family. He was killed by the White Violin trying to protect Number Five. But that was another time.



COLM FEORE AS REGINALD HARGREEVES

Sir Reginald Hargreeves, also known as The Monocle, is an alien disguised as a wealthy entrepreneur and world-renowned scientist. He adopts the members of The Umbrella Academy at birth. Inventor of the Televator, the Levitator, the Mobile Umbrella Communicator, and Clever Crisp Cereal.



JUSTIN CORNWELL AS MARCUS A.K.A. #1

Marcus is a charming, chiseled colossus. Honest, virtuous and demanding, Marcus keeps the family together. Graceful but lethal, calculated but compassionate, he is as smart as he is strong. Marcus is disciplined, rational and in control. He oozes confidence and leadership without ever having to raise his voice.



JAKE EPSTEIN AS ALPHONSO A.K.A. #4

Years of crime fighting have left Alphonso's face and body with countless visual reminders of his battles. To compensate, Alphonso is armed with a caustic and biting sense of humor. The only things he likes better than verbally battering anyone foolish enough to get in his face are a good pizza and a six-pack of beer.



CAZZIE DAVID AS JAYME A.K.A. #6

Jayme is a loner hidden under a hoodie. She doesn't say much because she doesn't have to. Jayme has a fear-inducing snarl. Catch a glimpse of it, and you'll run across the street to avoid what follows. Smart and as sharp as a knife, she spends most of her time hanging with Alphonso, her only friend.



PSYKRONIUM CUBE AS CHRISTOPHER A.K.A. #7

Perhaps the most surprising member of the Sparrow Academy is Christopher, a telekinetic, psykronium cube that can induce paralysis, fear, existential dread, and freezing temperatures in any environment.

Die Darsteller

Elliot Page	...	Viktor Hargreeves
Tom Hopper	...	Luther
David Castañeda	...	Diego
Emmy Raver-Lampman	...	Allison
Robert Sheehan	...	Klaus Hargreeves
Aidan Gallagher	...	Five
Justin H. Min	...	Ben (#2)
Ritu Arya	...	Lila Pitts
Genesis Rodriguez	...	Sloane (#5)
Britne Oldford	...	Fei (#3)
Adam Godley	...	Pogo (voice)
Colm Feore	...	Reginald Hargreeves
Justin Cornwell	...	Marcus (#1)
Jake Epstein	...	Alphonso (#4)
Cazzie David	...	Jayme (#6)
Psykronium Cube	...	Christopher (#7)
Jordan Claire Robbins	...	Grace
Javon 'Wanna' Walton	...	Stan
Julian Richings	...	Chad Rodo
Callum Keith Rennie	...	Lester Pocket

THE
UMBRELLA
ACADEMY™

1

00:00:06 --> 00:00:09

EINE NETFLIX SERIE

2

00:00:29 --> 00:00:31

Machen wir das nie wieder.

3

00:00:31 --> 00:00:34

-Der Apokalypse knapp entgehen?

-Ist doch unser Ding.

4

00:00:35 --> 00:00:37

Irgendwas stimmt hier nicht.

5

00:00:37 --> 00:00:39

-Dieselbe Suite umgekehrt.

-Keine Übertreibung.

6

00:00:39 --> 00:00:42

Das ist wie Alice im Wunderland.

7

00:00:42 --> 00:00:43

Es wird immer seltsamer.

8

00:00:47 --> 00:00:49

Endlich, die andere Seite.

9

00:00:49 --> 00:00:52

-Wo ist Klaus?

-Es tut mir leid, aber euer Bruder...

10

00:00:53 --> 00:00:56

Ich tat, was ich konnte,
aber er schaffte es nicht.

11

00:00:57 --> 00:00:58

Das letzte Kugelblitz-Opfer.

12

00:00:58 --> 00:01:01
Er war direkt hinter mir,
als ich den Tunnel betrat.

13

00:01:01 --> 00:01:03
Wir müssen zurück.

14

00:01:03 --> 00:01:04
Da gibt es nichts mehr.

15

00:01:04 --> 00:01:06
Weinen können wir später.

16

00:01:06 --> 00:01:08
Jetzt müssen wir weiter.

17

00:01:09 --> 00:01:11
Moment. Luther und Klaus?

18

00:01:16 --> 00:01:18
Wenn wir "Realität" sagen,

19

00:01:18 --> 00:01:20
was meinen wir damit?

20

00:01:20 --> 00:01:23
Im 19. Jahrhundert gab es die Theorie,

21

00:01:23 --> 00:01:26
wir würden in einem Uhrwerk-Kosmos leben.

22

00:01:27 --> 00:01:33
Im Quantenzeitalter vermutet man,
dass Zeit und Raum ein Holograf sind.

23

00:01:34 --> 00:01:36
Alte Völker glaubten,

24

00:01:36 --> 00:01:38
wir ritten
auf vier fliegenden Schildkröten

25

00:01:39 --> 00:01:41
oder auf den Hörnern eines weißen Büffels.

26

00:01:42 --> 00:01:45
Diese Vorstellungen werfen die Frage auf,

27

00:01:46 --> 00:01:50
ob wir je
die Gestalt der Realität kennen werden.

28

00:01:51 --> 00:01:55
Hat sie überhaupt eine andere Gestalt
als die, die wir ihr geben?

29

00:01:55 --> 00:01:56
Wow.

30

00:01:57 --> 00:02:01
-Da kommt man sich winzig vor.
-Warum tut man Ananas auf eine Pizza?

31

00:02:01 --> 00:02:04
Weißt du, wenn man darüber nachdenkt,

32

00:02:05 --> 00:02:06
sind wir nur

33

00:02:07 --> 00:02:09
winzige Sandkörner

34

00:02:10 --> 00:02:12
in einer Wüste voller Sand.

35

00:02:12 --> 00:02:15
Die taugt höchstens
zum Garnieren von Cocktails.

36

00:02:15 --> 00:02:17
Und das ist in Sonnensystemen.

37

00:02:18 --> 00:02:21
In ganzen Wüsten von Galaxien.

38

00:02:21 --> 00:02:23
Aber warum ist sie auf meiner Pizza?

39

00:02:23 --> 00:02:25
-Klaus, hörst du zu?
-Ja, klar.

40

00:02:26 --> 00:02:28
Wir sind unbedeutend, bla, bla, bla.

41

00:02:28 --> 00:02:32
Ich bin kein zugekiffter Student
in einem Philosophie-Seminar.

42

00:02:33 --> 00:02:34
Warte mal.

43

00:02:36 --> 00:02:38
-Wo genau sind wir?
-Wir sind tot.

44

00:02:40 --> 00:02:41

Wir sind tot.

45

00:02:42 --> 00:02:43
Willkommen in meiner Hood.

46

00:03:04 --> 00:03:05
Das ist großartig.

47

00:03:06 --> 00:03:10
-Ihr hättet hier wohnen sollen.
-Lila und ich kamen letztes Mal fast um.

48

00:03:10 --> 00:03:13
Aber diesmal bin ich da,
und wir sind mehr.

49

00:03:13 --> 00:03:16
Was immer es war, es war stark und sauer.

50

00:03:16 --> 00:03:18
Benutzt ja nicht diese Klingel.

51

00:03:19 --> 00:03:22
-Sonst ist ein Finger oder Tentakel ab.
-Ich riskiere es..

52

00:03:22 --> 00:03:24
-Nicht!
-Aus dem Weg.

53

00:03:24 --> 00:03:27
Wir brauchen die richtige Einstellung.

54

00:03:27 --> 00:03:29
Du meinst, ob ich wütend bin?

55

00:03:29 --> 00:03:33

Ja, das bin ich.
Ich will töten, was Luther getötet hat.

56

00:03:33 --> 00:03:35
Nicht nur Luther ist tot.

57

00:03:35 --> 00:03:37
Wir haben auch Klaus verloren.

58

00:03:37 --> 00:03:40
Ich bin wütend, ok? Das sind wir alle.

59

00:03:40 --> 00:03:41
Wir müssen clever sein.

60

00:03:41 --> 00:03:43
Wir handeln, wenn die Zeit reif ist.

61

00:03:43 --> 00:03:46
Fünf, die Tür lässt dich eh nicht raus.

62

00:03:46 --> 00:03:48
Wir stecken hier also fest?

63

00:03:48 --> 00:03:52
Dieser Ort ist eine Prüfung,
eine Falle und eine Erlösung.

64

00:03:52 --> 00:03:56
-Weiß jemand, was da steht?
-Ja, "Nicht klingeln".

65

00:03:56 --> 00:03:57
Das steht da.

66

00:03:57 --> 00:03:58
Kapiert, Diego.

67

00:03:58 --> 00:03:59
Klingel böse.

68

00:04:00 --> 00:04:01
Was nun?

69

00:04:02 --> 00:04:03
Weiß es jemand?

70

00:04:04 --> 00:04:05
Reggie?

71

00:04:05 --> 00:04:06
Reggie.

72

00:04:09 --> 00:04:12
Ich habe Hunger.
Hat jemand Lust auf eine Unagi-Rolle?

73

00:04:12 --> 00:04:14
Wie kannst du jetzt essen?

74

00:04:15 --> 00:04:17
Wie kannst du jetzt ein Arsch sein?

75

00:04:17 --> 00:04:18
-Hey!
-Oh, du...

76

00:04:19 --> 00:04:20
Lass sie, ok?

77

00:04:21 --> 00:04:23

-Sie isst zur..
-Stärkung.

78

00:04:24 --> 00:04:25
Wir brauchen viel Kraft.

79

00:04:27 --> 00:04:29
Diego, kommst du kurz mit?

80

00:04:31 --> 00:04:32
Ich bin tot?

81

00:04:32 --> 00:04:36
Ja, und ich bin froh,
bei deinem ersten Mal hier zu sein,

82

00:04:36 --> 00:04:37
weil es merkwürdig ist,

83

00:04:37 --> 00:04:40
wie das Aufwachen
aus einem sehr lebhaften Traum.

84

00:04:40 --> 00:04:41
Aber keine Sorge,

85

00:04:42 --> 00:04:45
schon bald wird alles einen Sinn ergeben.

86

00:04:45 --> 00:04:47
Oh mein Gott. Dad hat mich getötet.

87

00:04:47 --> 00:04:50
Oh mein Gott, mich auch. Sehr oft.

88

00:04:51 --> 00:04:52

Er ist ein Alien.

89

00:04:52 --> 00:04:55

Wir versuchen hier,
diese Begriffe nicht zu benutzen.

90

00:04:56 --> 00:05:00

Und ich weiß, es ist politisch korrekt,
aber man könnte einfach sagen, er ist...

91

00:05:01 --> 00:05:02

...Brite.

92

00:05:02 --> 00:05:04

Nein! Ich meine, ein echter Alien.

93

00:05:04 --> 00:05:07

Eine Art Insektenmensch
von einem anderen Stern.

94

00:05:07 --> 00:05:08

Oh Gott.

95

00:05:08 --> 00:05:12

Klaus, du musst zurückgehen
und Sloane und die anderen warnen.

96

00:05:12 --> 00:05:14

Ich bin mit der anderen Seite durch.

97

00:05:14 --> 00:05:16

-Bitte?

-Ja, ich gehöre hierher.

98

00:05:16 --> 00:05:20

Mein Leben lang war ich ein Loser.
Ich war ein Freak.

99

00:05:20 --> 00:05:24

Ich habe Fehler
um Fehler um Fehler gemacht.

100

00:05:24 --> 00:05:27

Aber weißt du, all das waren Zeichen,

101

00:05:27 --> 00:05:29

dass das hier mein Zuhause ist.

102

00:05:30 --> 00:05:33

-Hier gehöre ich her.
-An diesen beschissenen Ort?

103

00:05:33 --> 00:05:36

Ich meinte das Ätherische,
Dummerchen, mit dir

104

00:05:37 --> 00:05:41

und all unseren ewigen Geisterfreunden.

105

00:05:41 --> 00:05:43

Was mache ich da?

106

00:05:43 --> 00:05:47

Pizza essen und coole Dokus schauen,
mit moi, für immer.

107

00:05:48 --> 00:05:50

Du kehrst unserer Familie den Rücken?

108

00:05:50 --> 00:05:52

Mach dir da keine Sorgen.

109

00:05:52 --> 00:05:55

Sie werden bald hier sein.
Jeder stirbt irgendwann.

110

00:05:55 --> 00:05:58

-Hab ich recht?

-Ja, ich meine, wir sind ja tot.

111

00:05:58 --> 00:05:59

Wie der Dougie, Baby.

112

00:05:59 --> 00:06:01

-Wie der Dougie!

-Ja!

113

00:06:01 --> 00:06:03

Und wenn ich das mache?

114

00:06:12 --> 00:06:13

Netter Versuch,

115

00:06:13 --> 00:06:16

aber im Nichts gibt es keinen Schmerz.

116

00:06:16 --> 00:06:18

Ja, leg alles rein!

117

00:06:19 --> 00:06:20

Challenge angenommen.

118

00:06:22 --> 00:06:25

Du wolltest es einfach ausplaudern.

119

00:06:25 --> 00:06:27

Wir sollten ihnen von dem Baby erzählen.

120

00:06:27 --> 00:06:28

Nein.

121

00:06:29 --> 00:06:32

Ich will erst
die Mission hinter mich bringen.

122

00:06:32 --> 00:06:35

-Ja, aber stell dir vor...
-Gibst du mir die Sojasoße?

123

00:06:37 --> 00:06:42

Das sind doch die Menschen,
die uns am meisten lieben, ok?

124

00:06:42 --> 00:06:43

Warum sagen wir nichts?

125

00:06:45 --> 00:06:47

Die Lage ist beschissen.

126

00:06:47 --> 00:06:51

Und so hätte die Familie etwas,
für das es sich zu kämpfen lohnt.

127

00:06:52 --> 00:06:53

Iss deinen Fisch.

128

00:06:58 --> 00:07:00

Ok.

129

00:07:01 --> 00:07:03

Es ist, wie der Alte sagte:

130

00:07:03 --> 00:07:06

Einmal kann es passieren,
zweimal ist großer Zufall,

131

00:07:06 --> 00:07:09
aber dreimal gibt's nicht,
weil ich kein Idiot bin.

132

00:07:09 --> 00:07:11
Wir wissen es nicht sicher.

133

00:07:12 --> 00:07:15
Dein Ernst? So geht er vor.
Wir haben das schon erlebt.

134

00:07:15 --> 00:07:19
Hast du vergessen,
wie wir ursprünglich zusammenkamen?

135

00:07:19 --> 00:07:21
-Dads Beerdigung.
-Exakt.

136

00:07:21 --> 00:07:24
Jetzt zieht er es wieder
mit euch Tölpeln ab.

137

00:07:24 --> 00:07:25
-Komm, Fünf.
-Nein.

138

00:07:25 --> 00:07:29
Er verlor die Abstimmung,
und doch gingen wir durch den Tunnel.

139

00:07:29 --> 00:07:31
Könnte er Luther wirklich töten?

140

00:07:31 --> 00:07:34
Luther, Klaus und den Rest von uns,

141

00:07:34 --> 00:07:36
ohne moralische Bedenken.

142

00:07:36 --> 00:07:39
Und ich fürchte, Allison steckt mit drin.

143

00:07:39 --> 00:07:40
Nein.

144

00:07:43 --> 00:07:45
Ich will nicht sagen, was alle sagen.

145

00:07:45 --> 00:07:48
Klischeehaftes Trauern
ist dein kleinstes Problem.

146

00:07:51 --> 00:07:53
Ich weiß, dass alles endet.

147

00:07:54 --> 00:07:57
Aber ich dachte,
wir würden dabei zusammen sein.

148

00:08:00 --> 00:08:02
Ich konnte mich nicht verabschieden.

149

00:08:07 --> 00:08:09
Ich konnte mich verabschieden,

150

00:08:10 --> 00:08:12
von meiner Tochter und meinem Mann.

151

00:08:13 --> 00:08:16
Aber es war nicht genug. Gefühle sind..

152

00:08:17 --> 00:08:19
Sie sind zu groß für Worte.

153

00:08:21 --> 00:08:23
Luther liebte dich...

154

00:08:25 --> 00:08:27
...bis zum Mond und zurück.

155

00:08:28 --> 00:08:30
Du hast ihn so glücklich gemacht.

156

00:08:44 --> 00:08:48
-Nein, sie war mit Sloane im Tunnel.
-Ich rede nicht von Klaus.

157

00:08:49 --> 00:08:50
Luther?

158

00:08:51 --> 00:08:53
Was? Nein, das würde sie nie tun.

159

00:08:54 --> 00:08:56
Sie wurde immer labiler.

160

00:08:56 --> 00:08:59
-Sie verlor ihre Tochter.
-Und sie tötete Harlan.

161

00:09:03 --> 00:09:08
Selbst wenn du recht hast,
würden sie das niemals zugeben.

162

00:09:08 --> 00:09:09
Seh ich auch so.

163

00:09:14 --> 00:09:16
Komm schon, hör mir zu.

164
00:09:16 --> 00:09:19
Ich gehe nicht zurück,
um auf die Mütze zu kriegen.

165
00:09:19 --> 00:09:21
Du kannst nichts daran ändern!

166
00:09:21 --> 00:09:24
Du bist so egoistisch! Weißt du das?

167
00:09:24 --> 00:09:26
Mach dir keine Sorgen!

168
00:09:26 --> 00:09:29
Du hast ewig Zeit,
um darüber hinwegzukommen!

169
00:09:29 --> 00:09:31
Ok, das war's.

170
00:09:36 --> 00:09:37
Scheiße.

171
00:09:40 --> 00:09:41
Komm schon.

172
00:09:42 --> 00:09:45
Ich musste zigmal sterben,
bevor ich das konnte.

173
00:09:46 --> 00:09:47
Noch mal?

174

00:09:47 --> 00:09:49
Ja, noch mal.

175
00:09:55 --> 00:09:59
-Ist das jemandes Vorstellung vom Himmel?
-Ah!

176
00:09:59 --> 00:10:02
-Was zum...
-Hey, Kumpel.

177
00:10:02 --> 00:10:03
-Du!
-Nein.

178
00:10:03 --> 00:10:05
Bleib hier!

179
00:10:05 --> 00:10:06
Das kitzelt.

180
00:10:07 --> 00:10:08
Lass mich los!

181
00:10:10 --> 00:10:13
Du. Du fühlst vielleicht keinen Schmerz.

182
00:10:14 --> 00:10:17
Aber ich könnte dich ewig
durch Wände werfen, Klaus.

183
00:10:17 --> 00:10:20
Du wirst niemals vor mir Ruhe haben.

184
00:10:20 --> 00:10:22
Nein.

185

00:10:22 --> 00:10:24
Das Nichts ist meine Burg.

186

00:10:24 --> 00:10:27
Es mag eine Hüpfburg sein,
aber sie gehört mir!

187

00:10:29 --> 00:10:32
Du willst der Familie nicht helfen. Ok.

188

00:10:33 --> 00:10:36
Aber meine große Liebe erwartet die Hölle.

189

00:10:36 --> 00:10:39
Ich weiß nicht mal, ob ich das kann.
Wer weiß, wo die sind.

190

00:10:39 --> 00:10:42
Klaus, das ist deine Burg.

191

00:10:42 --> 00:10:43
-Ja.
-Du hast es gesagt.

192

00:10:43 --> 00:10:46
-Ja.
-Du bist der König des Todes.

193

00:10:46 --> 00:10:48
Das ist etwas großspurig.

194

00:10:48 --> 00:10:50
Ich sehe mich eher als...

195

00:10:50 --> 00:10:51
Ja.

196

00:10:51 --> 00:10:53
...den Prinzen der Finsternis.

197

00:10:55 --> 00:10:56
Wie auch immer!

198

00:10:57 --> 00:10:59
Ich glaube an dich.

199

00:11:00 --> 00:11:01
Du kannst alles schaffen.

200

00:11:05 --> 00:11:06
-Oh, hey.
-Hey.

201

00:11:06 --> 00:11:08
Entschuldigt die Störung.

202

00:11:09 --> 00:11:11
Ok, hör zu, wir machen es.

203

00:11:11 --> 00:11:13
-Wir versuchen es.
-Ok.

204

00:11:13 --> 00:11:17
Aber auf einer Motivationsskala
von eins bis Braveheart

205

00:11:17 --> 00:11:20
war das wie ein halber Rudy.

206

00:11:20 --> 00:11:23
-Ich merk's mir.

-Ich hätte von dir mehr erwartet.

207

00:11:50 --> 00:11:52
Zur Hölle damit.

208

00:11:54 --> 00:11:55
Wir müssen reden.

209

00:11:55 --> 00:11:58
-Ich habe zu tun. Kann das warten?
-Nein.

210

00:11:59 --> 00:12:01
Hast du Luther und Klaus getötet?

211

00:12:01 --> 00:12:03
In diesem Hotel lauert ein Hüter.

212

00:12:03 --> 00:12:07
Den müssen wir besiegen.
Warum sollte ich also zwei von uns töten?

213

00:12:08 --> 00:12:10
-Antworte mir.
-Habe ich schon.

214

00:12:10 --> 00:12:13
Wenn du mich verarschst,
platzt unser Deal.

215

00:12:13 --> 00:12:16
Ich halte meinen Teil der Abmachung ein

216

00:12:16 --> 00:12:18
und erwarte von dir dasselbe.

217

00:12:22 --> 00:12:24
-Was war das?
-Geht dich nichts an.

218
00:12:24 --> 00:12:27
Wie bitte?
Wir sind jetzt hier, im Hotel Oblivion.

219
00:12:27 --> 00:12:29
Wie du wolltest. Dank mir.

220
00:12:29 --> 00:12:30
Sei nicht albern.

221
00:12:30 --> 00:12:35
Allison hat Harlan getötet,
ich habe die Familien vereint. Und du?

222
00:12:37 --> 00:12:38
Kommt alle zusammen.

223
00:12:39 --> 00:12:41
Jetzt, wo wir uns etwas ausgeruht haben,

224
00:12:41 --> 00:12:43
kann es richtig losgehen.

225
00:12:43 --> 00:12:47
-Ah, der Mythos der sieben Glocken?
-Genau. Da passt jemand auf.

226
00:12:47 --> 00:12:50
-Wir finden die Glocken, und was dann?
-Nein.

227
00:12:50 --> 00:12:53
Die Glocken

sind nur eine Metapher hierfür.

228

00:12:54 --> 00:12:56

-Die Sigille.

-Richtig, Nummer Fünf.

229

00:12:56 --> 00:12:58

Der Schlüssel zu den Glocken.

230

00:12:58 --> 00:13:02

Sie wird uns dem Zurücksetzen
des Universums näherbringen.

231

00:13:02 --> 00:13:05

-Was tun wir, wenn wir sie finden?

-Ich weiß es nicht.

232

00:13:05 --> 00:13:10

-Bitte? Ich dachte, du hast einen Plan.

-Bis zu einem gewissen Punkt.

233

00:13:11 --> 00:13:14

Toll, also bleiben wir für immer im Hotel,

234

00:13:14 --> 00:13:16

starren die Wände an und essen Sushi.

235

00:13:16 --> 00:13:20

Die Sigille ist unsere einzige Chance,
um hier rauszukommen.

236

00:13:20 --> 00:13:23

Toll, wie du und Dad euch einig seid.

237

00:13:23 --> 00:13:26

-Wo fangen wir an?

-Wir bilden Gruppen.

238

00:13:26 --> 00:13:28
Ich, Allison und Sloane.

239

00:13:28 --> 00:13:30
-Ben, Fünf und Viktor.
-Wir wollen Allison.

240

00:13:30 --> 00:13:35
Ben für Allison. Wir trainierten zusammen,
das wäre also sinnvoller.

241

00:13:35 --> 00:13:36
Ja. Nein, danke.

242

00:13:37 --> 00:13:38
Warum nicht?

243

00:13:40 --> 00:13:43
Gute Idee. Allison zu den Umbrellas.
Die Sparrows zusammen.

244

00:13:43 --> 00:13:46
Eine Etage pro Gruppe.
Wir brauchen die Sigille.

245

00:13:46 --> 00:13:48
-Und wir?
-Ihr seid ein Duo.

246

00:13:48 --> 00:13:50
Niemand will euch streiten hören.

247

00:13:50 --> 00:13:54
Kämmt alles durch,
wir treffen uns in 30 Minuten hier.

248

00:13:54 --> 00:13:56
Totale Zeitverschwendung.

249

00:13:56 --> 00:13:59
Hast du gehört? Er hat uns Duo genannt.

250

00:13:59 --> 00:14:01
Ich mag euren Vater immer mehr.

251

00:14:06 --> 00:14:09
Ich hole mein Tagebuch.
Bis gleich, fünfte Etage.

252

00:14:36 --> 00:14:39
Jemand gab sich viel Mühe,
um das Ding zu verstecken.

253

00:14:39 --> 00:14:41
Wie groß soll die sein?

254

00:14:41 --> 00:14:44
Das hat der gute alte Reg nicht gesagt.

255

00:14:44 --> 00:14:45
Wirklich nicht?

256

00:14:45 --> 00:14:48
Ich dachte,
du wüsstest mehr über seinen Plan.

257

00:14:49 --> 00:14:51
Was soll das denn heißen?

258

00:14:51 --> 00:14:54
Ich sah euch in der Weißer-Büffel-Suite
während der Hochzeit.

259

00:14:54 --> 00:14:58

-Ist das die richtige Zeit...

-Ich hörte, du hattest einen Filmriss.

260

00:14:58 --> 00:15:03

Ja, aber es fiel mir dann doch ein,
was ich gesehen hatte, Allison.

261

00:15:04 --> 00:15:07

Du und Dad habt irgendeinen Deal gemacht.

262

00:15:08 --> 00:15:12

-Was habt ihr vereinbart?

-Einen Deal? Mit Dad?

263

00:15:13 --> 00:15:15

-Sag, du machst Witze.

-Tut er nicht.

264

00:15:17 --> 00:15:18

Beantworte die Frage.

265

00:15:18 --> 00:15:20

Du spinnst total.

266

00:15:20 --> 00:15:22

Ihr macht einen Deal, dann stirbt Luther.

267

00:15:23 --> 00:15:26

Luther wurde von diesem Ding getötet,
was immer es ist.

268

00:15:26 --> 00:15:29

-Und Klaus?

-Kam nicht in den Tunnel.

269

00:15:29 --> 00:15:32

Dein Deal kostet Menschen das Leben.

270

00:15:32 --> 00:15:34

Glaubst du wirklich,
ich habe mit Dad geplant,

271

00:15:35 --> 00:15:37

Luther und Klaus zu töten?

272

00:15:42 --> 00:15:46

-Es reicht. Wir sehen uns in der Lobby.
-Hey, warte, nein.

273

00:15:47 --> 00:15:48

Warte, Fünf.

274

00:15:49 --> 00:15:50

Allison.

275

00:15:52 --> 00:15:53

Hör mir mal zu.

276

00:16:07 --> 00:16:09

Viktor? Allison?

277

00:16:09 --> 00:16:10

Ok.

278

00:16:20 --> 00:16:22

Ok, jetzt fängt der Spaß an.

279

00:16:25 --> 00:16:28

Nein,
ich habe eure Verschwörungstheorien satt.

280

00:16:28 --> 00:16:29
Hör mir einfach zu...

281

00:16:29 --> 00:16:31
Warum sollte ich?

282

00:16:32 --> 00:16:34
Ihr wolltet bleiben und sterben.

283

00:16:34 --> 00:16:36
Euch waren Familie und Universum egal.

284

00:16:37 --> 00:16:39
Ich kämpfe als Einzige für beides.

285

00:16:39 --> 00:16:42
Wir müssen Dads Plan kennen,
bevor mehr von uns sterben.

286

00:16:44 --> 00:16:46
Wo zur Hölle ist Fünf?

287

00:16:47 --> 00:16:48
Er war direkt hinter mir.

288

00:16:53 --> 00:16:54
Fünf?

289

00:16:57 --> 00:16:58
Fünf?

290

00:17:20 --> 00:17:21
Hey.

291

00:17:22 --> 00:17:26

Wir kommen aus diesem Schlamassel raus.
Uns dreien wird es gut gehen.

292

00:17:26 --> 00:17:27

Und was dann?

293

00:17:28 --> 00:17:31

-Dann sind wir eine glückliche Familie.

-Nein.

294

00:17:31 --> 00:17:35

Muss ich wieder beweisen,
dass ich ein guter Vater wäre?

295

00:17:35 --> 00:17:38

-Das hast du schon.

-Ich hab's satt. Hey, warte.

296

00:17:41 --> 00:17:43

Es geht nicht um mich.

297

00:17:44 --> 00:17:46

Oh, du hast Angst.

298

00:17:48 --> 00:17:50

Mit Stan war es einfacher, ok?

299

00:17:50 --> 00:17:52

Hättest du mich abserviert,

300

00:17:52 --> 00:17:57

hätte ich dir nichts von dem Baby erzählt
oder dich gebeten, bei mir zu bleiben.

301

00:17:57 --> 00:17:58

Warum die Wahrheit sagen,

302

00:17:59 --> 00:18:02
wenn du deinen Willen kriegen kannst,
ohne verwundbar zu sein?

303

00:18:02 --> 00:18:04
Das ist völlig verrückt.

304

00:18:08 --> 00:18:13
Aber was, wenn ich mein Baby enttäusche,
wie meine Mum mich enttäuschte?

305

00:18:14 --> 00:18:15
Das wirst du nicht.

306

00:18:16 --> 00:18:19
Denn hinter all diesen Spinnereien

307

00:18:20 --> 00:18:22
ist ein guter und anständiger Mensch.

308

00:18:24 --> 00:18:25
-Bist du sicher?
-Ja.

309

00:18:26 --> 00:18:28
Tausendprozentig.

310

00:18:45 --> 00:18:46
Komm.

311

00:18:52 --> 00:18:55
Sind wir an demselben Aufzug?

312

00:18:56 --> 00:18:59
Schau auch unter den Pflanzen nach.

313
00:18:59 --> 00:19:02
Tu auch was,
such die Wände nach Geheimfächern ab.

314
00:19:02 --> 00:19:03
Hey,

315
00:19:04 --> 00:19:06
das ist eine Wand und...

316
00:19:07 --> 00:19:09
Hier ist noch eine Wand.

317
00:19:09 --> 00:19:13
Was soll das? Leute sterben,
und du spielst den launischen Teenager.

318
00:19:13 --> 00:19:15
Du klingst genau wie Dad.

319
00:19:16 --> 00:19:20
Warum soll Dad dich mögen?
Er definiert weder dich noch uns.

320
00:19:20 --> 00:19:22
Wir haben uns ohne ihn bewährt.

321
00:19:22 --> 00:19:25
Als Sparrow Academy,
die es nicht mehr gibt.

322
00:19:25 --> 00:19:26
Er war kein Sparrow.

323
00:19:26 --> 00:19:30
Er war nur unser mieser Vater.

Du brauchst ihn nicht.

324

00:19:30 --> 00:19:32

Du hast leicht reden
mit einer neuen Familie.

325

00:19:34 --> 00:19:36

Ihr bester Teil ist gerade gestorben.

326

00:19:37 --> 00:19:40

Kaum zu fassen,
aber ich freue mich, euch zu sehen.

327

00:19:42 --> 00:19:44

-Was ist?
-Das Hotel verändert sich.

328

00:19:44 --> 00:19:48

-Ich lief im Kreis, aber das Haus lebt.
-Gehen wir in die Lobby.

329

00:19:48 --> 00:19:52

Ich hab's versucht
und kam immer an dieselbe Stelle.

330

00:19:52 --> 00:19:56

-Vielleicht fehlt dir Orientierungssinn.
-Ok, führe uns, Magellan.

331

00:20:03 --> 00:20:04

Fünf?

332

00:20:05 --> 00:20:06

Fünf?

333

00:20:06 --> 00:20:07

Fünf?

334
00:20:07 --> 00:20:08
Fünf!

335
00:20:10 --> 00:20:12
-Wo ist er?
-Woher soll ich das wissen?

336
00:20:13 --> 00:20:15
Wir können so nicht weitermachen.

337
00:20:16 --> 00:20:19
Wie kommen wir wieder dahin, wo wir waren,

338
00:20:20 --> 00:20:22
bevor diese falsche Entschuldigung...

339
00:20:22 --> 00:20:23
Und die Lügen?

340
00:20:24 --> 00:20:26
Allison, wie machen wir das?

341
00:20:29 --> 00:20:31
Ich weiß nicht, ob es geht.

342
00:20:44 --> 00:20:45
Problem, Dad?

343
00:20:46 --> 00:20:47
Du!

344
00:20:47 --> 00:20:48
Du hast mich vermisst.

345

00:20:48 --> 00:20:51
Es gibt nur einen Weg ins Oblivion.

346
00:20:51 --> 00:20:53
Tja, hier bin ich.

347
00:20:53 --> 00:20:57
Ich würde das gern erforschen,
aber jetzt ist kein guter Zeitpunkt.

348
00:20:57 --> 00:21:03
Um die Familie herzubringen,
hast du mich benutzt, was ich verstehe.

349
00:21:03 --> 00:21:06
Und als ich nutzlos wurde,
ließt du mich sterben?

350
00:21:06 --> 00:21:09
Sterben lassen?
Ich tat dir einen Gefallen.

351
00:21:09 --> 00:21:12
Ich wusste, du kommst ins Nichts,
wo du hingehörst.

352
00:21:13 --> 00:21:13
Ich mag es dort.

353
00:21:14 --> 00:21:16
-Warum bist du hier?
-Weil du Luther getötet hast.

354
00:21:17 --> 00:21:20
-Es war notwendig. Und effektiv.
-Wer ist der Nächste? Fünf?

355

00:21:20 --> 00:21:22
Viktor? Die ganze Familie?

356
00:21:22 --> 00:21:25
Hör auf!
Alle sind in Position. Der Kampf beginnt.

357
00:21:25 --> 00:21:29
Ein Glockenschlag fehlt mir zum Sieg.
Du ruinierst alles!

358
00:21:29 --> 00:21:33
Hätte ich einen Nickel für jedes Mal,
als ich das hörte, wär's ein Dollar.

359
00:21:33 --> 00:21:35
Das ist nicht viel,

360
00:21:35 --> 00:21:38
aber es gibt diese 1-Dollar-Läden,
die echt coole...

361
00:21:39 --> 00:21:40
So viel dazu.

362
00:22:13 --> 00:22:14
Hört mir niemand zu?

363
00:22:14 --> 00:22:16
Nein, Schatz, niemand.

364
00:22:19 --> 00:22:21
Gehen wir in die Lobby.

365
00:22:22 --> 00:22:23
Ja.

366
00:22:23 --> 00:22:26
Welches unserer blöden Geschwister
hat wohl geklingelt?

367
00:22:34 --> 00:22:34
Allison!

368
00:22:39 --> 00:22:40
Allison, wir müssen weg!

369
00:22:43 --> 00:22:44
Allison, steh auf! Los!

370
00:22:55 --> 00:22:56
Wer war das?

371
00:23:01 --> 00:23:03
-Hauen wir ab.
-Ich folge dir.

372
00:23:12 --> 00:23:13
Komm schon!

373
00:23:14 --> 00:23:15
-Warte.
-Scheiß drauf.

374
00:23:34 --> 00:23:36
Guter Wurf, Süßer.

375
00:23:40 --> 00:23:41
Ach, leck mich.

376
00:23:48 --> 00:23:50
-Lauf!
-Drück den Knopf!

377

00:23:50 --> 00:23:52

-Ok, welche Etage?

-Egal!

378

00:24:10 --> 00:24:12

Ernsthaft? Ein Samurai?

379

00:24:33 --> 00:24:35

Rache steht ihr gut.

380

00:24:35 --> 00:24:38

Halt die Klappe und hilf uns.

381

00:24:47 --> 00:24:48

Hier. Los.

382

00:24:51 --> 00:24:52

Ok.

383

00:24:54 --> 00:24:55

Hey. Alles klar.

384

00:24:56 --> 00:24:58

Wir müssen den Arm abbinden.

385

00:25:00 --> 00:25:03

Es stimmt, ok?

Ich habe einen Deal mit Dad.

386

00:25:05 --> 00:25:06

Luther und Klaus?

387

00:25:06 --> 00:25:09

Nein, damit hatte ich nichts zu tun.

388

00:25:16 --> 00:25:20

-Warum gibst du es jetzt zu?
-Weil ich dein Vertrauen brauche.

389

00:25:20 --> 00:25:24

Ich habe das für uns alle getan.
Auch für Luther und Klaus.

390

00:25:24 --> 00:25:25

Was bot er dir?

391

00:25:27 --> 00:25:28

Du musst mir vertrauen.

392

00:25:29 --> 00:25:31

Wenn wir das durchstehen, wird alles gut.

393

00:25:48 --> 00:25:49

Viktor?

394

00:25:49 --> 00:25:50

Allison?

395

00:25:52 --> 00:25:53

Viktor!

396

00:25:56 --> 00:25:57

Allison?

397

00:26:01 --> 00:26:05

-Ich sagte, hau ab, ok?
-Damit du allein stirbst? Das ist witzlos.

398

00:26:05 --> 00:26:06

Und das Baby?

399

00:26:06 --> 00:26:08

-Mein Problem.

-Ich bin der Vater.

400

00:26:08 --> 00:26:11

In den nächsten sechs Monaten
noch kein aktiver.

401

00:26:11 --> 00:26:14

Ich kann dich also nicht umstimmen?

402

00:26:14 --> 00:26:16

-Endlich raffst du es.

-Du hast recht.

403

00:26:17 --> 00:26:18

Weiß ich.

404

00:26:18 --> 00:26:19

Hey!

405

00:26:20 --> 00:26:22

Hey!

406

00:26:22 --> 00:26:25

-Was tust du?

-Meine Familie beschützen.

407

00:26:25 --> 00:26:27

Nein. Diego, lass mich nicht hier.

408

00:26:27 --> 00:26:28

Tut mir leid.

409

00:26:28 --> 00:26:32

-Du sagtest, wir bleiben immer zusammen!

-Ich weiß.

410

00:26:32 --> 00:26:34
Diego, nein, tu das nicht.

411

00:26:34 --> 00:26:36
Wenn das Baby kommt, erzähl ihm

412

00:26:37 --> 00:26:40
oder ihr, was für ein Mensch ich war.

413

00:26:42 --> 00:26:43
Ich zu sein versuchte.

414

00:26:44 --> 00:26:47
Nein, Diego. Nein.

415

00:26:47 --> 00:26:49
Diego!

416

00:26:53 --> 00:26:57
-Nach fünf Axthieben sollte er tot sein.
-Die Rüstung ist zu hart.

417

00:26:57 --> 00:27:00
-Hinten ist sie offen.
-Wir müssen hinter ihn kommen.

418

00:27:02 --> 00:27:03
-Töten wir ihn.
-Sloane.

419

00:27:03 --> 00:27:05
Hey, Arschloch!

420

00:28:21 --> 00:28:22

Fünf?

421

00:28:24 --> 00:28:25

Allison?

422

00:28:29 --> 00:28:32

Endlich eine Kraft,
die es sich nachzuahmen lohnt.

423

00:28:32 --> 00:28:34

Lila? Warum warst du im Schrank?

424

00:28:36 --> 00:28:38

Erkläre ich später.

425

00:28:38 --> 00:28:39

Oh Scheiße.

426

00:28:43 --> 00:28:44

-Das Weglaufen nervt.

-Ja.

427

00:28:53 --> 00:28:55

Das ist seltsam vertraut.

428

00:28:56 --> 00:28:58

Aber diesmal zielen wir nicht aufeinander.

429

00:29:15 --> 00:29:16

Gehen wir.

430

00:29:24 --> 00:29:25

Klaus?

431

00:29:30 --> 00:29:31

-Oh Gott, Klaus.

-Lila.

432

00:29:31 --> 00:29:32

Bist du ok?

433

00:29:32 --> 00:29:34

Klaus. Was ist passiert?

434

00:29:34 --> 00:29:36

Wir dachten, du wärst tot.

435

00:29:36 --> 00:29:37

Schön wär's. Hey.

436

00:29:37 --> 00:29:38

Hey, alles ok?

437

00:29:38 --> 00:29:40

-Denke schon.

-Klaus.

438

00:29:40 --> 00:29:43

-Siehst übel aus.

-Versuch du, einen Hüter zu töten.

439

00:29:43 --> 00:29:45

-Haben wir gerade.

-Wir auch.

440

00:29:45 --> 00:29:46

Ich sagte, bleib im...

441

00:29:53 --> 00:29:56

-Ich liebe dich!

-Klaus, ich dachte, du wärst tot.

442

00:29:56 --> 00:30:00
Ja, ich lebe und bin super,
trotz Dads Schlag auf meinen Schädel.

443
00:30:00 --> 00:30:06
Aber wir feiern das Wiedersehen später.
Was ihr jetzt wissen müsst, ist, dass...

444
00:30:07 --> 00:30:08
...Dad Luther getötet hat.

445
00:30:09 --> 00:30:14
Und er sperrte mich aus dem Tunnel aus
und benutzte diese blöde Klingel!

446
00:30:14 --> 00:30:16
Was hast du vor, Alter?

447
00:30:16 --> 00:30:18
-Keine Zeit.
-Du hast Luther getötet!

448
00:30:18 --> 00:30:21
Es musste sein.
Ihr wolltet kein Team sein.

449
00:30:21 --> 00:30:22
All deine blöden Mythen.

450
00:30:23 --> 00:30:25
Es gab weder sieben Glocken
noch Nordländer.

451
00:30:25 --> 00:30:27
-Wir sollten hier sterben!
-Nein.

452

00:30:27 --> 00:30:30
Hier ist der Schlüssel
zum Zurücksetzen des Universums.

453
00:30:30 --> 00:30:32
Wir brauchen die Sigille.

454
00:30:32 --> 00:30:34
Die ist mir egal! Uns allen.

455
00:30:34 --> 00:30:37
Der Hüter mit Helm und Sichel
hat uns fast getötet!

456
00:30:39 --> 00:30:41
Unser Hüter hatte eine Axt.

457
00:30:41 --> 00:30:42
Unserer ein Schwert.

458
00:30:43 --> 00:30:44
Einer fehlt noch.

459
00:30:45 --> 00:30:48
-Wir müssen ihn kriegen.
-Lief beim ersten Mal ja toll.

460
00:30:48 --> 00:30:51
Gebt mir Schmerzmittel,
oder haltet die Klappe.

461
00:30:54 --> 00:30:57
Könntet ihr einfach nur leise dröhnen?

462
00:30:57 --> 00:30:59
Danke.

463

00:31:04 --> 00:31:06

Ich habe die Sigille! Sie ist auf...

464

00:32:17 --> 00:32:20

Niemand tut meiner Frau weh, du Drecksack.

465

00:32:47 --> 00:32:49

All die Jahre war ich loyal zu dir.

466

00:32:50 --> 00:32:53

Du hast mein Leben
auf dem Mond vergeudet. Wofür?

467

00:32:54 --> 00:32:56

Für diese dämliche Mission?

468

00:32:56 --> 00:32:57

Du hattest einen Zweck.

469

00:32:58 --> 00:33:01

Die kostbarste Sache im Universum
zu bewachen.

470

00:33:01 --> 00:33:01

Und das war?

471

00:33:02 --> 00:33:04

Das begreifst du bald.

472

00:33:04 --> 00:33:05

Ihr alle.

473

00:33:23 --> 00:33:24

Klaus.

474

00:33:26 --> 00:33:28
Ich kann es nicht halten.

475
00:33:36 --> 00:33:38
Ich werde dich immer lieben.

476
00:33:40 --> 00:33:41
Ok?

477
00:34:13 --> 00:34:16
Die Sigille ist im Lobbyboden. Die Sterne!

478
00:34:16 --> 00:34:19
Stellt euch auf die Sterne
auf der Sigille!

479
00:34:23 --> 00:34:25
Ben, jetzt bist du dran! Schnell!

480
00:34:28 --> 00:34:31
Sieben Punkte. Wir sind sieben.
Wir sind die Glocken.

481
00:34:35 --> 00:34:36
Nein.

482
00:34:37 --> 00:34:38
Du nicht.

483
00:34:52 --> 00:34:54
Schnell, nur so hält man ihn auf!

484
00:35:01 --> 00:35:02
Nummer Fünf, schnell!

485
00:36:27 --> 00:36:31

-Das war nicht abgemacht.
-Ich kann nicht mehr aufhören.

486

00:36:31 --> 00:36:34

-Dann geht die Maschine aus.
-Welche Maschine?

487

00:36:34 --> 00:36:37

Wir stecken in einer Maschine
in einer anderen Dimension,

488

00:36:37 --> 00:36:39

gebaut vom Schöpfer des Universums.

489

00:36:39 --> 00:36:41

Was hat das mit ihnen zu tun?

490

00:36:44 --> 00:36:49

Die Partikel in ihnen sind das Einzige,
was die Maschine antreibt.

491

00:36:51 --> 00:36:53

Er hat Luther getötet.

492

00:36:53 --> 00:36:57

Er wollte Klaus töten.
Er hört nicht auf, bis wir alle tot sind.

493

00:37:02 --> 00:37:03

Du musst aufhören!

494

00:37:03 --> 00:37:04

Bin fast fertig.

495

00:37:04 --> 00:37:07

Dann kriegen wir beide, was wir wollen.

496

00:37:07 --> 00:37:10

-Nein, du tötest sie!

-Alles im Leben hat seinen Preis.

497

00:37:21 --> 00:37:25

Aufhören!

498

00:38:21 --> 00:38:25

Allison, lass diese Taste.

Wir wissen nicht, was sie tut.

499

00:38:25 --> 00:38:26

Allison, hör auf!

500

00:38:31 --> 00:38:32

Zwing mich nicht dazu!

501

00:38:33 --> 00:38:34

Vertraust du mir?

502

00:38:41 --> 00:38:44

Viktor, was tust du? Halt sie auf!

503

00:38:44 --> 00:38:47

-Allison, warte!

-Tu es nicht!

504

00:39:41 --> 00:39:42

Claire?

505

00:39:45 --> 00:39:46

Was ist los, Mama?

506

00:39:48 --> 00:39:49

Nichts, Baby.

507

00:39:50 --> 00:39:52

Ich freue mich so, zu Hause zu sein.

508

00:39:56 --> 00:39:58

Hier gehörtest du immer her.

509

00:40:02 --> 00:40:04

Hey, Baby.

510

00:40:36 --> 00:40:37

Cool.

511

00:40:42 --> 00:40:44

OBSIDIAN-GEDENKPARK

512

00:40:44 --> 00:40:46

GESPENDET VON SIR REGINALD HARGREEVES
1. OKTOBER 1989

513

00:40:50 --> 00:40:50

Luther?

514

00:40:52 --> 00:40:53

Luther?

515

00:40:54 --> 00:40:55

Oh Scheiße.

516

00:40:55 --> 00:40:56

-Ihr seht mich?

-Ja!

517

00:40:56 --> 00:40:58

-Ich lebe? Ich lebe!

-Ja!

518

00:40:59 --> 00:41:02

-Luther lebt!

-Oh mein Gott.

519

00:41:02 --> 00:41:04

-Das ist nicht alles, Großer.

-Hä?

520

00:41:05 --> 00:41:06

Wow!

521

00:41:07 --> 00:41:09

Ach du Scheiße. Mein Körper.

522

00:41:10 --> 00:41:11

Moment.

523

00:41:13 --> 00:41:14

Ich sehe super aus.

524

00:41:14 --> 00:41:16

Luther ist jetzt schlank.

525

00:41:16 --> 00:41:18

Das zeige ich Sloane.

526

00:41:18 --> 00:41:21

-Mein Arm ist wieder da.

-Cool. Wo ist Sloane?

527

00:41:21 --> 00:41:25

-Oh, sie war direkt hinter mir.

-Als Allison die Taste drückte.

528

00:41:25 --> 00:41:28

-Sie ist auch weg.

-Ich weiß nicht, wie es euch geht.

529

00:41:28 --> 00:41:31

Aber so gut ging es mir seit Jahren nicht.

530

00:41:31 --> 00:41:34

-Weiß jemand, wo wir hier sind?

-Das Hotel.

531

00:41:34 --> 00:41:36

Oder der Rasen, wo es stand.

532

00:41:36 --> 00:41:40

Ich glaube, der alte Herr
hat das Universum zurückgesetzt.

533

00:41:41 --> 00:41:43

Du hast deine Finger wieder.

534

00:41:43 --> 00:41:45

Sloane? Sloane!

535

00:41:47 --> 00:41:47

Hey.

536

00:41:48 --> 00:41:50

Das Zurücksetzen ist mir egal.

537

00:41:50 --> 00:41:52

Wo ist meine Frau, Fünf?

538

00:41:52 --> 00:41:54

Nimm bitte deine Hand von mir.

539

00:41:54 --> 00:41:56

Erst gibst du mir eine Antwort.

540
00:41:56 --> 00:41:58
Ok, leck mich.

541
00:42:01 --> 00:42:02
Etwas stimmt nicht.

542
00:42:02 --> 00:42:04
Ja, du kriegst gleich aufs Maul.

543
00:42:04 --> 00:42:06
-Gut so.
-Nein, du Idiot.

544
00:42:06 --> 00:42:08
Meine Kraft. Ich kann nicht blinzeln.

545
00:42:08 --> 00:42:09
Ja, genau.

546
00:42:14 --> 00:42:15
Das ist nicht gut.

547
00:42:19 --> 00:42:21
Ok. Komm schon.

548
00:42:21 --> 00:42:24
Alakasm Geistus.

549
00:42:26 --> 00:42:28
Ich bin also wieder sterblich?

550
00:42:28 --> 00:42:29
Oh Mann!

551

00:42:29 --> 00:42:32
Wie kriegen wir sie zurück, ihr Trottel?

552
00:42:32 --> 00:42:33
Scheiße.

553
00:42:35 --> 00:42:37
Ich muss meine Frau finden.

554
00:42:37 --> 00:42:38
Du darfst nicht gehen.

555
00:42:38 --> 00:42:41
Du warst gerade tot. Du bist anfällig!

556
00:42:41 --> 00:42:44
-Ich muss hinterher.
-Nein. Klaus, warte!

557
00:42:44 --> 00:42:45
-Ich bin raus.
-Komm.

558
00:42:45 --> 00:42:49
-Wir sollten das gemeinsam aufklären.
-Was sollen wir tun?

559
00:42:50 --> 00:42:52
Unser Leben leben?

560
00:43:25 --> 00:43:26
Arschloch.

561
00:44:57 --> 00:45:00
Zug nach Yeouido Bahnhof.

THE UMBRELLA ACADEMY 3



This transcript is for educational use only.
Not to be sold or auctioned.

THE
UMBRELLA
ACADEMY™