
FATE

THE WINX SAGA

LENGUA ESPAÑOLA

Creado por

Brian Young

Fate: The Winx Saga is a live-action reimagining of the Italian cartoon Winx Club from Iginio Straffi.

EPISODE 2.06

"Poor Unfortunate Souls"

Bloom se enfrenta a graves consecuencias tras perder el control. Mientras el conflicto se cierne sobre toda Solaria, un rostro familiar regresa a Alfea por última vez.

Escrito por:

Shaina Fewell

Dirección:

David Moore

Emisión:

16.09.2022



This is a transcription of the spoken dialogue and audio, with time-code reference, provided without cost by 8FLiX.com. We are not affiliated with any other entity or service.

FOR EDUCATIONAL USE ONLY
NOT TO BE DUPLICATED WITHOUT PERMISSION.

The sale, copying, reproduction or exploitation of any portion of this material in any form, by any means or in any media, is strictly prohibited. Distribution or disclosure of this material to unauthorized persons is also prohibited. Disposal of this material does not alter any of the restrictions set forth above.

N

FATE: THE WINX SAGA is a Netflix Original series

Miembros del reparto

Abigail Cowen	...	Bloom Peters
Hannah van der Westhuysen	...	Princess Stella
Precious Mustapha	...	Aisha
Eliot Salt	...	Terra Harvey
Elisha Applebaum	...	Musa
Danny Griffin	...	Sky
Sadie Soverall	...	Beatrix
Freddie Thorp	...	Riven
Theo Graham	...	Dane
Robert James-Collier	...	Saul Silva
Eve Best	...	Farah Dowling
Leah Minto	...	Kat
Kate Fleetwood	...	Queen Luna
Shameem Ahmad	...	Bavani Selvarajah
Paulina Chávez	...	Flora
Brandon Grace	...	Grey
Éanna Hardwicke	...	Sebastian

1

00:00:06 --> 00:00:09
UNA SERIE DE NETFLIX

2

00:00:13 --> 00:00:17
Confío en que comprenden
la gravedad de la situación.

3

00:00:17 --> 00:00:20
Hasta que sepamos cómo vamos a proceder,

4

00:00:21 --> 00:00:25
nadie puede saber los detalles
de lo que pasó en el cementerio.

5

00:00:25 --> 00:00:28
Nadie puede saber
que hay hadas en esta escuela

6

00:00:28 --> 00:00:30
que no controlan la llama del dragón.

7

00:00:31 --> 00:00:33
Perdón, sé que es grave
que Bloom haya mata...

8

00:00:34 --> 00:00:36
Que Rosalind esté muerta.

9

00:00:37 --> 00:00:40
Pero creo que es más grave
que Rosalind haya matado a Dowling.

10

00:00:41 --> 00:00:43
Sí, pero ahora, lo único confirmado

11

00:00:43 --> 00:00:45

es la primera parte de esa oración.

12

00:00:47 --> 00:00:48

Gracias, Sky.

13

00:00:49 --> 00:00:52

Ahora, hice un acuerdo con Bavani

14

00:00:53 --> 00:00:57

que debería evitar
que Bloom fuera a confinamiento.

15

00:00:57 --> 00:00:58

¿Qué son?

16

00:00:58 --> 00:01:00

Son para que Bloom no use su magia.

17

00:01:00 --> 00:01:02

Perdió el control por el cristal.

18

00:01:02 --> 00:01:05

Pero descargó su magia.

Ya no es un riesgo.

19

00:01:05 --> 00:01:07

- Lo siento, es lo que acordé.

- Está bien.

20

00:01:09 --> 00:01:11

Soy culpable. No voy a pelear.

21

00:01:17 --> 00:01:18

Bavani convocará una audiencia

22

00:01:19 --> 00:01:21

para determinar
las consecuencias para Bloom.

23

00:01:22 --> 00:01:23
La reina Luna lo presidirá.

24

00:01:25 --> 00:01:26
Fantástico.

25

00:01:26 --> 00:01:28
¿Debemos ir a clase
como si todo fuera normal?

26

00:01:28 --> 00:01:32
No, porque no todo es normal.

27

00:01:32 --> 00:01:34
La reina Luna está haciendo un anuncio.

28

00:01:41 --> 00:01:44
Ciudadanos de Solaria,
tengo noticias trágicas.

29

00:01:44 --> 00:01:49
Rosalind Hale,
directora de Alfea, está muerta.

30

00:01:51 --> 00:01:52
Es una gran pérdida,

31

00:01:52 --> 00:01:57
no solo para los estudiantes de Alfea,
sino para todo el reino.

32

00:01:57 --> 00:02:02
Rosalind era una de las hadas
más valientes del Otro Mundo.

33

00:02:02 --> 00:02:07
Respetada por sus pares.
Temida por sus enemigos.

34

00:02:07 --> 00:02:10
Pero el miedo no dictará cómo respondemos.

35

00:02:11 --> 00:02:14
Sabemos quién es responsable,
y responderá ante la justicia.

36

00:02:18 --> 00:02:20
Brujos de sangre.

37

00:02:20 --> 00:02:22
Todos sabemos que nos odian.

38

00:02:22 --> 00:02:25
Pero un acto atroz como este
no tiene precedente.

39

00:02:25 --> 00:02:28
El responsable es su líder,
Sebastian Valtor.

40

00:02:29 --> 00:02:33
Cada brujo de sangre que lo siga
será considerado enemigo de la Corona.

41

00:02:34 --> 00:02:37
Les haremos frente
con todo el peso de nuestro ejército.

42

00:02:38 --> 00:02:39
Y no se equivoquen...

43

00:02:41 --> 00:02:43
este es un acto de guerra.

44

00:02:59 --> 00:03:01
AVÍSAME CUANDO TE DESPIERTES.

45

00:03:06 --> 00:03:08
Debe haber una forma
más amena de hacer esto,

46

00:03:08 --> 00:03:11
pero soy un hada de luz, lo siento.

47

00:03:13 --> 00:03:13
¿Cómo dormiste?

48

00:03:15 --> 00:03:16
¿Qué es dormir?

49

00:03:22 --> 00:03:25
Cada vez que cierro los ojos,
veo el cementerio.

50

00:03:28 --> 00:03:29
Es todo un borrón.

51

00:03:30 --> 00:03:32
Apenas recuerdo qué pasó.

52

00:03:32 --> 00:03:35
Bien, déjame recordártelo.

53

00:03:36 --> 00:03:39
Sebastian se aprovechó de ti
en un momento vulnerable.

54

00:03:40 --> 00:03:41
Te contó algo espantoso,

55

00:03:41 --> 00:03:45
que Rosalind mató
a la señorita Dowling a sangre fría.

56

00:03:46 --> 00:03:50
Rosalind te atacó cuando la confrontaste.
Tú actuaste en defensa propia.

57

00:03:51 --> 00:03:53
- Tiene sentido.
- Claro que sí.

58

00:03:54 --> 00:03:56
Y lo probaré en la audiencia.

59

00:03:58 --> 00:04:02
La ley solariana es complicadísima, pero,

60

00:04:02 --> 00:04:03
por suerte para ti,

61

00:04:03 --> 00:04:07
pasé muchas noches estudiándola
con profesores tediosos.

62

00:04:08 --> 00:04:09
Eres muchas cosas, Bloom.

63

00:04:10 --> 00:04:13
La mayoría, increíbles. Algunas, molestas.

64

00:04:14 --> 00:04:18
Ninguna de ellas es "una asesina",

ni siquiera algo parecido.

65

00:04:18 --> 00:04:19
Confía en mí.

66

00:04:19 --> 00:04:23
Y Terra y Flora encontrarán pruebas
del asesinato de Dowling para apoyarte.

67

00:04:24 --> 00:04:27
¿Y si la reina no nos cree?

68

00:04:28 --> 00:04:30
Este caso en particular es único,

69

00:04:30 --> 00:04:32
pero como hubo una muerte,

70

00:04:32 --> 00:04:36
el castigo podría ser
desde confinamiento hasta destierro.

71

00:04:38 --> 00:04:40
Hora de la honestidad.

72

00:04:40 --> 00:04:42
Esta Bloom no nos sirve.

73

00:04:42 --> 00:04:46
Si mi mamá ve a una chica deprimida
que duda de sí misma,

74

00:04:46 --> 00:04:47
te comerá viva.

75

00:04:49 --> 00:04:52

Eres la llama del dragón, Bloom,
y no hiciste nada malo.

76

00:04:53 --> 00:04:55
El reino te necesita.

77

00:04:56 --> 00:04:57
Nosotras te necesitamos.

78

00:05:06 --> 00:05:08
No entiendo por qué no peleamos.

79

00:05:08 --> 00:05:10
Porque son estudiantes, Dane.

80

00:05:10 --> 00:05:13
No, somos especialistas.
Estuvimos entrenando para esto.

81

00:05:13 --> 00:05:17
No, entrenan para poder luchar
cuando se gradúen.

82

00:05:17 --> 00:05:20
Si quieres ser soldado,
sorprende a los solarianos

83

00:05:20 --> 00:05:21
con un depósito bien provisto.

84

00:05:22 --> 00:05:23
Talento desperdiciado.

85

00:05:23 --> 00:05:27
Somos unos malditos esclavos,
y tenemos que disfrutarlo.

86

00:05:27 --> 00:05:31
Cuiden el lenguaje y la actitud. Los dos.
No lo diré otra vez.

87

00:05:33 --> 00:05:35
¿Cómo está Bloom?

88

00:05:35 --> 00:05:36
Bien. Está acostada.

89

00:05:37 --> 00:05:40
Nada como ser acusada de homicidio
para ponerte al día con Netflix.

90

00:05:41 --> 00:05:44
Veo muchas cajas.
Les vendría bien un poco de ayuda.

91

00:05:45 --> 00:05:48
Te agradezco,
pero tenemos suficientes especialistas.

92

00:05:48 --> 00:05:51
Si tan solo trabajaran más
y se quejaran menos.

93

00:05:53 --> 00:05:55
¿Y no necesitas más especialistas?

94

00:05:57 --> 00:06:00
No tengo magia,
pero quiero quedarme en Alfea.

95

00:06:00 --> 00:06:02
Si me volviera especialista...

96

00:06:02 --> 00:06:04
Ahora no es el momento.

97
00:06:04 --> 00:06:07
¿Por qué?
Estamos abasteciendo a Solaria, ¿no?

98
00:06:08 --> 00:06:09
Bromeo a medias.

99
00:06:09 --> 00:06:12
Puedo empezar a entrenarla
en nuestro tiempo libre.

100
00:06:12 --> 00:06:13
¿Qué tiempo libre?

101
00:06:13 --> 00:06:16
Esto no es una guardería. Sin ofender.

102
00:06:16 --> 00:06:19
No fue inteligente como para ofenderme.
Sin ofender.

103
00:06:20 --> 00:06:22
Literalmente haré lo que sea.

104
00:06:27 --> 00:06:31
Es como una de las enseñanzas
del señor Miyagi, ¿no?

105
00:06:31 --> 00:06:33
Sí, nos enseña a palear mierda.

106
00:06:35 --> 00:06:37
Esto tomará toda la semana.

107

00:06:45 --> 00:06:47
Bien hecho. Sigue así.

108

00:06:53 --> 00:06:56
Llevará siglos
hacer suficiente para el ejército.

109

00:06:57 --> 00:07:00
Ni siquiera sabemos si funciona
con la magia de los brujos.

110

00:07:00 --> 00:07:04
LeRoy parece convencida de que sí,
y tiene un buen historial.

111

00:07:05 --> 00:07:09
- Esperemos que esté distraída.
- Sí.

112

00:07:24 --> 00:07:27
No desenterraremos
el cadáver de Dowling, ¿no?

113

00:07:27 --> 00:07:31
No, nada de eso.
Solo necesitamos probar que está ahí.

114

00:07:31 --> 00:07:35
Stella no puede alegar defensa propia
si el cuerpo de Dowling no está...

115

00:07:35 --> 00:07:36
¡Kat! Hola.

116

00:07:37 --> 00:07:38
Hola, Terra.

117
00:07:39 --> 00:07:40
Flora.

118
00:07:42 --> 00:07:45
Tal vez te preguntes
qué hacemos aquí. Te lo diré.

119
00:07:45 --> 00:07:48
Vinimos a...

120
00:07:48 --> 00:07:51
Caminar por el cementerio.
No va contra las reglas.

121
00:07:51 --> 00:07:53
Ahora sí. Lo siento.

122
00:07:53 --> 00:07:57
Nada de estudiantes afuera.
Las brujos pueden estar en cualquier lado.

123
00:08:03 --> 00:08:05
No tienes que decirme qué traman.

124
00:08:05 --> 00:08:07
Ni deberían, la verdad.

125
00:08:07 --> 00:08:09
Pero mañana estoy de guardia sola.

126
00:08:10 --> 00:08:12
Quizá tengan más suerte entonces.

127
00:08:19 --> 00:08:22
Decepcionante, pero prometedor.

128
00:08:23 --> 00:08:27
Concéntrate, enamorada.
La audiencia es mañana. Hay poco tiempo.

129
00:08:27 --> 00:08:28
Sí.

130
00:08:47 --> 00:08:48
¿Bloom?

131
00:08:50 --> 00:08:52
Aisha dijo que no querías salir.

132
00:08:54 --> 00:08:55
Pero puedo hacerte compañía.

133
00:08:56 --> 00:08:59
Sé que debe preocuparte la audiencia.

134
00:09:00 --> 00:09:01
¿Bloom?

135
00:09:03 --> 00:09:04
Háblame.

136
00:09:17 --> 00:09:18
Hola.

137
00:09:19 --> 00:09:23
Es raro que te llame, sí.
No quería enviar tantos mensajes.

138
00:09:23 --> 00:09:25
¿Una llamada es menos humillante?

139

00:09:26 --> 00:09:27

No respondas.

140

00:09:29 --> 00:09:32

Nadie te vio,
ni en tu cuarto ni en el baluarte.

141

00:09:32 --> 00:09:34

Pero voy a nadar, por si quieres venir.

142

00:09:38 --> 00:09:40

Mira, sé que ayer querías hablar conmigo.

143

00:09:40 --> 00:09:44

Lo siento, me tomé mi tiempo.
Las cosas se salieron de control...

144

00:09:46 --> 00:09:48

Llámame.

145

00:09:53 --> 00:09:57

1 LLAMADA PERDIDA
1 MENSAJE DE VOZ NUEVO

146

00:10:09 --> 00:10:11

Viniste. Perfecto.

147

00:10:15 --> 00:10:16

Bienvenido a casa.

148

00:11:29 --> 00:11:31

Papá, está loca. Lo sabes.

149

00:11:37 --> 00:11:39

¡Bloom! ¡Ayúdame!

150

00:11:41 --> 00:11:43
- ¿Mamá?
- ¡Sácala de aquí!

151
00:11:44 --> 00:11:45
¡Por favor!

152
00:11:56 --> 00:11:57
Perdón.

153
00:12:02 --> 00:12:04
No sabía que Aisha roncaba tanto.

154
00:12:05 --> 00:12:06
En realidad, soy yo.

155
00:12:06 --> 00:12:10
Pensé que le vendría bien
una buena noche de sueño.

156
00:12:13 --> 00:12:16
¿No es peligroso
que estés aquí sola, Bloom?

157
00:12:16 --> 00:12:17
Sin magia.

158
00:12:19 --> 00:12:22
No quería arriesgarme.
Si algo pasa mientras duermo...

159
00:12:22 --> 00:12:23
Bloom.

160
00:12:24 --> 00:12:26
Por favor, Sky.

161

00:12:27 --> 00:12:29
No te tengo miedo, ¿sí?

162

00:12:29 --> 00:12:30
Deberías.

163

00:12:35 --> 00:12:37
Mis emociones causaron esto, Sky.

164

00:12:39 --> 00:12:41
Y con lo que siento por ti...

165

00:12:43 --> 00:12:45
¿Y si nos peleamos y pierdo el control?

166

00:12:48 --> 00:12:50
Debemos mantener la distancia.

167

00:12:51 --> 00:12:53
Mira, Bloom, soy tu novio.

168

00:12:55 --> 00:12:57
Si no podemos estar juntos, ¿cómo...?

169

00:12:57 --> 00:12:59
Hoy necesito descansar.

170

00:13:04 --> 00:13:06
Si no, Stella me matará mañana.

171

00:13:13 --> 00:13:15
Lo resolveremos después de la audiencia.

172

00:13:20 --> 00:13:22
Podemos solucionarlo.

173

00:14:06 --> 00:14:08
¿Vino el hada de la mierda?

174

00:14:09 --> 00:14:12
- No vuelvas a llamarme así.
- ¿Fuiste tú?

175

00:14:12 --> 00:14:14
No tienen excusa para no entrenarme.

176

00:14:14 --> 00:14:17
Me alegra no tener que palear,
pero olvídale.

177

00:14:18 --> 00:14:20
¿Temes pelear con una chica?

178

00:14:21 --> 00:14:22
- Riv...
- No.

179

00:14:23 --> 00:14:25
Quiere una lección. Vamos.

180

00:14:38 --> 00:14:39
Estás muerta. De nuevo.

181

00:14:43 --> 00:14:45
Mira eso. Estás muerta. De nuevo.

182

00:15:00 --> 00:15:01
Estás siendo un idiota.

183

00:15:01 --> 00:15:04
En cualquier momento,

iremos a una guerra real.

184

00:15:04 --> 00:15:07

Los especialistas
no somos personas cualquiera.

185

00:15:07 --> 00:15:10

Somos elegidos. Entrenamos durante años.

186

00:15:10 --> 00:15:13

¿Y crees que puedes aprender en dos días?
Es insultante.

187

00:15:13 --> 00:15:15

Podrías lastimarte, o peor, morir.

188

00:15:15 --> 00:15:17

Y es peligroso para los demás.

189

00:15:17 --> 00:15:22

Así que adelante, sigue jugando
como si no hubiera cosas más importantes.

190

00:15:34 --> 00:15:36

¿Cuándo la viste?

191

00:15:36 --> 00:15:40

Cuando llegó Rosalind,
tuvimos una charla cordial, pero nada más.

192

00:15:43 --> 00:15:44

¿Y la gema?

193

00:15:44 --> 00:15:46

Fingirá que no existe,

194

00:15:47 --> 00:15:48
lo cual es bueno.

195

00:15:49 --> 00:15:50
Hoy no se trata de eso.

196

00:15:51 --> 00:15:53
El futuro de Bloom depende de mi mamá.

197

00:15:54 --> 00:15:57
Hay agua ahí,
pero si necesitas algo más medicinal...

198

00:16:01 --> 00:16:02
Gracias, pero no.

199

00:16:03 --> 00:16:05
Madre, qué bueno verte.

200

00:16:10 --> 00:16:13
Que los alumnos
piensen que viniste a visitarme.

201

00:16:15 --> 00:16:16
¿Vamos?

202

00:16:20 --> 00:16:24
Pase lo que pase, matar a Rosalind
fue lo mejor que hiciste.

203

00:16:24 --> 00:16:26
Se lo merecía.

204

00:16:31 --> 00:16:32
Discúlpenme un momento.

205

00:16:33 --> 00:16:34
No tardaré.

206
00:16:36 --> 00:16:39
Le dejé agua en el escritorio a tu mamá.

207
00:16:39 --> 00:16:41
Fría, cuatro limones, con gas.

208
00:16:41 --> 00:16:43
Dijiste que era rara con el agua.

209
00:16:43 --> 00:16:44
Gracias, Beatrix.

210
00:16:53 --> 00:16:54
Bien.

211
00:16:55 --> 00:16:57
Desayuné afuera esta mañana.

212
00:16:57 --> 00:16:58
Al sol.

213
00:17:00 --> 00:17:02
- Necesitaba color.
- Un milagro.

214
00:17:03 --> 00:17:06
Bueno, soy la llama del dragón, así que...

215
00:17:06 --> 00:17:08
Mi mamá puede ser complicada.

216
00:17:09 --> 00:17:11
Pero soy su hija, y también puedo serlo.

217

00:17:12 --> 00:17:13
Hay varios argumentos.

218

00:17:15 --> 00:17:18
Estuve leyendo sobre leyes
para que no me haga tropezar.

219

00:17:18 --> 00:17:20
Terra y Flora conseguirán pruebas.

220

00:17:21 --> 00:17:23
¿Y el golpe de gracia?

221

00:17:23 --> 00:17:26
Una excelentísima solariana
como testigo de carácter.

222

00:17:26 --> 00:17:29
- No me adules tanto.
- Esa es la idea de hoy.

223

00:17:30 --> 00:17:33
Tu familia le da energía
a la mitad del reino.

224

00:17:33 --> 00:17:35
Mi mamá no puede hacerlos enojar.

225

00:17:35 --> 00:17:38
¿Sí? Es suficiente para que nos escuche.

226

00:17:39 --> 00:17:41
Esperemos que Terra y Flora tengan éxito.

227

00:17:46 --> 00:17:49

¿Qué tenemos aquí? ¿Será un soborno?

228

00:17:50 --> 00:17:52
No deberías llamarlo soborno.

229

00:17:55 --> 00:17:56
Dios mío.

230

00:17:57 --> 00:18:00
Caracoles tobianos.

231

00:18:00 --> 00:18:01
¿Cómo...?

232

00:18:01 --> 00:18:05
Debe haberte llevado
al menos una semana conseguirlos.

233

00:18:05 --> 00:18:09
Admitiré que no los había pensado
como un soborno.

234

00:18:09 --> 00:18:12
Pensé que quizá podía cocinártelos

235

00:18:12 --> 00:18:15
en algo así como una cita.

236

00:18:16 --> 00:18:17
Mierda.

237

00:18:18 --> 00:18:19
Terra...

238

00:18:19 --> 00:18:21
No. Lo hice de nuevo.

239

00:18:21 --> 00:18:24

Malinterpreté.

Lo siento mucho. Qué vergüenza.

240

00:18:24 --> 00:18:26

No malinterpretaste nada. Tú...

241

00:18:28 --> 00:18:29

eres increíble.

242

00:18:32 --> 00:18:34

Volví con Francesca.

243

00:18:37 --> 00:18:38

Eso tiene sentido.

244

00:18:39 --> 00:18:40

Bueno,

245

00:18:40 --> 00:18:42

estoy muy feliz por ti.

246

00:18:43 --> 00:18:45

No tenemos tiempo. Vamos.

247

00:18:46 --> 00:18:48

Disfruta tu almuerzo.

248

00:19:04 --> 00:19:07

Disculpen la demora,
pero, como se imaginarán,

249

00:19:08 --> 00:19:10

estoy bastante ocupada.

250

00:19:14 --> 00:19:17

Gracias, Stella,
pero este es un tribunal cerrado.

251

00:19:17 --> 00:19:19

Seré la defensora de Bloom.

252

00:19:19 --> 00:19:23

Admirable, pero en un tribunal cerrado,
no se permiten defensores.

253

00:19:23 --> 00:19:24

Lo sé.

254

00:19:25 --> 00:19:27

Sin embargo,
permitiste que Arthur fuera defensor

255

00:19:27 --> 00:19:30

cuando su compañero
tuvo un escándalo financiero.

256

00:19:32 --> 00:19:34

Supuse que tendría el mismo privilegio.

257

00:19:36 --> 00:19:40

Bloom, ¿eres consciente de lo graves
que son las acusaciones en tu contra?

258

00:19:40 --> 00:19:41

Sí.

259

00:19:42 --> 00:19:45

¿Y eliges tener a mi hija como defensora?

260

00:19:45 --> 00:19:46

Sí.

261

00:19:47 --> 00:19:51

- Stella conoce el sistema mejor que yo.
- Supongo que sí.

262

00:19:51 --> 00:19:54

Pero supongo que tú
no sabes nada sobre el sistema, así que...

263

00:19:56 --> 00:19:57

no es mucho decir.

264

00:19:58 --> 00:20:00

Muy bien. Esto es lo que sé.

265

00:20:02 --> 00:20:03

Rosalind,

266

00:20:03 --> 00:20:07

una de las figuras más queridas
e influyentes del Otro Mundo,

267

00:20:07 --> 00:20:08

está muerta.

268

00:20:09 --> 00:20:12

Anoche, Bloom admitió ante Saul Silva
que ella es la responsable.

269

00:20:13 --> 00:20:14

Entonces...

270

00:20:16 --> 00:20:17

¿qué es lo que no sé?

271

00:20:18 --> 00:20:19
Le gustas. No fue un no.

272

00:20:20 --> 00:20:23
- Estoy bien. Empezó la audiencia.
- A veces no es el momento...

273

00:20:23 --> 00:20:24
Estoy bien.

274

00:20:25 --> 00:20:28
Por favor, solo viértelo
y encontremos la tumba.

275

00:20:29 --> 00:20:30
Tic, tac.

276

00:20:33 --> 00:20:36
- Los cuerpos se descomponen.
- Sé química básica.

277

00:20:37 --> 00:20:38
Perdón.

278

00:20:39 --> 00:20:42
Cuando las hadas mueren,
liberan esencia de vida.

279

00:20:42 --> 00:20:44
Las hadas poderosas
tienen una esencia poderosa.

280

00:20:45 --> 00:20:49
Al interactuar con la esencia,
esto nos mostrará dónde enterró Rosalind

281

00:20:49 --> 00:20:52

a una de las hadas más poderosas
del Otro Mundo.

282

00:20:54 --> 00:20:59
¿Estás acusando a Rosalind
de asesinar a la directora Dowling?

283

00:20:59 --> 00:21:03
Arriesgaba nuestras vidas
para entrenar y experimentar.

284

00:21:03 --> 00:21:06
- ¿Es inimaginable?
- La imaginación no importa.

285

00:21:06 --> 00:21:09
Y hacer acusaciones
sin fundamentos como esa

286

00:21:09 --> 00:21:11
perjudica solo a una persona: a ti.

287

00:21:13 --> 00:21:14
¿Y si se prueba?

288

00:21:14 --> 00:21:18
Los rumores y la especulación
no son pruebas.

289

00:21:18 --> 00:21:20
Necesitaré evidencia física.

290

00:21:22 --> 00:21:23
Hay mucho humo.

291

00:21:25 --> 00:21:26
Sí.

292

00:21:27 --> 00:21:29

Bueno, es un cementerio de hadas.

293

00:21:31 --> 00:21:33

Bloom dijo que era por aquí.

294

00:21:38 --> 00:21:39

¿Segura?

295

00:21:39 --> 00:21:41

Sí, al lado del banco.

296

00:21:42 --> 00:21:44

No hay humo. ¿Qué significa eso?

297

00:21:45 --> 00:21:47

Que aquí no enterraron a un hada.

298

00:21:47 --> 00:21:49

¿Cómo puede ser?

299

00:21:49 --> 00:21:53

¿Y ninguna de las dos consideró que Sebastian pudo haber mentido?

300

00:21:58 --> 00:22:01

Sí, era una posibilidad, pero Rosalind lo admitió.

301

00:22:01 --> 00:22:04

Para ti, a solas, en privado.

302

00:22:05 --> 00:22:09

Terra y Flora están en el cementerio buscando las pruebas.

303

00:22:09 --> 00:22:10
Dame un minuto.

304

00:22:11 --> 00:22:12
Por favor.

305

00:22:12 --> 00:22:14
Seguro movió el cuerpo.

306

00:22:14 --> 00:22:17
No, tiene que estar aquí.
Rosalind no se saldrá con la suya.

307

00:22:19 --> 00:22:20
Terra, ¿qué haces?

308

00:22:23 --> 00:22:25
Aquí hay algo. Lo siento.

309

00:22:25 --> 00:22:27
Bien, Terra, no necesitamos más.

310

00:22:28 --> 00:22:29
Ya casi.

311

00:22:39 --> 00:22:40
¿Qué es eso?

312

00:22:47 --> 00:22:48
Un callejón sin salida.

313

00:22:51 --> 00:22:53
NO ESTÁ EL CUERPO.

314

00:22:55 --> 00:22:58
Bueno, qué hermosa pérdida de tiempo.

315
00:22:58 --> 00:23:01
No lo estoy imaginando y no miento.
Rosalind lo admitió.

316
00:23:01 --> 00:23:04
Creo que una testigo de carácter
podría ayudar.

317
00:23:12 --> 00:23:12
Su Majestad.

318
00:23:13 --> 00:23:15
Aisha, mi tiempo es limitado.

319
00:23:16 --> 00:23:17
Entiendo.

320
00:23:17 --> 00:23:22
Sin embargo, mi familia aportó mucho
a Solaria a lo largo de los años.

321
00:23:30 --> 00:23:31
Gracias.

322
00:23:32 --> 00:23:35
¿Recuerda la primera vez que usó magia?

323
00:23:35 --> 00:23:39
La mía no fue divertida,
pero nada comparada con la de Bloom.

324
00:23:40 --> 00:23:42
Prendió fuego su casa.

325

00:23:42 --> 00:23:45
Se peleó con su madre,
su magia se descontroló y...

326

00:23:49 --> 00:23:51
Mi primera vez, me fui a casa llorando.

327

00:23:52 --> 00:23:54
Mi mamá me compró un globo.

328

00:23:55 --> 00:23:58
Después de la primera vez de Bloom,
durmió en un depósito.

329

00:23:58 --> 00:24:02
No podía decirle a nadie qué había pasado,
porque no tenía idea.

330

00:24:03 --> 00:24:07
Damos por sentado
que crecemos sabiendo lo que somos.

331

00:24:07 --> 00:24:09
Que nuestras madres hadas nos guiarán.

332

00:24:11 --> 00:24:13
Bloom siempre se sintió diferente.

333

00:24:14 --> 00:24:16
Nadie la ayudó ni la apoyó.

334

00:24:16 --> 00:24:18
¿Entonces tiene problemas de control?

335

00:24:19 --> 00:24:21
No, y ese es el punto.

336

00:24:22 --> 00:24:25
Con todo lo que le pasó,
Bloom debería ser un desastre,

337

00:24:25 --> 00:24:27
pero no lo es.

338

00:24:27 --> 00:24:30
Vino a Alfea
con el corazón y la mente abiertos,

339

00:24:30 --> 00:24:33
y a pesar de todo lo que vivió,
se destacó.

340

00:24:34 --> 00:24:35
Con su magia

341

00:24:36 --> 00:24:37
y con sus amigos.

342

00:24:42 --> 00:24:45
Bloom perdió el control ayer
por una sola razón.

343

00:24:47 --> 00:24:50
Queríamos ayudar a nuestra amiga
a recuperar su magia.

344

00:24:51 --> 00:24:52
Bloom es mi mejor amiga.

345

00:24:53 --> 00:24:55
No es peligrosa. Confíe en mí.

346

00:24:56 --> 00:24:59
Sí algo sé que puedo hacer,
es juzgar el carácter de alguien.

347
00:25:05 --> 00:25:06
¿Sales con Grey Owens?

348
00:25:09 --> 00:25:11
Dices que juzgas bien el carácter,

349
00:25:11 --> 00:25:15
pero te pasaste el semestre
saliendo con un brujo de sangre.

350
00:25:17 --> 00:25:17
¿Grey?

351
00:25:18 --> 00:25:21
No, eso es un error.

352
00:25:23 --> 00:25:26
Anoche, Grey tuvo un encuentro
con un especialista.

353
00:25:26 --> 00:25:29
Nos preocupó,
entonces Silva revisó sus registros.

354
00:25:30 --> 00:25:31
Son falsificados.

355
00:25:34 --> 00:25:36
Eso no es posible.

356
00:25:37 --> 00:25:38
¿Porque lo conoces?

357

00:25:39 --> 00:25:41
¿Como conoces a Bloom?

358

00:25:41 --> 00:25:45
¿O tal vez tu criterio
no es tan sólido como crees?

359

00:25:48 --> 00:25:51
Y me pregunto
qué pensaría tu familia de esto.

360

00:25:53 --> 00:25:54
Gracias, Aisha.

361

00:25:57 --> 00:25:58
Eso es todo.

362

00:26:02 --> 00:26:03
- Aisha.
- Aisha.

363

00:26:03 --> 00:26:04
Aisha, espera.

364

00:26:09 --> 00:26:12
Nunca conoces de verdad
el corazón de alguien.

365

00:26:14 --> 00:26:17
Solo puedes juzgarlos por sus acciones.

366

00:26:18 --> 00:26:20
¿Tienes los registros de Grey?

367

00:26:21 --> 00:26:22
Creo que sí. ¿Por qué?

368

00:26:22 --> 00:26:24
Necesito verlos. Ahora.

369

00:26:25 --> 00:26:28
Muy bien. ¿Algún otro invitado especial?

370

00:26:29 --> 00:26:30
¿Discursos prolongados?

371

00:26:31 --> 00:26:32
Por favor.

372

00:26:34 --> 00:26:35
Bloom es mi amiga.

373

00:26:36 --> 00:26:37
Lo sé,

374

00:26:37 --> 00:26:41
y has hecho
un trabajo admirable defendiéndola,

375

00:26:42 --> 00:26:43
pero...

376

00:26:44 --> 00:26:46
tenías razón en tu carta.

377

00:26:50 --> 00:26:51
¿Qué carta?

378

00:26:52 --> 00:26:55
- Por favor, no.
- ¿Qué carta?

379

00:26:56 --> 00:27:00

Stella me escribió hace unos días

380

00:27:00 --> 00:27:02

para pedirme el cristal de convergencia.

381

00:27:03 --> 00:27:06

En su carta, incluyó una advertencia.

382

00:27:07 --> 00:27:08

Sobre ti.

383

00:27:10 --> 00:27:11

"Es una bomba de tiempo,

384

00:27:12 --> 00:27:15

pero Solaria está bien posicionada
por mi presencia en su vida.

385

00:27:16 --> 00:27:18

Cuando finalmente explote,

386

00:27:18 --> 00:27:21

deberíamos poder usarlo a nuestro favor".

387

00:27:21 --> 00:27:22

Tú escribiste eso, ¿no?

388

00:27:24 --> 00:27:26

Sí, lo escribí, pero...

389

00:27:26 --> 00:27:28

Creo que es justo decir que explotó.

390

00:27:31 --> 00:27:32

Bien,

391

00:27:33 --> 00:27:34
si no hay nada más...

392

00:27:34 --> 00:27:36
¿Puedo decir algo?

393

00:27:44 --> 00:27:47
Stella tiene razón
sobre lo que pasó esa noche.

394

00:27:47 --> 00:27:50
Fue en defensa propia.
Rosalind me atacó y me defendí.

395

00:27:51 --> 00:27:53
Pero tiene razón en su carta.

396

00:27:55 --> 00:27:57
Por lo que pasó después.

397

00:27:58 --> 00:27:59
Durante el enfrentamiento,

398

00:28:00 --> 00:28:04
hubo un momento en el que podría
haberme detenido y no lo hice.

399

00:28:06 --> 00:28:09
Algo se apoderó de mí y quise lastimarla.

400

00:28:10 --> 00:28:13
Quería castigarla por matar a Dowling.

401

00:28:14 --> 00:28:16

En ese momento, la quería muerta.

402

00:28:19 --> 00:28:21

La llama del dragón me permitió hacerlo.

403

00:28:31 --> 00:28:33

Aceptaré las consecuencias de mis actos.

404

00:28:35 --> 00:28:37

Y yo te agradezco tu franqueza.

405

00:28:40 --> 00:28:41

Sin embargo,

406

00:28:42 --> 00:28:46

no cambia el hecho de que eres
una gran amenaza para el reino.

407

00:28:49 --> 00:28:51

Mi decisión es ponerte en estasis.

408

00:28:53 --> 00:28:56

Y que se reevalúe el caso en 20 años.

409

00:28:57 --> 00:28:59

Espera. ¿Qué?

410

00:28:59 --> 00:29:01

Al santuario.

411

00:29:01 --> 00:29:02

Mamá, no puedes.

412

00:29:02 --> 00:29:04

No lo compliques.

413
00:29:05 --> 00:29:06
No vayas.

414
00:29:07 --> 00:29:08
Está bien.

415
00:29:12 --> 00:29:13
Es lo mejor.

416
00:29:56 --> 00:30:00
Lamento que no hayas tenido
una madre hada que te entendiera,

417
00:30:00 --> 00:30:03
que te enseñara a controlar tu magia.

418
00:30:05 --> 00:30:06
Yo también.

419
00:30:23 --> 00:30:25
Sabes que esa carta...

420
00:30:25 --> 00:30:28
Fue para hacer buena letra conmigo.
Sí, claro.

421
00:30:32 --> 00:30:33
Y aunque fue obvio

422
00:30:35 --> 00:30:36
y un poco torpe,

423
00:30:36 --> 00:30:38
fue una jugada inteligente.

424

00:30:39 --> 00:30:41
Debes hacer buena letra.

425
00:30:42 --> 00:30:43
Eres la princesa.

426
00:30:44 --> 00:30:47
¿Había alguna posibilidad
de que la dejaras ir?

427
00:30:49 --> 00:30:49
No.

428
00:30:51 --> 00:30:55
Pero me impresionó cómo te comportaste.

429
00:30:57 --> 00:30:59
Cortés, pero firme.

430
00:30:59 --> 00:31:01
Me sentí muy orgullosa de ti.

431
00:31:06 --> 00:31:08
Quítate la chaqueta.

432
00:31:09 --> 00:31:10
Date vuelta.

433
00:31:29 --> 00:31:30
¿Solo tenía que hacer eso?

434
00:31:32 --> 00:31:34
Solo jugar a tu juego.

435
00:31:36 --> 00:31:38
No es mi juego, Stella.

436

00:31:44 --> 00:31:44

Pero sí.

437

00:31:50 --> 00:31:51

Ambas debemos jugar.

438

00:31:52 --> 00:31:55

Y lamento lo de tu amiga.

439

00:31:59 --> 00:32:02

Pero como reina,
debes mirar más allá de las amistades.

440

00:32:06 --> 00:32:09

Algún día lo entenderás.

441

00:32:11 --> 00:32:12

¿Y si no quiero?

442

00:32:13 --> 00:32:14

Me temo que no tienes opción.

443

00:32:16 --> 00:32:19

¿Y si no soy la princesa?
¿Así tendré otra opción?

444

00:32:20 --> 00:32:24

Ten cuidado, Stella.
No sabes lo que dices.

445

00:32:24 --> 00:32:26

Sí, lo sé.

446

00:32:29 --> 00:32:32

Si debo elegir

entre mis amigos y mi privilegio,

447

00:32:33 --> 00:32:35

no te sorprendas con mi elección.

448

00:32:52 --> 00:32:54

¿Qué pasó con Bloom?

449

00:32:54 --> 00:32:55

¿Aisha?

450

00:32:56 --> 00:32:57

¿Estás bien?

451

00:33:02 --> 00:33:03

Hola.

452

00:33:04 --> 00:33:05

Te...

453

00:33:07 --> 00:33:08

debo una explicación.

454

00:33:09 --> 00:33:11

No, solo una respuesta.

455

00:33:12 --> 00:33:13

¿Eres un brujo de sangre?

456

00:33:19 --> 00:33:21

Lo siento, Aisha.

Sabía que no entenderías.

457

00:33:37 --> 00:33:38

Se acabó.

458

00:33:40 --> 00:33:42
Lo siento. Se la llevaron.

459

00:33:48 --> 00:33:51
Está bien. Oye, tranquila.

460

00:33:52 --> 00:33:54
Todo estará bien.

461

00:33:56 --> 00:33:59
¿Sabes? A primera vista,

462

00:33:59 --> 00:34:02
Romeo y Julieta es una gran historia.

463

00:34:03 --> 00:34:04
El gran amor trágico.

464

00:34:06 --> 00:34:08
Luego te das cuenta

465

00:34:09 --> 00:34:12
de que Julieta tiene 13 años,
Romeo es un idiota,

466

00:34:12 --> 00:34:16
y todo se podría haber evitado
con un poco más de comunicación.

467

00:34:17 --> 00:34:21
Aunque, por otro lado, la actuación
de Leo y Claire es insuperable.

468

00:34:23 --> 00:34:24
¿Esto es lo correcto?

469

00:34:27 --> 00:34:30
Sé que debo odiar a las hadas,
pero ahora que Rosalind no está,

470

00:34:32 --> 00:34:34
tal vez podamos encontrar otra forma.

471

00:34:37 --> 00:34:40
- ¿No escuchaste el discurso de Luna?
- No.

472

00:34:41 --> 00:34:42
Estaba de camino. ¿Por qué?

473

00:34:43 --> 00:34:45
Nos culparon, Grey.

474

00:34:46 --> 00:34:46
¿Qué?

475

00:34:47 --> 00:34:52
La compañera de cuarto de tu novia
mató a Rosalind y nos culparon a nosotros.

476

00:34:52 --> 00:34:57
Si quedaba alguien en Solaria
que no nos odiara, ya no.

477

00:34:57 --> 00:35:01
Las hadas nos quieren muertos, ¿sí?

478

00:35:03 --> 00:35:05
Siempre nos han querido muertos.

479

00:35:08 --> 00:35:10
Es hora de defenderse.

480

00:35:18 --> 00:35:19
Tenemos que liberarla.

481

00:35:19 --> 00:35:23
- ¿No podemos apelar?
- Solo mi madre decide.

482

00:35:23 --> 00:35:26
Una vez que se decide,
se convierte en ley.

483

00:35:26 --> 00:35:29
- Hazla cambiar de opinión.
- Sí, eso no sucede nunca.

484

00:35:29 --> 00:35:30
¿Y el cristal?

485

00:35:30 --> 00:35:33
Tiene restos de la llama del dragón.
¿Podemos usarlo?

486

00:35:34 --> 00:35:37
O podemos enviarle un mensaje a Bloom.
Quizá puede escapar sola.

487

00:35:37 --> 00:35:40
Ella lo haría, ¿no? Ustedes la conocen.

488

00:35:40 --> 00:35:43
- Eso creí, pero..
- No la viste ahí, Flora.

489

00:35:45 --> 00:35:47
- Bloom se rindió.
- Sí, pero nosotras no.

490

00:35:48 --> 00:35:50

Bloom tiene miedo. Nosotras también.

491

00:35:51 --> 00:35:53

Pero no viviré con miedo.

492

00:35:53 --> 00:35:55

Si hay esperanza, hay una posibilidad.

493

00:35:55 --> 00:35:57

Mira a tu alrededor, Flora. Se acabó.

494

00:36:03 --> 00:36:06

- ¿No te dio detalles?

- No, solo dijo que nos preparemos.

495

00:36:06 --> 00:36:08

Bien, hay que moverse.

496

00:36:08 --> 00:36:10

Sebastian está escondido
a unas horas de aquí.

497

00:36:11 --> 00:36:15

Bavani no confía en el ejército
para la misión, pero confía en nosotros.

498

00:36:15 --> 00:36:17

- ¿Atacaremos?

- Sí. ¿No querías combate?

499

00:36:17 --> 00:36:19

Felicitaciones. Lo tienes.

500

00:36:19 --> 00:36:22

Hay que eliminarlos.
Evitar que empiece la guerra.

501
00:36:22 --> 00:36:23
Muévanse.

502
00:36:24 --> 00:36:25
- Sky.
- Hola. Perdón.

503
00:36:26 --> 00:36:28
Vi tu mensaje. Dame un segundo.

504
00:36:28 --> 00:36:30
¿Seguro quieres venir?

505
00:36:30 --> 00:36:31
- Sí, totalmente.
- Bien.

506
00:36:31 --> 00:36:34
Estuve sentado
esperando noticias de la audiencia.

507
00:36:35 --> 00:36:37
Prefiero aprovechar el tiempo.

508
00:36:37 --> 00:36:38
Sky.

509
00:36:39 --> 00:36:40
¿Qué pasa?

510
00:36:40 --> 00:36:42
La reina Luna tomó su decisión.

511

00:36:45 --> 00:36:48
Déjenme verla. Tienen que dejarme verla.

512
00:36:51 --> 00:36:52
A una celda.

513
00:36:52 --> 00:36:55
Suéltenme. ¡Bloom!

514
00:36:56 --> 00:36:57
¡Bloom!

515
00:37:03 --> 00:37:04
¿Ustedes también?

516
00:37:43 --> 00:37:45
Aisha, ¿puedes venir un segundo?

517
00:37:50 --> 00:37:52
¿Tienes el cristal de convergencia?

518
00:37:59 --> 00:38:01
¿Qué haces?

519
00:38:07 --> 00:38:10
Creímos que esta cosa estaba muerta.

520
00:38:11 --> 00:38:12
No estaba muerta.

521
00:38:32 --> 00:38:34
Bloom siempre se sintió diferente.

522
00:38:38 --> 00:38:40
Nadie la ayudó ni la apoyó.

523

00:38:53 --> 00:38:54
Lo damos por sentado.

524

00:39:04 --> 00:39:06
Que crecemos sabiendo lo que somos.

525

00:39:19 --> 00:39:20
Que nuestras madres hadas nos guiarán.

526

00:39:50 --> 00:39:51
¿Directora Dowling?

527

00:39:53 --> 00:39:54
Hola, Bloom.

528

00:40:02 --> 00:40:04
Tampoco podíamos creerlo.
Y todo gracias a Flora.

529

00:40:05 --> 00:40:07
No entendía
qué había fallado en el cementerio.

530

00:40:07 --> 00:40:10
Luego vi mis plantas marchitas y entendí.

531

00:40:10 --> 00:40:13
Esto absorbía
toda la esencia de la vida que podía.

532

00:40:14 --> 00:40:16
Se llaman plantas de resurrección.

533

00:40:16 --> 00:40:18
Son como cápsulas de tiempo.

534

00:40:18 --> 00:40:22

Le vendría bien un poco de color,
pero la función es lo importante.

535

00:40:23 --> 00:40:26

Le dimos la llama del dragón
que quedaba en el cristal

536

00:40:26 --> 00:40:27

y se abrió.

537

00:40:28 --> 00:40:29

¿Estaba ahí?

538

00:40:30 --> 00:40:31

Mi espíritu, sí.

539

00:40:31 --> 00:40:32

Qué locura, ¿no?

540

00:40:33 --> 00:40:37

Imaginé lo que iba a hacer Rosalind
y me valí de tanta magia como pude.

541

00:40:37 --> 00:40:40

Le pedí al mundo natural
que me preservara.

542

00:40:41 --> 00:40:44

Les debía un último adiós.

543

00:40:45 --> 00:40:47

La vida es valiosa,

544

00:40:48 --> 00:40:49

pero la muerte también.

545

00:40:50 --> 00:40:52
Ambas deben ser respetadas.

546

00:40:53 --> 00:40:56
No sobreviví al ataque de Rosalind.

547

00:40:57 --> 00:41:00
Así que no podré ayudarlas en la batalla.

548

00:41:01 --> 00:41:04
Pero tengo tiempo para una última lección.

549

00:41:05 --> 00:41:10
Las clases de magia ya no son lo mío,
así que mejor voy a vigilar la puerta.

550

00:41:10 --> 00:41:12
Son todas hadas. La lección es para todas.

551

00:41:15 --> 00:41:17
Es sobre magia de transformación.

552

00:41:19 --> 00:41:23
Cuando era su directora, las protegí
de las duras verdades del mundo.

553

00:41:24 --> 00:41:27
Yo creía que las emociones positivas

554

00:41:28 --> 00:41:30
eran lo fundamental para magia poderosa.

555

00:41:31 --> 00:41:33
Rosalind creía lo contrario.

556

00:41:33 --> 00:41:37
Que la fuerza solo se forjaba
en esas duras verdades.

557

00:41:37 --> 00:41:39
Ambas nos equivocamos.

558

00:41:40 --> 00:41:42
Para liberar la verdadera magia,

559

00:41:44 --> 00:41:47
se deben aceptar todas las emociones.

560

00:41:47 --> 00:41:51
La alegría imprudente de las positivas
y la desesperación de las negativas.

561

00:41:53 --> 00:41:55
Hay belleza y poder en ambas.

562

00:41:57 --> 00:41:59
Estoy muy orgullosa de ustedes.

563

00:42:00 --> 00:42:03
Y de las mujeres
en las que se están convirtiendo.

564

00:42:06 --> 00:42:07
Bloom, ¿vamos a caminar?

565

00:42:12 --> 00:42:16
No importa lo que implique.
Tenemos que encontrarla.

566

00:42:17 --> 00:42:19
Ni una palabra a nadie.

567

00:42:30 --> 00:42:32
BAVANI SE DIO CUENTA.

568

00:42:32 --> 00:42:35
- Bavani sabe que Bloom no está.
- ¿Dice Beatrix?

569

00:42:35 --> 00:42:36
¿Y le creemos?

570

00:42:37 --> 00:42:40
Mira, lo está intentando, ¿sí?

571

00:42:41 --> 00:42:44
Revisará nuestro cuarto.
Se verá sospechoso si no hay nadie.

572

00:42:44 --> 00:42:48
Volveré yo. Necesitan más tiempo
con la directora Dowling.

573

00:42:48 --> 00:42:50
Yo no tengo la misma conexión.

574

00:42:51 --> 00:42:53
- Gracias.
- Yo voy contigo.

575

00:42:53 --> 00:42:56
Será más creíble.
Denle un último abrazo de mi parte.

576

00:43:08 --> 00:43:10
Tres accesos. Tres equipos.

577

00:43:10 --> 00:43:13
Eliminen a los que puedan
antes de que nos vean.

578
00:43:15 --> 00:43:18
LeRoy solo alcanzó
a hacer protección para un grupo.

579
00:43:18 --> 00:43:20
Seremos inmunes a sus maldiciones.

580
00:43:20 --> 00:43:21
Pero no se confundan.

581
00:43:21 --> 00:43:24
Cuando pateemos el nido,
comienza la guerra.

582
00:43:24 --> 00:43:27
Si alguien quiere irse ahora,
es respetable.

583
00:43:32 --> 00:43:33
Hagámoslo.

584
00:43:36 --> 00:43:38
¿La decepcioné?

585
00:43:39 --> 00:43:40
Al perder el control.

586
00:43:43 --> 00:43:45
Al matar a alguien.

587
00:43:45 --> 00:43:47
Quitar una vida es serio.

588

00:43:49 --> 00:43:51
Llevarás esa carga para siempre.

589

00:43:56 --> 00:43:58
Pero nada sucede en el vacío.

590

00:44:02 --> 00:44:05
Cuando descubrimos
lo que Rosalind hizo en Aster Dell,

591

00:44:05 --> 00:44:07
me enojé tanto...

592

00:44:10 --> 00:44:12
que deseé matarla.

593

00:44:13 --> 00:44:16
Si hubiera tenido tu poder,
las cosas habrían sido distintas.

594

00:44:21 --> 00:44:24
El mundo es un lugar mejor
sin Rosalind Hale.

595

00:44:25 --> 00:44:27
Esa es una verdad objetiva.

596

00:44:28 --> 00:44:29
Lo hecho hecho está.

597

00:44:32 --> 00:44:35
Pero todavía tengo esta cosa dentro de mí.

598

00:44:39 --> 00:44:41
Cuanto más aprendo sobre ella,
más me asusta.

599

00:44:41 --> 00:44:43

Seguro que sí.

600

00:44:47 --> 00:44:49

Pero tienes que aprovecharla.

601

00:44:50 --> 00:44:51

De una forma u otra.

602

00:44:52 --> 00:44:54

No puedes rendirte.

603

00:44:56 --> 00:44:57

Tienes que pelear.

604

00:45:00 --> 00:45:02

Pero ¿cómo lo hago?

605

00:45:02 --> 00:45:02

¿Cómo...

606

00:45:04 --> 00:45:06

hago eso sin perder el control?

607

00:45:07 --> 00:45:10

Solo quiero que alguien me diga qué hacer.

608

00:45:10 --> 00:45:11

No puedo hacer eso, Bloom.

609

00:45:13 --> 00:45:14

Nadie puede.

610

00:45:19 --> 00:45:20

Esa es la lección más difícil.

611

00:45:23 --> 00:45:24

Lo único que puedo decirte...

612

00:45:27 --> 00:45:28

es que creo en ti.

613

00:45:30 --> 00:45:34

Y debes saber que cualquier cosa
con el poder de destruir

614

00:45:34 --> 00:45:35

también puede proteger.

615

00:45:36 --> 00:45:38

Tú, Bloom,

616

00:45:39 --> 00:45:41

tienes el poder de salvar al mundo.

617

00:45:46 --> 00:45:47

Ya lo has oído antes.

618

00:45:49 --> 00:45:52

Rosalind lo dijo
en el banquete de exalumnos.

619

00:45:52 --> 00:45:54

Contigo a su lado, sin duda.

620

00:45:56 --> 00:45:57

Sí.

621

00:45:58 --> 00:46:00

Algo muy típico de Rosalind.

622

00:46:01 --> 00:46:03
Entonces lo modificaré.

623

00:46:05 --> 00:46:07
No pienses en salvar al mundo.

624

00:46:08 --> 00:46:10
Piensa en salvar tu mundo.

625

00:46:11 --> 00:46:14
La gente que amas, que te importa.

626

00:46:17 --> 00:46:19
Si usas tu poder para eso...

627

00:46:22 --> 00:46:23
nunca te equivocarás.

628

00:46:42 --> 00:46:43
Ya casi es hora.

629

00:46:46 --> 00:46:47
¿Un abrazo?

630

00:46:50 --> 00:46:51
Por los viejos tiempos.

631

00:47:30 --> 00:47:31
Tenías razón con Musa.

632

00:47:31 --> 00:47:34
Aquí estamos, 12 horas después,
en la mierda.

633

00:47:35 --> 00:47:37
No hagas ninguna estupidez, ¿sí?

634
00:47:37 --> 00:47:39
No quiero tener que cargarte.

635
00:47:39 --> 00:47:42
No sé si podrías.
Necesitas ejercitar un poco más.

636
00:48:27 --> 00:48:28
Sabían que veníamos.

637
00:48:49 --> 00:48:50
Tardaste mucho.

638
00:48:51 --> 00:48:52
Es mi séquito.

639
00:48:53 --> 00:48:55
Son incontrolables.

640
00:49:00 --> 00:49:01
¿Podrías apagar las luces?

641
00:49:05 --> 00:49:06
Todas, por favor.

642
00:49:07 --> 00:49:08
Por supuesto.

FATE

THE WINX SAGA



This transcript is for educational use only.
Not to be sold or auctioned.