
THE UMBRELLA ACADEMY 3

DEUTSCHE SPRACHE

Erstellt von

Steve Blackman | Jeremy Slater

EPISODE 3.01

"Meet the Family"

Nachdem sie einen Weltuntergang in Dallas abgewendet haben, kehren die Umbrella-Geschwister zu einer ganz anderen Akademie zurück, die jetzt von den mächtigen und feindseligen Sparrows regiert wird.

Geschrieben von:

Michelle Lovretta

Regie:

Jeremy Webb

Sendetermin:

22.06.2022



This is a transcription of the spoken dialogue and audio, with time-code reference, provided without cost by 8FLiX.com. We are not affiliated with any other entity or service.

FOR EDUCATIONAL USE ONLY
NOT TO BE DUPLICATED WITHOUT PERMISSION.

The sale, copying, reproduction or exploitation of any portion of this material in any form, by any means or in any media, is strictly prohibited. Distribution or disclosure of this material to unauthorized persons is also prohibited. Disposal of this material does not alter any of the restrictions set forth above.

N

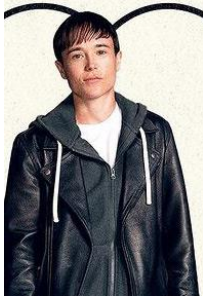
THE UMBRELLA ACADEMY is a Netflix Original series

MAJOR PLAYERS

PHOTOS: © Netflix

CHARACTER BIOS: © Netflix/Fandom

FONT: © Arcana Foundry (Used Under License)



ELLIOT PAGE AS VIKTOR HARGREEVES

Viktor was relegated to No. 7 in the Umbrella Academy after Hargreeves used medication to suppress his incredible ability to convert sound into powerful blasts of energy. After almost destroying the world twice, he's discovered his true self and his power.



TOM HOPPER AS LUTHER HARGREEVES

Luther was already superstrong when Sir Reginald saved his life with a serum that gave him a body like a gorilla, something Luther hides by wearing gloves and long sleeves. Reginald then sent Luther on a lonely and pointless mission to the moon. While he's not really a great leader, Luther has a big heart.



DAVID CASTAÑEDA AS DIEGO HARGREEVES

Diego can manipulate the trajectory of moving objects, which he uses to throw knives with perfect accuracy. He takes his job as a superhero very seriously, becoming a vigilante after the Umbrella Academy disbanded. When the family was trapped in 1963 Dallas, Diego became obsessed with preventing the assassination of JFK. That landed him in a mental institution, where he met and fell in love with Lila, an agent of the Temps Commission who also has extraordinary powers.



EMMY RAVER-LAMPMAN AS VIKTOR ALLISON

Allison has the power to control the thoughts and behaviors of others just by speaking the phrase "I heard a rumor." Allison used her powers on both her husband, Patrick, and their daughter, Claire; when Patrick found out, he divorced her and took full parental custody. Allison remarried while trapped in 1961 Dallas, where she became a civil rights activist, but left that life behind to return to the present.



ROBERT SHEEHAN AS KLAUS HARGREEVES

Klaus has the power to see and speak with the dead, and he's long tried to ignore them by abusing drugs and alcohol, feeding his habit by stealing from his father. Last season revealed that Klaus' ability is even more powerful than he originally realized: He can physically manifest ghosts to protect him or fight on his behalf.



AIDAN GALLAGHER AS FIVE

Five disappeared soon after the team made its first public appearance. He had used his ability to manipulate space-time to travel to a postapocalyptic future, where he remained stranded for decades until he was recruited as a Temps Commission assassin. He disobeyed their orders and attempted to prevent the apocalypse, but the unstable time travel led to him appearing in his teenage body. That doesn't stop him from spending plenty of time drinking and belittling his siblings.



JUSTIN H. MIN AS BEN A.K.A. #2

This is not the sweet Ben we know and love. This Ben is a Machiavellian tactician, wrapped up in a pretty-boy body with a rumbling inner squid. Vicious, pragmatic and hypervigilant, Ben is determined to gain his status as the leader at all costs.



RITU ARYA AS LILA PITTS

Lila Pitts was a fellow patient at the psychiatric institution that Diego found himself in when he is transported back in time. The two made quick friends and planned an escape together, which ended up being successful... sort of.



GENESIS RODRIGUEZ AS SLOANE A.K.A. #5

Sloane is a romantic and a dreamer who feels a higher cosmic calling, leaving her eager to see the world and experience a life beyond her upbringing. But obligations to her family keep Sloane tethered to the Sparrow Academy, as does her fear of crossing the family line. But Sloane has plans – and one day she might just be brave enough to act on them.



BRITNE OLDFORD AS FEI A.K.A. #3

Fei sees the world in a special way. She comes across as a misanthrope who would rather be alone than spend even a second with anyone. But truth be told, Fei wishes she had a friend. Most of the time, Fei is the smartest person in the room and willing to work things out. But if you cross her, there's no looking back, because Fei won't stop until the job is done.



ADAM GODLEY AS VOICE OF POGO

Doctor Phinneus Pogo was an advanced chimpanzee, assistant, and friend of the Umbrella Academy family. He was killed by the White Violin trying to protect Number Five. But that was another time.



COLM FEORE AS REGINALD HARGREEVES

Sir Reginald Hargreeves, also known as The Monocle, is an alien disguised as a wealthy entrepreneur and world-renowned scientist. He adopts the members of The Umbrella Academy at birth. Inventor of the Televator, the Levitator, the Mobile Umbrella Communicator, and Clever Crisp Cereal.



JUSTIN CORNWELL AS MARCUS A.K.A. #1

Marcus is a charming, chiseled colossus. Honest, virtuous and demanding, Marcus keeps the family together. Graceful but lethal, calculated but compassionate, he is as smart as he is strong. Marcus is disciplined, rational and in control. He oozes confidence and leadership without ever having to raise his voice.



JAKE EPSTEIN AS ALPHONSO A.K.A. #4

Years of crime fighting have left Alphonso's face and body with countless visual reminders of his battles. To compensate, Alphonso is armed with a caustic and biting sense of humor. The only things he likes better than verbally battering anyone foolish enough to get in his face are a good pizza and a six-pack of beer.



CAZZIE DAVID AS JAYME A.K.A. #6

Jayme is a loner hidden under a hoodie. She doesn't say much because she doesn't have to. Jayme has a fear-inducing snarl. Catch a glimpse of it, and you'll run across the street to avoid what follows. Smart and as sharp as a knife, she spends most of her time hanging with Alphonso, her only friend.



PSYKRONIUM CUBE AS CHRISTOPHER A.K.A. #7

Perhaps the most surprising member of the Sparrow Academy is Christopher, a telekinetic, psychronium cube that can induce paralysis, fear, existential dread, and freezing temperatures in any environment.

Die Darsteller

Elliot Page	...	Viktor Hargreeves
Tom Hopper	...	Luther
David Castañeda	...	Diego
Emmy Raver-Lampman	...	Allison
Robert Sheehan	...	Klaus Hargreeves
Aidan Gallagher	...	Five
Justin H. Min	...	Ben
Ritu Arya	...	Lila Pitts
Genesis Rodriguez	...	Sloane
Britne Oldford	...	Fei
Adam Godley	...	Pogo (voice)
Colm Feore	...	Reginald Hargreeves
Jordan Claire Robbins	...	Grace
Justin Cornwell	...	Marcus
Jake Epstein	...	Alphonso
Cazzie David	...	Jayme
Javon 'Wanna' Walton	...	Stan
Julian Richings	...	Chad Rodo
Callum Keith Rennie	...	Lester Pocket
Mercy Kim	...	Teenage Girl
Seunghwan Min	...	Teenage Boy
Kitty Chow	...	Grandmother
Queenie Zhu	...	Tipsy Woman
Young Pak-Ward	...	Mature Woman on Train #1
Sekyoung Lee	...	Mature Woman on Train #2
Maria Ahn	...	Mature Woman on Train #3
Dahyeon Eunice Hwang	...	Screaming Subway Rider
Augustus Oicle	...	College Kid
Graham Parkhurst	...	College Kid #2
Chai Valladares	...	Employee
Indy Saluja	...	Manager
Rachel Delduca	...	Delores
Andy Auld	...	Patrick
Victoria Taylor	...	Patrick's Wife
Leah Brady	...	Patrick's Daughter

1

00:00:06 --> 00:00:09

EINE NETFLIX SERIE

2

00:00:25 --> 00:00:29

SEOUL. 1. OKTOBER 1989

3

00:00:59 --> 00:01:00

Geht es dir gut?

4

00:01:05 --> 00:01:08

Dein Bauch! Hilfe!

5

00:01:25 --> 00:01:29

In der 12. Stunde
des ersten Oktobertages im Jahr 1989

6

00:01:29 --> 00:01:33

haben 16 Frauen aus aller Welt entbunden.

7

00:01:33 --> 00:01:35

Das war nur deshalb ungewöhnlich,

8

00:01:35 --> 00:01:39

weil keine dieser Frauen
zu Beginn des Tages schwanger gewesen war.

9

00:01:44 --> 00:01:48

Sir Reginald Hargreeves,
exzentrischer Milliardär und Abenteurer,

10

00:01:48 --> 00:01:52

beschloss, möglichst viele dieser Kinder
zu finden und zu adoptieren.

11

00:01:52 --> 00:01:54

Außergewöhnlich.

12

00:01:57 --> 00:02:00

Wie viel?

Sie wollen es doch nicht behalten!

13

00:02:00 --> 00:02:02

Wie viel wollen Sie dafür?

14

00:02:02 --> 00:02:05

Fassen Sie meinen Enkel an,
und ich hacke Sie klein!

15

00:02:05 --> 00:02:08

Fabelhaft! Ich mag lebhaftere Verhandlungen.

16

00:02:10 --> 00:02:15

ER BEKAM SIEBEN VON IHNEN...

17

00:02:57 --> 00:03:01

MARCUS ALIAS NUMMER 1

18

00:03:05 --> 00:03:06

Ich liebe dich, Marcus!

19

00:03:11 --> 00:03:14

FEI ALIAS NUMMER 3

20

00:03:35 --> 00:03:37

BEN ALIAS NUMMER 2

21

00:03:37 --> 00:03:39

Die nächste Runde geht auf Christopher.

22

00:03:39 --> 00:03:42

CHRISTOPHER ALIAS NUMMER 7

23

00:03:45 --> 00:03:47

Ich sagte, keine Salami, du Trottel.

24

00:03:47 --> 00:03:50

-Nein, keine Pilze.

-Ich kann Englisch.

25

00:03:50 --> 00:03:53

-Mein Sohn auch.

-Wir sprechen Amerikanisch, Arschloch.

26

00:03:53 --> 00:03:55

Du bist ein amerikanisches Arschloch.

27

00:03:55 --> 00:03:57

Lass mich los!

28

00:03:57 --> 00:03:59

Raus aus meinem Laden! Raus hier!

29

00:04:09 --> 00:04:11

JAYME ALIAS NUMMER 6

30

00:04:14 --> 00:04:17

ALPHONSO ALIAS NUMMER 4

31

00:04:17 --> 00:04:18

Hoffentlich Salami.

32

00:04:21 --> 00:04:23

MÄRZ 2019

33

00:04:26 --> 00:04:28

JETSET-LEBEN

34

00:04:39 --> 00:04:42
SLOANE ALIAS NUMMER 5

35

00:04:43 --> 00:04:47
-Das ist nicht euer Zuhause.
-Was? Es ist die Umbrella Academy.

36

00:04:47 --> 00:04:51
Wieder falsch.
Das ist die Sparrow Academy.

37

00:05:02 --> 00:05:04
Dad, wer sind diese Arschlöcher?

38

00:05:06 --> 00:05:07
Scheiße.

39

00:05:07 --> 00:05:08
Ben.

40

00:05:12 --> 00:05:13
Bist du es wirklich?

41

00:05:14 --> 00:05:17
Und wer sind die Sonderlinge
auf der Galerie?

42

00:05:18 --> 00:05:20
Das sind die Sparrows.

43

00:05:21 --> 00:05:22
Meine Kinder.

44

00:05:57 --> 00:06:00
Verzeihung,
wie meinst du das, deine Kinder?

45

00:06:00 --> 00:06:01
Das ist unmöglich.

46

00:06:01 --> 00:06:04
Aber natürlich.
Ich muss es doch wissen, oder?

47

00:06:05 --> 00:06:07
Alle hier können Ben sehen, ja?

48

00:06:07 --> 00:06:09
Toller Hut, Sundance.

49

00:06:09 --> 00:06:12
Sie nennen sich Umbrella Academy,

50

00:06:13 --> 00:06:16
eine Gruppe hinterhältiger Unzufriedener,

51

00:06:16 --> 00:06:18
die mich im Herbst 1963 behelligte,

52

00:06:18 --> 00:06:20
als ich geschäftlich in Dallas war.

53

00:06:21 --> 00:06:24
Seid gewarnt:
Sie behaupten, meine Brut zu sein.

54

00:06:25 --> 00:06:28
Behaupten?
Fünf, was zur Hölle ist hier los?

55

00:06:28 --> 00:06:30
Weiß nicht. Es ist beunruhigend.

56

00:06:30 --> 00:06:32

-Stimmt das?

-Nicht, dass wir hinterhältig sind.

57

00:06:33 --> 00:06:35

Nein, bestenfalls ein bisschen listig.

58

00:06:35 --> 00:06:38

Aber wir sind seine Kinder.

Das ist unser Haus.

59

00:06:38 --> 00:06:40

Ja. Wir sind hier aufgewachsen.

60

00:06:40 --> 00:06:42

"Wir sind hier aufgewachsen."

61

00:06:42 --> 00:06:45

Ich glaube, wir hätten euch bemerkt.

62

00:06:46 --> 00:06:48

Hi. Ich bin Luther.

63

00:06:49 --> 00:06:50

Ok. Ihr gehört nicht hierher.

64

00:06:51 --> 00:06:51

Oh! Na dann.

65

00:06:52 --> 00:06:54

Dann packen wir einfach und ziehen aus.

66

00:06:59 --> 00:07:01

Echt witzig, Chris.

67

00:07:04 --> 00:07:05
Ich rechnete nicht mit Besuch.

68
00:07:06 --> 00:07:10
Das ist das Beste,
was ich auf die Schnelle machen konnte.

69
00:07:12 --> 00:07:12
Mom.

70
00:07:12 --> 00:07:15
Sie ist ein Roboter, du Perversling.

71
00:07:15 --> 00:07:17
-Nein.
-Nenn ihn nicht so.

72
00:07:17 --> 00:07:18
-Oder was?
-Find's heraus.

73
00:07:18 --> 00:07:20
Luther! Ganz ruhig!

74
00:07:20 --> 00:07:23
-Bleib da, Ben.
-Sie kann ja reden!

75
00:07:23 --> 00:07:25
Ich steck dir den Würfel in den Arsch.

76
00:07:25 --> 00:07:26
Genug!

77
00:07:28 --> 00:07:32
Ich weiß nicht,
aus welchem Zirkus ihr entlaufen seid,

78

00:07:32 --> 00:07:33
aber es reicht.

79

00:07:33 --> 00:07:35
In 30 Sekunden seid ihr hier raus.

80

00:07:35 --> 00:07:36
Und wenn nicht?

81

00:07:37 --> 00:07:40
 Klären wir das auf altmodische Weise.

82

00:07:43 --> 00:07:44
Einverstanden.

83

00:08:17 --> 00:08:18
Zeig's ihm!

84

00:08:21 --> 00:08:24
-Luther, was tust du da?
-Deine Ehre wahren, Bruder.

85

00:08:33 --> 00:08:36
Scheiße! Wir haben das voll drauf!

86

00:10:33 --> 00:10:36
In 30 Sekunden seid ihr hier raus.

87

00:10:36 --> 00:10:37
Und wenn nicht?

88

00:10:39 --> 00:10:42
 Klären wir das auf altmodische Weise.

89

00:10:43 --> 00:10:46
Wir haben gerade
gegen eine Armee gekämpft.

90
00:10:46 --> 00:10:49
Ok? Das muss nicht hässlich werden.

91
00:10:49 --> 00:10:52
Beruhigen wir uns alle
und reden miteinander.

92
00:10:53 --> 00:10:54
Ben-er-ino.

93
00:10:55 --> 00:10:58
Lebendig siehst du
so viel besser aus als tot.

94
00:10:58 --> 00:10:59
Habe ich recht?

95
00:10:59 --> 00:11:01
Bis auf den Haarschnitt.

96
00:11:02 --> 00:11:04
Was hast du gerade gesagt?

97
00:11:04 --> 00:11:07
Komm, sei nicht so kratzbürstig,
du Griesgram.

98
00:11:08 --> 00:11:11
Wow, hübsche Narbe. Sehr männlich.

99
00:11:11 --> 00:11:13
Halt den Mund!

100
00:11:13 --> 00:11:15
Halt du den Mund. Umarm deinen Bruder!

101
00:11:18 --> 00:11:21
-Das war unnötig!
-Das war dringend nötig.

102
00:11:21 --> 00:11:22
-Stimmt.
-Bleib zurück!

103
00:11:23 --> 00:11:24
Luther, hey!

104
00:11:29 --> 00:11:30
Oh Scheiße!

105
00:11:33 --> 00:11:36
-Das ist pervers, Luther!
-Tut mir leid.

106
00:11:46 --> 00:11:48
Ok. Frieden und Liebe. Ich gehe durch.

107
00:11:49 --> 00:11:51
-Verdammt.
-Komm schon, Katzenklo!

108
00:11:53 --> 00:11:56
Hey! Hör zu, ich habe eine coole Frisur.

109
00:11:56 --> 00:11:57
Sie passte in die Zeit.

110
00:11:59 --> 00:12:00
Ist das alles?

111
00:12:12 --> 00:12:16
Du lebst. Das ist toll
oder vielleicht auch furchtbar.

112
00:12:16 --> 00:12:18
Ist das eine Einschüchterung?

113
00:12:18 --> 00:12:20
Eher ein existenzielles Problem.

114
00:12:20 --> 00:12:22
Super. Nimm dieses Problem.

115
00:12:25 --> 00:12:28
Auch wenn du jetzt ein blöder Sack bist...

116
00:12:32 --> 00:12:34
...ist es schön, dich wiederzusehen.

117
00:12:38 --> 00:12:41
Wer ist dein Daddy? Ich bin dein Daddy!

118
00:12:41 --> 00:12:44
Wer ist dein Daddy?

119
00:12:55 --> 00:12:57
Ich will nicht kämpfen!

120
00:13:00 --> 00:13:02
Oh. Willst du meine Freundin sein?

121
00:13:07 --> 00:13:08
Nicht übel für eine Blinde.

122

00:13:08 --> 00:13:10
Wer redet von blind?

123
00:13:22 --> 00:13:24
Soll ich helfen?

124
00:13:24 --> 00:13:27
Nein. Sie setzt ein Zeichen. Popcorn?

125
00:13:30 --> 00:13:31
Ich bin dran.

126
00:13:38 --> 00:13:39
Kunstsnob, was?

127
00:13:43 --> 00:13:47
Siehst du? Wir umarmen uns!
Das ist ein Fortschritt!

128
00:13:59 --> 00:14:02
Ich habe das Gerücht gehört,
du kannst dich nicht bewegen.

129
00:14:05 --> 00:14:05
Schlag mich.

130
00:14:06 --> 00:14:07
-Was?
-Ins Gesicht.

131
00:14:08 --> 00:14:09
-Ok.
-Schlag mich!

132
00:14:28 --> 00:14:29
Tut weh, was?

133
00:14:35 --> 00:14:36
Der ist auf Zack.

134
00:14:39 --> 00:14:39
Danke.

135
00:14:40 --> 00:14:40
Kein Problem.

136
00:14:41 --> 00:14:43
Hey, kurze Hose. Was geht?

137
00:14:44 --> 00:14:47
Hilf den anderen. Ich kümmere mich um sie.

138
00:14:47 --> 00:14:49
-Ok.
-Bist du ihr Maskottchen?

139
00:14:52 --> 00:14:53
Eher ihr Joker.

140
00:14:56 --> 00:14:58
Hey, das ist ekelhaft.

141
00:15:01 --> 00:15:02
Was zur Hölle?

142
00:15:16 --> 00:15:18
Delores?

143
00:15:53 --> 00:15:54
Sind die alle pervers?

144
00:16:09 --> 00:16:10

Siehst du?

145

00:16:11 --> 00:16:14
-Größer heißt nicht besser.
-Erzählst du das Frauen?

146

00:16:19 --> 00:16:21
-Thailändisch zu Abend?
-Klingt gut.

147

00:16:22 --> 00:16:23
Ja. Marcus, Thai-Essen?

148

00:16:23 --> 00:16:25
Warum fragst du? Er hasst es.

149

00:16:25 --> 00:16:27
-Was? Seit wann?
-Gut. Italienisch?

150

00:16:27 --> 00:16:29
-Auf keinen Fall.
-Für mich gern.

151

00:16:36 --> 00:16:37
Sind wir fertig?

152

00:16:38 --> 00:16:39
Nein.

153

00:16:40 --> 00:16:42
-Ich kneife nicht.
-Falsche Antwort.

154

00:16:42 --> 00:16:44
Soll er ihn erledigen.

155

00:16:45 --> 00:16:47
Machen wir also Schluss.

156

00:16:56 --> 00:16:58
-Bleib unten!
-Luther!

157

00:16:59 --> 00:17:00
Vanya!

158

00:17:00 --> 00:17:01
Du schon wieder.

159

00:17:05 --> 00:17:07
Luther! Los, hau ab!

160

00:17:11 --> 00:17:12
Nein!

161

00:17:49 --> 00:17:51
Wer bist du? Der Gammler? Der Dicke?

162

00:17:51 --> 00:17:54
Die Traurige? Oder wie ihr alle heißt.

163

00:17:54 --> 00:17:58
Wer sind diese Vollpsychopathen,
und was tun sie in unserem Haus?

164

00:17:58 --> 00:18:01
Tja, nachdem ihr Nietten
mir gezeigt hattet,

165

00:18:01 --> 00:18:03
wie schlecht meine erste Wahl war,

166
00:18:03 --> 00:18:04
habe ich sie adoptiert.

167
00:18:04 --> 00:18:05
Dad!

168
00:18:05 --> 00:18:09
Ich bin nicht dein Vater, mein Junge.
Nicht mehr. Plätzchen?

169
00:18:09 --> 00:18:11
Klaus! Wir müssen weg. Die sind zu gut.

170
00:18:12 --> 00:18:14
Für euch.

171
00:18:14 --> 00:18:17
Ich liebe es.
Aber du wirst vermutlich sterben. Komm.

172
00:18:28 --> 00:18:29
Oh! Scheiße.

173
00:18:31 --> 00:18:34
Hey, tut mir leid. Alles in Ordnung?

174
00:18:35 --> 00:18:36
Ja.

175
00:18:37 --> 00:18:38
Hi.

176
00:18:39 --> 00:18:40
Ich bin Sloane.

177

00:18:41 --> 00:18:42
Hey, Sloane.

178

00:18:45 --> 00:18:47
-Ich bin Luther.
-Luther, wir gehen!

179

00:18:47 --> 00:18:49
-Eine Sekunde...
-Wir müssen weg!

180

00:18:57 --> 00:18:59
-Im Ernst?
-Bewegung!

181

00:19:04 --> 00:19:05
Der Koffer!

182

00:19:05 --> 00:19:06
-Was?
-Keine Zeit!

183

00:19:06 --> 00:19:09
-Ich hasse es, dass er das kann!
-Geh! Sei still!

184

00:19:09 --> 00:19:10
Rein da!

185

00:19:13 --> 00:19:14
Oh, Scheiße.

186

00:19:23 --> 00:19:25
-Scheiße!
-Was machen wir?

187

00:19:26 --> 00:19:27

Weg hier!

188

00:19:28 --> 00:19:30
Wo ist der Koffer?

189

00:19:30 --> 00:19:31
Mist, er ist weg.

190

00:19:35 --> 00:19:36
Vanya, hau ab!

191

00:20:41 --> 00:20:42
Es ist vorbei.

192

00:20:43 --> 00:20:44
Geh.

193

00:20:45 --> 00:20:46
Komm nicht wieder.

194

00:21:41 --> 00:21:44
Ich setze mich nur kurz hin.

195

00:21:46 --> 00:21:47
Das lief nicht gut.

196

00:21:47 --> 00:21:48
Nicht unser bester Job.

197

00:21:49 --> 00:21:50
Ich knacke.

198

00:21:51 --> 00:21:54
-Alles ok?
-Weiß ich noch nicht.

199

00:21:54 --> 00:21:58
Ich habe echt noch nie
so eine Tracht Prügel bekommen.

200

00:21:58 --> 00:21:59
Es war so...

201

00:22:00 --> 00:22:02
Hier, bitte.

202

00:22:03 --> 00:22:04
Das ist deine Tracht.

203

00:22:07 --> 00:22:11
-Luther hat eine Gehirnerschütterung.
-Wie viele Finger?

204

00:22:12 --> 00:22:14
Oh mein Gott. Vanya.

205

00:22:14 --> 00:22:16
Gott sei Dank, ihr lebt.

206

00:22:16 --> 00:22:17
-Bist du ok?
-Ja, Ben wohl auch.

207

00:22:18 --> 00:22:19
Ja. Er ist ein blöder Penner.

208

00:22:19 --> 00:22:21
-Sie alle.
-Starke Penner.

209

00:22:21 --> 00:22:24
Der Nächste, der Penner sagt,

kriegt aufs Maul.

210

00:22:24 --> 00:22:26

-Penner.

-Penner.

211

00:22:26 --> 00:22:29

Hat Dad gesagt, warum er sie Kinder nennt?

212

00:22:29 --> 00:22:30

Das hat er.

213

00:22:30 --> 00:22:31

Seid ihr bereit?

214

00:22:31 --> 00:22:34

Dad war in Texas
dermaßen von uns angewidert,

215

00:22:34 --> 00:22:37

dass er neue Kinder adoptiert hat,

216

00:22:37 --> 00:22:40

nur um uns nicht großziehen zu müssen.

217

00:22:40 --> 00:22:41

-Typisch Dad.

-Oder?

218

00:22:41 --> 00:22:44

-Er wollte uns nicht mehr?

-Wollte er uns je?

219

00:22:44 --> 00:22:47

Wir hätten ihn 1963
nicht um Hilfe bitten sollen.

220

00:22:47 --> 00:22:49

Ihr überseht das Wichtigste.

221

00:22:49 --> 00:22:52

Dad hat damit die Zeitlinie verändert.

222

00:22:52 --> 00:22:54

Wer weiß, was noch anders ist.

223

00:22:54 --> 00:22:56

Weißt du es nicht?

224

00:22:56 --> 00:22:57

Tut mir leid,

225

00:22:57 --> 00:23:01

aber dafür brauche ich mehr als 20 Minuten
und eine Hirnverletzung.

226

00:23:01 --> 00:23:02

Geht das für dich klar?

227

00:23:02 --> 00:23:04

Nein, eigentlich nicht.

228

00:23:04 --> 00:23:08

Leute, wir haben immer noch
den Koffer der Kommission.

229

00:23:08 --> 00:23:11

Wir gehen zurück in der Zeit
und bringen es in Ordnung.

230

00:23:11 --> 00:23:12

-Klasse.

-Ok.

231

00:23:12 --> 00:23:14
Da gibt es zwei Probleme.

232

00:23:14 --> 00:23:16
-Zunächst einmal...
-Es geht los.

233

00:23:16 --> 00:23:20
-Zeitreisen sind kompliziert.
-Schon klar, dein Job ist so schwer.

234

00:23:20 --> 00:23:21
Ja, was?

235

00:23:21 --> 00:23:22
Und zweitens...

236

00:23:24 --> 00:23:26
...habe ich den Koffer nicht.

237

00:23:28 --> 00:23:31
Fünf, wo ist der Koffer?

238

00:25:05 --> 00:25:06
Was tun wir hier?

239

00:25:07 --> 00:25:09
-Sinnieren.
-Warum starren uns alle an?

240

00:25:09 --> 00:25:12
Wir sehen
wie verprügelte Village People aus.

241

00:25:12 --> 00:25:14

-Her damit.

-Hey.

242

00:25:14 --> 00:25:16

-Ok, ich suche Claire.

-Hör auf.

243

00:25:16 --> 00:25:17

Ich komme nach.

244

00:25:17 --> 00:25:18

Allison, nein.

245

00:25:18 --> 00:25:20

Wir müssen uns irgendwo verarzten,

246

00:25:21 --> 00:25:22

danach suchen wir sie.

247

00:25:22 --> 00:25:24

Mann, ich hasse diese Truppe.

248

00:25:26 --> 00:25:30

Seht sie euch an,
mit ihrer blöden, arroganten...

249

00:25:31 --> 00:25:33

Du schaffst das.

250

00:25:33 --> 00:25:35

...arr... arroganten...

251

00:25:36 --> 00:25:37

...Arroganz.

252

00:25:38 --> 00:25:42

Arbeite weiter daran, Großer.
Irgendwann klappt's.

253

00:25:42 --> 00:25:43
Ehrlich, was machen wir?

254

00:25:43 --> 00:25:45
Wir können hier nicht verbluten.

255

00:25:46 --> 00:25:48
Wir sollten fit sein,
bevor sie wiederkommen.

256

00:25:48 --> 00:25:51
-Warum denkst du, dass sie kommen?
-Ich würd's tun.

257

00:25:52 --> 00:25:54
-Wir brachen in ihr Haus ein...
-Unser Haus.

258

00:25:54 --> 00:25:57
Wir haben
ihre tollen Antiquitäten zerstört.

259

00:25:57 --> 00:26:01
Ja, die komischen Verbrecherjäger
werden das nicht vergessen.

260

00:26:01 --> 00:26:05
Wir brauchen einen Ort,
an dem wir nicht auffallen.

261

00:26:05 --> 00:26:07
Das wäre ein echt seltsamer Ort.

262

00:26:35 --> 00:26:38

Oh. Ok. Ernsthaft?

263

00:26:38 --> 00:26:39

Ok.

264

00:26:40 --> 00:26:43

Wir müssen nicht zeitgleich durch.

265

00:26:43 --> 00:26:45

Es gibt übrigens zwei Eingänge.

266

00:26:46 --> 00:26:51

Oh, Hotel Obsidian.

Ich habe dich vermisst, alte Schabracke.

267

00:26:52 --> 00:26:53

Absorbiert sie.

268

00:26:53 --> 00:26:55

Absorbiert sie in eure Brust.

269

00:26:55 --> 00:26:59

In seiner Blütezeit beherbergte es
die Mächtigen dieser Welt.

270

00:26:59 --> 00:27:00

Roosevelt, Gandhi,

271

00:27:00 --> 00:27:02

Stalin, Gorbatschow, Castro,

272

00:27:02 --> 00:27:04

König Olaf von Norwegen,

273

00:27:04 --> 00:27:07

einen der Kim Jongs,

Tito, den Dalai Lama, Elvis,

274

00:27:07 --> 00:27:10
und nicht eine, sondern zwei Kardashians.

275

00:27:10 --> 00:27:11
Angeblich.

276

00:27:12 --> 00:27:15
-Wo willst du hin?
-Telefonieren.

277

00:27:15 --> 00:27:19
Heutzutage ist es nur noch
eine Absteige für diejenigen unter uns,

278

00:27:19 --> 00:27:23
die nicht nach den Regeln und Normen
der Gesellschaft beurteilt werden wollen.

279

00:27:24 --> 00:27:25
Ein Versteck?

280

00:27:25 --> 00:27:27
Genau! Es ist perfekt.

281

00:27:27 --> 00:27:30
Und das Beste ist,
es wird sich um uns kümmern.

282

00:27:30 --> 00:27:32
Und niemals Fragen stellen.

283

00:27:32 --> 00:27:33
Richtig?

284

00:27:37 --> 00:27:38
Kommt mit.

285
00:27:38 --> 00:27:41
-Ich habe Fragen.
-Ja, ich auch.

286
00:27:42 --> 00:27:44
Dieser Ort ist seltsam.

287
00:27:59 --> 00:28:02
Hi, hier Patrick.
Hinterlasst eine Nachricht.

288
00:28:02 --> 00:28:05
Patrick. Hey, hier ist Allison.

289
00:28:05 --> 00:28:08
Ich weiß,
ich habe kaum zu Hause angerufen, aber...

290
00:28:10 --> 00:28:12
Na ja, es ist...

291
00:28:15 --> 00:28:16
Jedenfalls...

292
00:28:18 --> 00:28:19
Ich rufe Claire später an.

293
00:28:21 --> 00:28:22
Bitte sag ihr,

294
00:28:23 --> 00:28:25
dass Mommy sie vermisst.

295

00:28:29 --> 00:28:30
Und zwar sehr.

296

00:28:36 --> 00:28:38
Chet. Mein Bruder.

297

00:28:38 --> 00:28:42
Schön, dich zu sehen.
Ich möchte meine übliche Suite, por favor.

298

00:28:43 --> 00:28:47
-Ich habe Sie noch nie gesehen.
-Hab ich ja gesagt: diskret.

299

00:28:47 --> 00:28:49
Ängstigen Sie meinen Hund nicht.

300

00:28:51 --> 00:28:53
-Wir brauchen Zimmer, bitte.
-Fein.

301

00:28:55 --> 00:28:57
Und wie werden wir heute bezahlen?

302

00:29:01 --> 00:29:03
Gut. Leert eure Taschen.

303

00:29:03 --> 00:29:05
Los. Irgendetwas.

304

00:29:05 --> 00:29:07
-Kondome.
-Die nehmen sie nicht.

305

00:29:07 --> 00:29:08
Tu das Messer weg.

306

00:29:09 --> 00:29:11

Wozu hab ich ein Haarnetz?

307

00:29:16 --> 00:29:17

Also gut.

308

00:29:21 --> 00:29:23

Was kriegen wir dafür?

309

00:29:33 --> 00:29:35

Zwei Zimmer.

310

00:29:35 --> 00:29:36

Mazel tov.

311

00:29:36 --> 00:29:38

-Super.

-Ok.

312

00:29:38 --> 00:29:41

Also dann, spielen wir Familie Brady.

313

00:29:43 --> 00:29:46

In zwei Stunden in der Bar
wird ein Plan gemacht.

314

00:29:48 --> 00:29:49

Ich habe einen.

315

00:29:50 --> 00:29:52

Wir nehmen den Sparrows unser Haus ab

316

00:29:52 --> 00:29:56

und schlagen Dad, bis er sagt,
dass er uns mehr liebt.

317
00:29:57 --> 00:29:57
Zack, fertig!

318
00:29:57 --> 00:30:01
-Wir vergeuden Zeit.
-Ruhig, entspann dich.

319
00:30:01 --> 00:30:03
Diese Scheißvögel
werden erst mal nichts tun.

320
00:30:03 --> 00:30:05
Die sind so kaputt wie wir.

321
00:30:06 --> 00:30:07
-Echt?
-Ja.

322
00:30:07 --> 00:30:10
Uns fertigzumachen sah anstrengend aus.

323
00:30:14 --> 00:30:18
Der Große ist stark, aber langsam,
möglicherweise dumm.

324
00:30:18 --> 00:30:21
So eine Art Affenmischling.

325
00:30:21 --> 00:30:23
Wer machte den Kurzen platt?

326
00:30:23 --> 00:30:25
Ich schickte ihn zurück zur Schule.

327
00:30:28 --> 00:30:30
Der Dünne ist ihr Schwachpunkt.

328

00:30:30 --> 00:30:35
Es sei denn, seine Superkraft ist es,
"Wo ist mein Daddy?" zu rufen.

329

00:30:36 --> 00:30:40
Genug analysiert.
Sie waren zu uns respektlos, Marcus.

330

00:30:40 --> 00:30:43
Wir müssen diese Freaks finden
und erledigen.

331

00:30:43 --> 00:30:44
Meinst du so?

332

00:30:54 --> 00:30:58
Kann mir jemand erklären,
wie ihr in 30 Sekunden untergehen konntet?

333

00:30:59 --> 00:31:03
Wisst ihr, wie unser Ruf aussehen würde,
wenn das jemand gesehen hätte?

334

00:31:06 --> 00:31:09
Wir hatten seit Jahren
keine echten Gegner.

335

00:31:09 --> 00:31:11
Das könnte gut für uns sein.

336

00:31:12 --> 00:31:13
Gut fürs Geschäft.

337

00:31:13 --> 00:31:17
Aber nur, wenn wir uns
beim nächsten Zug schlau anstellen.

338

00:31:20 --> 00:31:22
Du hast gerufen, Eins?

339

00:31:23 --> 00:31:24
Setz dich.

340

00:31:27 --> 00:31:31
Du hast mit denen Zeit verbracht.
Wie schätzt du sie ein?

341

00:31:31 --> 00:31:36
Lasch. Neandertaler auf Freigang.
Haben viel geheult und wenig geduscht.

342

00:31:36 --> 00:31:40
Noch mehr als Mut fehlte ihnen
nur gegenseitiger Respekt.

343

00:31:40 --> 00:31:43
Keine Loyalität? Das können wir ausnutzen.

344

00:31:43 --> 00:31:46
Gut. Gib Christopher
einen vollständigen Bericht.

345

00:31:51 --> 00:31:52
Dennoch

346

00:31:52 --> 00:31:55
würde ich die Umbrella Academy
nicht unterschätzen.

347

00:31:56 --> 00:31:59
Ja, ihre Fähigkeiten
sind wie ihre Hygiene,

348
00:31:59 --> 00:32:03
aber irgendwie
haben sie 1963 die Welt gerettet.

349
00:32:04 --> 00:32:06
Hätten sie es nicht,

350
00:32:07 --> 00:32:09
würde keiner von euch hier stehen.

351
00:32:11 --> 00:32:13
Vielleicht verkenne ich sie.

352
00:32:17 --> 00:32:18
Ja. Ich gehe schon.

353
00:32:24 --> 00:32:26
Nicht in diesem Hotel.

354
00:32:28 --> 00:32:30
Seht ihr? Das ist das Paradies.

355
00:32:31 --> 00:32:33
Hohe Decken, Raumgefühl.

356
00:32:33 --> 00:32:34
Aromatisch.

357
00:32:35 --> 00:32:36
Was zum Teufel?

358
00:32:37 --> 00:32:39
-Wo ist das Klo?
-Den Flur runter, oder...

359

00:32:41 --> 00:32:42
...das Klo der Natur.

360
00:32:42 --> 00:32:44
Du bist widerlich.

361
00:32:44 --> 00:32:45
Aber konsequent.

362
00:32:45 --> 00:32:47
Packen wir aus. Ziehen wir ein.

363
00:32:48 --> 00:32:51
Auspacken? Was auspacken?
Wir haben nichts mehr.

364
00:32:51 --> 00:32:53
Ja. Ist das nicht befreiend?

365
00:32:53 --> 00:32:55
Was bist du, Kommunist?

366
00:32:55 --> 00:32:57
Stockbetten und Gruppenduschen
hätte ich auch

367
00:32:57 --> 00:33:00
in der Klapse in Texas haben können.

368
00:33:00 --> 00:33:02
Da gab's wenigstens Gratispudding.

369
00:33:03 --> 00:33:04
Und Lila.

370
00:33:06 --> 00:33:10

Diego, ich habe die letzten 20 Tage
damit verbracht, die Welt zu retten.

371

00:33:10 --> 00:33:11

Zweimal.

372

00:33:12 --> 00:33:16

Darf ich fünf Minuten entspannen,
bevor wir neue Probleme besprechen?

373

00:33:16 --> 00:33:18

Bitte und danke.

374

00:33:18 --> 00:33:20

Und Dad ließ mich nie ins Ferienlager.

375

00:33:20 --> 00:33:22

Das ist super.

376

00:33:22 --> 00:33:25

Ok, mir ist langweilig.
Jemand einen Cocktail? Fünf?

377

00:33:25 --> 00:33:27

Scotch, wenn du einen hast.

378

00:33:34 --> 00:33:35

Zu klein ist es nicht.

379

00:33:35 --> 00:33:37

Aber definitiv hässlich.

380

00:33:42 --> 00:33:46

Letzte Nacht schlief ich in meinem Bett
neben meinem tollen Mann.

381

00:33:47 --> 00:33:50
Ich küsste Sissy
vor ein paar Stunden zum Abschied.

382
00:33:51 --> 00:33:53
Plus minus 50 Jahre.

383
00:33:57 --> 00:34:00
Endlich hast du jemanden,
der dich gut behandelt.

384
00:34:00 --> 00:34:03
Sie sah mich, wie ich wirklich bin.

385
00:34:05 --> 00:34:07
Ich will das nicht aufgeben.

386
00:34:08 --> 00:34:09
Mir geht es bei Ray genauso.

387
00:34:12 --> 00:34:16
Und wir verlassen sie,
um in einem Superhelden-Krieg zu sterben.

388
00:34:19 --> 00:34:20
Du musst nach Hause.

389
00:34:21 --> 00:34:22
Deine Tochter umarmen.

390
00:34:31 --> 00:34:34
Und wenn Diego recht hat
und die Sparrows angreifen?

391
00:34:34 --> 00:34:37
Wir kämpften gegen die gesamte Kommission.

392

00:34:37 --> 00:34:41
Also schaffen wir auch... was?
Sieben Spinner in Uniformen?

393

00:34:41 --> 00:34:43
Sie haben uns nur überrascht.

394

00:34:45 --> 00:34:46
Ja.

395

00:34:55 --> 00:34:56
Du solltest zum Flughafen.

396

00:34:58 --> 00:35:02
Und zurück in dein wahres Leben.
Ich würde es, wenn ich könnte.

397

00:35:12 --> 00:35:13
Danke.

398

00:35:16 --> 00:35:17
Du tolle Schwester.

399

00:35:46 --> 00:35:49
PASS AUF, WAS DU TUST
DENN WIR HABEN DICH IM AUGE

400

00:36:02 --> 00:36:03
Dummer Fehler.

401

00:36:05 --> 00:36:07
Mom, meine Hände sind nass.

402

00:36:17 --> 00:36:18
WINDMÜHLEN
VÖGEL

403
00:36:20 --> 00:36:22
WALE
SCHREIBMASCHINE

404
00:36:26 --> 00:36:27
BIENEN

405
00:37:23 --> 00:37:25
Gut, dass wir das tun.

406
00:37:26 --> 00:37:29
Die Einsen sollten
zwischen den Familien vermitteln.

407
00:37:31 --> 00:37:33
Ich bin eigentlich die Sieben.

408
00:37:35 --> 00:37:36
Dann hat's jemand vergeigt.

409
00:37:38 --> 00:37:41
Meine Brüder denken, ihr greift uns an.

410
00:37:43 --> 00:37:46
Ich will keinen Krieg.
Wir haben genug verloren.

411
00:37:46 --> 00:37:48
Ihr habt uns zu Hause angegriffen.

412
00:37:50 --> 00:37:51
Hör mal,

413
00:37:52 --> 00:37:54
das ist nichts Persönliches,

414

00:37:54 --> 00:37:58
aber wir sind die einzigen Superhelden
der Stadt und regeln alles.

415

00:37:58 --> 00:38:02
Aber wenn ihr uns angreift,
kommen die Schafe auf Ideen.

416

00:38:02 --> 00:38:03
Werden wir nicht.

417

00:38:03 --> 00:38:06
Und ich soll dir einfach so glauben?

418

00:38:06 --> 00:38:07
Für deine ganze Familie?

419

00:38:09 --> 00:38:11
Du bist nicht mal ihre Nummer Eins.

420

00:38:13 --> 00:38:15
Das kann ich nicht riskieren.

421

00:38:15 --> 00:38:18
Wenn du mich also anflehen willst,
nichts zu tun...

422

00:38:22 --> 00:38:24
Ich will dir sagen, was ich tue.

423

00:38:25 --> 00:38:29
Morgen früh,
wenn deine Busladung Fans ankommt,

424

00:38:29 --> 00:38:31

werde ich in eurem Vorgarten stehen

425

00:38:32 --> 00:38:36

und dich zu einem Kampf herausfordern,
nur wir beide.

426

00:38:38 --> 00:38:39

Warum?

427

00:38:40 --> 00:38:42

Weil dein Team gut ist.

428

00:38:44 --> 00:38:46

Eher besser als meins.

429

00:38:48 --> 00:38:51

Aber du bist nicht besser als ich, Marcus.

430

00:38:53 --> 00:38:57

Ich setzte der Welt zweimal ein Ende.

431

00:38:58 --> 00:38:59

Und du?

432

00:39:00 --> 00:39:02

Du bist nur Muskeln in Elasthan.

433

00:39:03 --> 00:39:06

Und du willst sicher nicht,
dass die Welt zusieht,

434

00:39:07 --> 00:39:08

wenn ich dir das beweise.

435

00:39:22 --> 00:39:24

Was willst du wirklich, Vanya?

436

00:39:25 --> 00:39:28
Etwas von dir zurückhaben,
das ich brauche.

437

00:39:41 --> 00:39:45
KRIMINALITÄT IST DAS PROBLEM
WIR SIND DIE LÖSUNG

438

00:39:53 --> 00:39:56
-Er macht mit denen einen Deal.
-Ich regle das.

439

00:40:09 --> 00:40:13
Versuch mal zu kauen,
dann schmeckst du vielleicht auch was.

440

00:40:13 --> 00:40:14
Ich bin ausgehungert.

441

00:40:15 --> 00:40:17
Was ist? Du siehst zufrieden aus.

442

00:40:17 --> 00:40:21
Sehr zufrieden. Schlafen und Sauna.
Was braucht ein Mann mehr?

443

00:40:21 --> 00:40:23
Brüder, die wie Menschen essen?

444

00:40:26 --> 00:40:29
Ich habe über die Zeitlinie nachgedacht
und berichte mit Freude,

445

00:40:29 --> 00:40:33
dass nach meiner Expertenansicht
alles im Lot ist.

446
00:40:33 --> 00:40:35
Prima.

447
00:40:35 --> 00:40:36
-Top.
-Ja.

448
00:40:36 --> 00:40:38
-Also ist alles ok?
-Mehr oder weniger.

449
00:40:38 --> 00:40:42
Ich meine, es gibt da eine kleine Sache.

450
00:40:42 --> 00:40:43
Die können wir aber regeln.

451
00:40:47 --> 00:40:48
Spuck's schon aus, Boomer!

452
00:40:48 --> 00:40:51
Also gut, Diego, es ist so:

453
00:40:51 --> 00:40:55
Dad hat uns nicht als Babys adoptiert,
aber diese Babys gab es trotzdem.

454
00:40:56 --> 00:40:59
-Wir wuchsen an verschiedenen Orten auf.
-Und?

455
00:41:00 --> 00:41:02
Wo sind sie also jetzt?

456
00:41:02 --> 00:41:05

Es könnte von uns allen
identische Kopien geben,

457

00:41:05 --> 00:41:09
die da draußen völlig andere Leben führen.

458

00:41:12 --> 00:41:14
-Doppelgänger!
-Erfundenes Wort.

459

00:41:14 --> 00:41:18
Nein, ich hörte in Texas davon.
Erzähl ihm von der paranoiden Psychose.

460

00:41:18 --> 00:41:21
Du hast doch gesagt,
das wäre kein Problem.

461

00:41:21 --> 00:41:25
Ok, wer seiner Kopie zu lange nahe ist,
wird verrückt.

462

00:41:25 --> 00:41:26
Wenn ihr sie also seht...

463

00:41:26 --> 00:41:28
-Töten.
-Vögeln.

464

00:41:28 --> 00:41:29
-Meiden.
-Spinnt ihr beide?

465

00:41:29 --> 00:41:32
Als würdest du
den Lutherberg nicht besteigen.

466

00:41:32 --> 00:41:36
Und wie stellen wir sicher,
dass wir uns selbst nicht begegnen?

467

00:41:36 --> 00:41:38
Wir sind die Benetton-Superhelden,

468

00:41:38 --> 00:41:41
auf der ganzen Welt geboren,
bis Dad uns herbrachte,

469

00:41:41 --> 00:41:43
oder auch nicht.

470

00:41:43 --> 00:41:45
Die sind wohl in einer anderen Zeitzone.

471

00:41:45 --> 00:41:47
-Das stimmt.
-Ja.

472

00:41:47 --> 00:41:48
Das Moo Shu, bitte.

473

00:41:49 --> 00:41:51
Ist es nicht eine Sauerei,

474

00:41:51 --> 00:41:54
dass Dads zweite Adoption
nichts verändert hat?

475

00:41:54 --> 00:41:56
-Wie kränkend.
-Halt.

476

00:41:56 --> 00:41:58
-Das habe ich nie gesagt.

-Bis gleich.

477

00:41:58 --> 00:42:00

-Wo hat sich dann etwas geändert?

-Ja.

478

00:42:15 --> 00:42:16

Hallo, Lover.

479

00:42:18 --> 00:42:19

Heilige Scheiße.

480

00:42:21 --> 00:42:22

Du bist echt zurück.

481

00:42:22 --> 00:42:24

Fehl ich dir schon?

482

00:42:24 --> 00:42:26

Das ist schade.

483

00:42:26 --> 00:42:28

Ich bringe nämlich nur kurz was vorbei.

484

00:42:30 --> 00:42:31

Was?

485

00:42:32 --> 00:42:33

Unseren Sohn.

486

00:42:33 --> 00:42:35

Diego, das ist Stan.

487

00:42:36 --> 00:42:37

Sag Hallo, Stanley!

488
00:42:37 --> 00:42:39
Hallo, Stanley.

489
00:42:39 --> 00:42:41
Warte. Was? Hey!

490
00:42:41 --> 00:42:43
Hey, das ist...

491
00:42:47 --> 00:42:50
Das ist ein Witz, oder?

492
00:42:50 --> 00:42:53
Dass du flotte Spermien hast?
Ja, ein Witz auf meine Kosten.

493
00:42:53 --> 00:42:55
Ich habe Stan seit 12 Jahren.

494
00:42:57 --> 00:43:00
Jetzt bist du dran.
Viel Spaß beim Kennenlernen.

495
00:43:01 --> 00:43:02
Sei für Mommy brav.

496
00:43:07 --> 00:43:08
Also...

497
00:43:10 --> 00:43:11
Hast du Essen?

498
00:43:18 --> 00:43:19
Grace.

499

00:43:20 --> 00:43:22
Hast du einen Aktenkoffer gesehen?

500
00:43:25 --> 00:43:26
Was tust du da?

501
00:43:28 --> 00:43:30
Anbeten.

502
00:43:43 --> 00:43:45
Heilige Scheiße.

503
00:43:47 --> 00:43:48
Ja.

504
00:43:49 --> 00:43:50
Es ist heilig.

505
00:43:55 --> 00:43:56
Ist es nicht schön?

506
00:43:58 --> 00:44:00
Grace, was ist das für ein Ding?

507
00:44:01 --> 00:44:02
Ein Wunder.

508
00:44:04 --> 00:44:06
Ich verstehe nicht, was es sagt. Du?

509
00:44:13 --> 00:44:14
Nur Geräusche.

510
00:44:14 --> 00:44:15
Nein, Marcus.

511

00:44:15 --> 00:44:18

Es ist eine Botschaft Gottes.

512

00:44:18 --> 00:44:19

Hör zu.

513

00:44:26 --> 00:44:27

Ich höre sie.

514

00:44:35 --> 00:44:37

Benimm dich.

515

00:45:05 --> 00:45:08

Der Punkt ist,
wir haben die Welt gerettet,

516

00:45:08 --> 00:45:12

die Apokalypse verhindert
und es zum Abendbrot nach Hause geschafft.

517

00:45:12 --> 00:45:14

Was immer Dad verändert hat,

518

00:45:14 --> 00:45:17

in welcher Zeitlinie wir auch gerade sind,

519

00:45:18 --> 00:45:19

wir kriegen es hin.

520

00:45:20 --> 00:45:21

Wir haben gewonnen.

521

00:45:24 --> 00:45:27

-Wir haben gewonnen.

-Ja.

522

00:45:27 --> 00:45:28

-Na dann.

-Na dann.

THE UMBRELLA ACADEMY 3



8FLIX

Discover
Your
Standom

This transcript is for educational use only.
Not to be sold or auctioned.

THE
UMBRELLA
ACADEMY™