

# DIARI

LENGUA ESPAÑOLA

Creado por

Mariano Di Nardo | Simona Ercolani | Angelo Pastore

EPISODE 1.15

"Episode #1.15"

Con solo una semana para el final del período, todo es perfecto, casi. Lo único que queda por hacer es salvar la escuela. ¿Pero cómo?

Escrito por:

Simona Ercolani | Mariano Di Nardo | Angelo Pastore | Ivan Russo

Dirección:

Alessandro Celli

Emisión:

26.07.2022



This is a transcription of the spoken dialogue and audio, with time-code reference, provided without cost by 8FLiX.com. We are not affiliated with any other entity or service.

FOR EDUCATIONAL USE ONLY  
NOT TO BE DUPLICATED WITHOUT PERMISSION.

The sale, copying, reproduction or exploitation of any portion of this material in any form, by any means or in any media, is strictly prohibited. Distribution or disclosure of this material to unauthorized persons is also prohibited. Disposal of this material does not alter any of the restrictions set forth above.



DI4RI is a Netflix Original series

---

## Miembros del reparto

Andrea Arru	...	Pietro Maggi
Flavia Leone	...	Livia Mancini
Biagio Venditti	...	Daniele Parisi
Sofia Nicolini	...	Isabel Diop
Liam Nicolosi	...	Giulio Paccagnini
Federica Franzellitti	...	Monica Piovani
Francesca La Cava	...	Arianna Rinaldi
Pietro Sparvoli	...	Mirko Valenti
Fiorenza Tessari	...	Teacher
Fortunato Cerlino	...	Paolo Agresti
Massimo Pio Giunto	...	Michele
Marta Latino	...	Lucia
Lorenzo Nicolò	...	Silverio
Alessandro Laffi	...	Matteo
Narciso Santiago	...	Damiano
Federico Cempella	...	Nico
Yassine Mbaye	...	Claire
Valentina Scime	...	Elisa
Filippo Bianchi	...	Denis
Edoardo Esposito	...	Lamberto
Gianluigi Calvani	...	English Teacher
Stella Rotondaro	...	Math Teacher
Robert Madison	...	P.E. / Coach
Alessandro Procoli	...	School President
Sara Zanier	...	Pietro's Mom
Luca Scapparone	...	Pietro's Dad
Francesco Simon	...	Giulio's Dad
Michelangelo Tommaso	...	Daniele's Dad
Chiara Ricci	...	Livia's Mom
Elettra Mallaby	...	Arianna's Mom
Rossella Celati	...	Daniele's Mom
Tezeta Abraham	...	Isabel's Mom
Valeria Cristodaro	...	Monica's Mom
Sebastiano Gavasso	...	Psychologist

1

00:00:06 --> 00:00:09  
UNA SERIE DE NETFLIX

2

00:00:19 --> 00:00:20  
Sí, estamos saliendo.

3

00:00:21 --> 00:00:22  
Y todos lo saben.

4

00:00:23 --> 00:00:23  
¿Qué dirán?

5

00:00:24 --> 00:00:25  
¿A quién le importa?

6

00:00:26 --> 00:00:26  
Estoy feliz.

7

00:00:35 --> 00:00:36  
Vamos, Grimo.

8

00:00:37 --> 00:00:38  
Ya se acabó.

9

00:01:27 --> 00:01:32  
FALTA 1 SEMANA PARA QUE TERMINE LA ESCUELA

10

00:01:34 --> 00:01:37  
LUNES

11

00:01:37 --> 00:01:39  
¡Asegúrense de estudiar!

12

00:01:40 --&gt; 00:01:41

- Claro.

- Bien.

13

00:01:42 --&gt; 00:01:43

Que tengan un buen día.

14

00:01:48 --&gt; 00:01:51

¡Chicos! Necesito decirles algo.

15

00:01:51 --&gt; 00:01:53

Rápido, cierren la puerta.

16

00:01:56 --&gt; 00:01:58

¿Les parece justo que la escuela cierre?

17

00:01:58 --&gt; 00:02:02

¿Que nos separen? Porque a mí no.

18

00:02:02 --&gt; 00:02:05

¿Qué somos, cajas  
que pueden mover de un lugar a otro?

19

00:02:05 --&gt; 00:02:07

¿Por qué no protestamos?

20

00:02:07 --&gt; 00:02:09

Quiero pelear por esta clase.

21

00:02:10 --&gt; 00:02:13

Obligemos al director  
a dejarnos en Marina Pequeña.

22

00:02:15 --&gt; 00:02:19

Está loco. ¿Quiere iniciar una revolución?

23

00:02:19 --> 00:02:20  
Nos suspenderán a todos.

24

00:02:20 --> 00:02:23  
Pero ¿qué hacemos con los maestros?

25

00:02:23 --> 00:02:25  
- No lo hablemos aquí.  
- ¡Arianna tiene razón!

26

00:02:25 --> 00:02:29  
- ¿Cómo lo haremos?  
- Exacto. No me parece una buena idea.

27

00:02:30 --> 00:02:32  
Sí, no queremos ir a Marina Grande,

28

00:02:32 --> 00:02:34  
pero los maestros son el problema.

29

00:02:34 --> 00:02:36  
Exacto, y nuestros padres.

30

00:02:38 --> 00:02:40  
Pietro tiene razón.

31

00:02:40 --> 00:02:42  
Tenemos que protestar. Yo lo apoyo.

32

00:02:44 --> 00:02:45  
¿Quién nos apoya?

33

00:02:45 --> 00:02:46  
- Yo.  
- Yo también.

34

00:02:47 --&gt; 00:02:48

- Yo también.

- Y yo.

35

00:02:48 --&gt; 00:02:50

- Y yo.

- Yo también.

36

00:02:53 --&gt; 00:02:55

¡Bueno! Está bien.

37

00:02:55 --&gt; 00:02:58

Encontrémonos esta tarde en la pista.

38

00:02:59 --&gt; 00:03:00

Y hablaremos del asunto.

39

00:03:00 --&gt; 00:03:01

Está bien.

40

00:03:03 --&gt; 00:03:06

¿Alguno de ustedes ha acampado alguna vez?

41

00:03:06 --&gt; 00:03:08

- ¿Si acampamos?

- ¿Qué?

42

00:03:08 --&gt; 00:03:10

- ¿Qué quieres decir?

- ¿Por qué?

43

00:03:16 --&gt; 00:03:17

CENTRO DEPORTIVO

44

00:03:17 --&gt; 00:03:20

Deberíamos ocupar la escuela

y no salir del aula

45

00:03:20 --> 00:03:22  
hasta que nos digan  
que la escuela no cierra.

46

00:03:23 --> 00:03:27  
- Pero terminaremos en la cárcel.  
- ¡A cadena perpetua!

47

00:03:27 --> 00:03:30  
¡Sí, claro! Como mucho,  
nos amonestarán o suspenderán.

48

00:03:30 --> 00:03:31  
¡Cielos, qué miedo!

49

00:03:31 --> 00:03:34  
Solo necesitamos hacer mucho ruido,

50

00:03:34 --> 00:03:37  
llamar la atención  
de periódicos y noticieros.

51

00:03:37 --> 00:03:40  
No te preocupes.  
Soy un experto en hacer escándalo.

52

00:03:41 --> 00:03:42  
El número uno.

53

00:03:43 --> 00:03:46  
- No, chicos, nos reprobarán.  
- Para nada.

54

00:03:46 --> 00:03:49  
¿Se imaginan qué emoción

ver helicópteros sobre la escuela?

55

00:03:49 --> 00:03:51  
Se transmitirá en cada estación.

56

00:03:52 --> 00:03:53  
¡Como en una película!

57

00:03:54 --> 00:03:54  
Es horrible.

58

00:03:55 --> 00:03:55  
No saldrá bien.

59

00:03:58 --> 00:04:00  
Sí que saldrá bien, chicos.

60

00:04:00 --> 00:04:02  
Debemos asignarnos tareas y cumplirlas.

61

00:04:03 --> 00:04:05  
- Sí, tiene razón.  
- Claro.

62

00:04:05 --> 00:04:06  
Sí, hagámoslo, chicos.

63

00:04:07 --> 00:04:09  
Empecemos a planear.

64

00:04:10 --> 00:04:12  
Me estoy convirtiendo en revolucionaria.

65

00:04:13 --> 00:04:15  
¡OCUPEMOS LA ESCUELA!



66

00:04:15 --> 00:04:17  
¡NO NOS RENDIREMOS!

67

00:04:18 --> 00:04:19  
NO ME CONVENCE...

68

00:04:19 --> 00:04:20  
¡VAMOS, MICHELE, BU!

69

00:04:20 --> 00:04:22  
GIULIO, NO MOLESTES A MICHELE.

70

00:04:22 --> 00:04:23  
BUENO, PERDÓN, PULGA.

71

00:04:24 --> 00:04:25  
¡YA ME MENTALICÉ!

72

00:04:25 --> 00:04:27  
¡NOS QUEDAMOS  
HASTA QUE EL DIRECTOR ESCUCHE!

73

00:04:27 --> 00:04:28  
¡SÍ, 2D!

74

00:04:29 --> 00:04:31  
MARTES

75

00:04:33 --> 00:04:36  
¡Despacio! Uno a la vez.

76

00:04:37 --> 00:04:38  
Bien, escribe,

77

00:04:38 --> 00:04:42

"Giulio traerá linternas y velas".  
Nunca se sabe.

78

00:04:42 --> 00:04:43  
- Bien.  
- ¿"Nunca se sabe"?

79

00:04:43 --> 00:04:45  
- ¿Qué?  
- Si habrá un apagón.

80

00:04:45 --> 00:04:49  
- O por si queremos hacer algo romántico.  
- ¡Eso mismo!

81

00:04:49 --> 00:04:51  
Traeré una bolsa de dormir.

82

00:04:51 --> 00:04:53  
Yo también, así que son dos.

83

00:04:54 --> 00:04:55  
Parlantes para poner música.

84

00:04:56 --> 00:04:58  
- ¡Bailemos!  
- ¿Comida enlatada?

85

00:04:58 --> 00:05:00  
Y unas papas fritas.

86

00:05:00 --> 00:05:02  
- Bien.  
- Escribe "papas" también.

87

00:05:02 --> 00:05:04  
¿Y pintura en aerosol? Para escribir.

88

00:05:04 --> 00:05:07  
Buena idea.

89

00:05:07 --> 00:05:08  
Traeré unas pizzas.

90

00:05:08 --> 00:05:12  
Digo, mucha pizza.  
Me refiero a una pila grande.

91

00:05:13 --> 00:05:14  
- Bien.  
- Gracias.

92

00:05:14 --> 00:05:17  
- "Un montón de pizza" deberías escribir.  
- "Pila".

93

00:05:17 --> 00:05:18  
Y algunos peluches también.

94

00:05:19 --> 00:05:20  
- ¿Por qué?  
- ¿Peluches?

95

00:05:20 --> 00:05:22  
- No puedo dormir sin uno.  
- ¡Lindo!

96

00:05:22 --> 00:05:23  
¿Qué puedo decir?

97

00:05:24 --> 00:05:25  
Listo.

98

00:05:26 --> 00:05:28  
¿Dónde pondremos todo esto?

99  
00:05:28 --> 00:05:31  
En un lugar  
donde los maestros no lo encuentren.

100  
00:05:31 --> 00:05:32  
- Exacto.  
- ¿En los baños?

101  
00:05:33 --> 00:05:35  
- ¿En los baños? No.  
- Entra mucha gente ahí.

102  
00:05:35 --> 00:05:37  
¡En el depósito! Está lleno de cajas.

103  
00:05:37 --> 00:05:41  
Ponemos todo adentro  
para que lo confundan con lo demás.

104  
00:05:41 --> 00:05:43  
¡Chicos, viene la señorita!

105  
00:05:44 --> 00:05:45  
¡Rápido!

106  
00:05:52 --> 00:05:54  
- Buenos días.  
- Buenos días.

107  
00:05:54 --> 00:05:56  
Buenos días, chicos.

108  
00:05:56 --> 00:05:59  
¿Qué pasa hoy?

Ya están todos en sus asientos.

109

00:05:59 --> 00:06:02

Esta será mi primera sentada.

110

00:06:02 --> 00:06:05

Otra cosa nueva para la nueva Livia.  
Ojalá salga bien.

111

00:06:08 --> 00:06:10

¿No les emociona la sentada?

112

00:06:10 --> 00:06:12

- Sí, totalmente.

- Demasiado.

113

00:06:12 --> 00:06:13

Cielos.

114

00:06:15 --> 00:06:16

¿Qué pasa?

115

00:06:17 --> 00:06:18

Me envió un mensaje Nico.

116

00:06:20 --> 00:06:23

- Genial, ¿no?

- Dijo que vendría a verme.

117

00:06:23 --> 00:06:25

- ¡Genial!

- Sí, es grandioso.

118

00:06:25 --> 00:06:27

Sé que debería estar feliz.

119

00:06:28 --> 00:06:29  
Pero estoy paranoico.

120  
00:06:29 --> 00:06:30  
Pero ¿qué pasa?

121  
00:06:32 --> 00:06:37  
Salir a distancia es una cosa,  
pero estar juntos en persona es otra.

122  
00:06:37 --> 00:06:40  
No sé. Nunca salí con nadie.

123  
00:06:41 --> 00:06:44  
Temo que se dé cuenta  
de que ya no quiere estar conmigo.

124  
00:06:44 --> 00:06:47  
Y que yo me dé cuenta  
de que ya no me gusta.

125  
00:06:49 --> 00:06:50  
Bueno, estoy segura

126  
00:06:51 --> 00:06:54  
de que cuando lo veas frente a ti,

127  
00:06:54 --> 00:06:56  
todas esas dudas desaparecerán.

128  
00:06:56 --> 00:06:58  
Sí, no te preocupes.

129  
00:06:58 --> 00:06:59  
¿Sí?

130

00:07:00 --> 00:07:01  
Bueno.

131  
00:07:02 --> 00:07:02  
Vamos.

132  
00:07:04 --> 00:07:07  
MIÉRCOLES

133  
00:07:08 --> 00:07:11  
SECUNDARIA GALILEO GALILEI

134  
00:07:14 --> 00:07:16  
- No, espera.  
- ¿Segura que va bien?

135  
00:07:16 --> 00:07:19  
Sí, siempre sale bien en las películas.

136  
00:07:19 --> 00:07:20  
Apúrense, chicas.

137  
00:07:23 --> 00:07:24  
Déjame intentar.

138  
00:07:26 --> 00:07:28  
- No.  
- ¿Qué buscan?

139  
00:07:30 --> 00:07:32  
Estábamos

140  
00:07:32 --> 00:07:33  
investigando.

141  
00:07:34 --> 00:07:37

Sí, es una investigación...

142

00:07:37 --> 00:07:41  
Sobre... Queríamos saber  
si habían arreglado la cerradura.

143

00:07:41 --> 00:07:43  
Sí, y...

144

00:07:44 --> 00:07:46  
Funciona. Bien.

145

00:07:46 --> 00:07:48  
- La arreglaron.  
- Sí, así es.

146

00:07:48 --> 00:07:51  
Yo la arreglé, así que está arreglada.

147

00:07:51 --> 00:07:54  
¡Bueno! ¿Me están diciendo la verdad?

148

00:07:55 --> 00:07:56  
Hagamos una cosa.

149

00:07:56 --> 00:08:00  
No vi ni escuché nada.  
Sigán con su investigación.

150

00:08:24 --> 00:08:25  
Vamos, ábrela. ¡Vamos!

151

00:08:28 --> 00:08:29  
Adelante.

152

00:08:31 --> 00:08:32



Vamos.

153

00:08:37 --> 00:08:38  
¡Vaciamos las mochilas!

154

00:08:38 --> 00:08:40  
Hay una caja. Pongamos todo aquí.

155

00:08:41 --> 00:08:42  
¡Vamos, apurémonos!

156

00:08:42 --> 00:08:46  
¿Cuándo vas a reclamar tu premio, campeón?

157

00:08:46 --> 00:08:48  
¿Podrías parar un poco?

158

00:08:49 --> 00:08:52  
Mira, solo sales con Livia  
gracias a la apuesta que hicimos.

159

00:08:53 --> 00:08:54  
¡Baja la voz!

160

00:08:57 --> 00:08:58  
¿Por qué gritas?

161

00:09:06 --> 00:09:07  
¿Lo admitirás?

162

00:09:07 --> 00:09:09  
Sí, bueno, lo admito. ¿Está bien?

163

00:09:10 --> 00:09:13  
Besé a Livia  
por la apuesta que hicimos. ¿Contento?

164

00:09:13 --> 00:09:16  
¿Debería agradecerte? "Gracias, Giulio".

165

00:09:16 --> 00:09:18  
La besé por la apuesta. ¿Y qué?

166

00:09:19 --> 00:09:22  
Nunca hubiera imaginado  
que lograrías besar a Livia y a Arianna.

167

00:09:22 --> 00:09:24  
Aprendí algo muy importante.

168

00:09:25 --> 00:09:27  
¡No hay que apostar contigo!

169

00:09:28 --> 00:09:31  
Bueno, pero estoy saliendo con ella  
porque me gusta mucho.

170

00:09:33 --> 00:09:34  
La apuesta ya no significa nada.

171

00:09:34 --> 00:09:36  
¡Te volviste tan romántico!

172

00:09:42 --> 00:09:44  
JUEVES

173

00:09:45 --> 00:09:48  
ESTOY AQUÍ, ¿NOS VEMOS?

174

00:09:48 --> 00:09:50  
¡PERDÓN! TENGO TAREA. HABLEMOS MAÑANA.

175

00:09:52 --&gt; 00:09:54

- Hola, Dani.

- Hola.

176

00:09:54 --&gt; 00:09:56

¿No ibas a ver a Nico?

177

00:09:56 --&gt; 00:09:59

En realidad,

le dije que tenía que estudiar.

178

00:09:59 --&gt; 00:10:00

¿Estás loco?

179

00:10:00 --&gt; 00:10:03

Lo sé. Pensar en eso me puso nervioso.

180

00:10:03 --&gt; 00:10:06

Vamos, basta. Llámalo y reúnanse.

181

00:10:06 --&gt; 00:10:07

De ninguna manera.

182

00:10:13 --&gt; 00:10:14

¡Mirko!

183

00:10:15 --&gt; 00:10:18

- ¡Hola, Nico!

- Hola.

184

00:10:18 --&gt; 00:10:20

¿Qué tal? Por fin nos conocemos, ¿no?

185

00:10:21 --&gt; 00:10:24

- ¿Qué haces?

- Grabo el sonido de las olas.

186

00:10:24 --> 00:10:26  
Seguro que es para una canción.

187

00:10:26 --> 00:10:29  
- ¿Te lo contó Daniele?  
- Suele hablar de ti.

188

00:10:29 --> 00:10:31  
Bueno, cuando hablábamos.

189

00:10:31 --> 00:10:33  
¿Por qué? ¿Ya no se hablan?

190

00:10:33 --> 00:10:35  
Siempre está ocupado.

191

00:10:35 --> 00:10:38  
Le envié un mensaje,  
y dijo que debía estudiar.

192

00:10:40 --> 00:10:43  
Temo salir lastimado como la última vez.

193

00:10:43 --> 00:10:46  
Mira, él no es como Mirko.  
Es totalmente diferente.

194

00:10:46 --> 00:10:48  
Tenían una gran relación.

195

00:10:48 --> 00:10:52  
Han hablado casi todos los días  
desde que se conocieron.

196

00:10:54 --> 00:10:57

Confía en mí, debes dejarte llevar.  
Como hice con Pietro.

197

00:11:02 --> 00:11:05  
¿Alguna vez ocupaste la escuela?

198

00:11:05 --> 00:11:08  
¿Las sentadas no suelen hacerse  
en las escuelas?

199

00:11:08 --> 00:11:09  
Sí, tal vez.

200

00:11:10 --> 00:11:12  
Pero mañana mantén el día libre.

201

00:11:12 --> 00:11:14  
- Bueno.  
- Bien.

202

00:11:14 --> 00:11:15  
- Adiós.  
- Adiós.

203

00:11:27 --> 00:11:30  
VIERNES

204

00:11:34 --> 00:11:38  
Hoy es el final  
de un año muy largo y difícil,

205

00:11:39 --> 00:11:41  
pero, seamos sinceros, importante.

206

00:11:43 --> 00:11:47  
Nada mejor que despedirse  
de todos en clase.

207

00:11:47 --> 00:11:48  
¿Quién dijo que nos despedimos?

208

00:11:50 --> 00:11:53  
Pero recuerden que lo que hagan hoy

209

00:11:53 --> 00:11:55  
construirá su futuro.

210

00:11:57 --> 00:11:59  
Bien, chicos, adiós.

211

00:11:59 --> 00:12:01  
Nos vemos el año próximo en Marina Grande.

212

00:12:01 --> 00:12:05  
Les daremos unos minutos a solas  
para despedirse.

213

00:12:05 --> 00:12:07  
Vamos, ¿por qué tan triste?

214

00:12:07 --> 00:12:09  
No entendieron nada.

215

00:12:11 --> 00:12:12  
- ¡Oigan, vamos!  
- ¡Vamos!

216

00:12:12 --> 00:12:13  
¡Bien hecho!

217

00:12:17 --> 00:12:19  
- Adiós.  
- Adiós.

218

00:12:30 --&gt; 00:12:34

- Dame una mano, Silverio.
- No hay moros en la costa. ¡Vamos!

219

00:12:34 --&gt; 00:12:36

Disculpa. Pon esto aquí.

220

00:12:36 --&gt; 00:12:39

Ale, ayúdame con el pupitre. Este, aquí.

221

00:12:40 --&gt; 00:12:41

Entonces...

222

00:12:42 --&gt; 00:12:44

Cuidado, chicos. Adelante.

223

00:12:46 --&gt; 00:12:47

- Espera.
- Cierra la puerta.

224

00:12:48 --&gt; 00:12:50

¡Oye, Pietro! Dame una mano.

225

00:12:50 --&gt; 00:12:52

Bloqueemos la puerta. Toma esto.

226

00:13:06 --&gt; 00:13:07

¿Qué hacemos con esto?

227

00:13:12 --&gt; 00:13:13

Enciendan esto.

228

00:13:16 --&gt; 00:13:18

Vamos. Mira la fila.

229

00:13:25 --> 00:13:27  
- ¡Pizza!  
- ¿No tenemos anteojos?

230

00:13:28 --> 00:13:29  
¿Y ahora qué, chicos?

231

00:13:31 --> 00:13:32  
¿Qué pasa ahora?

232

00:13:32 --> 00:13:33  
Ahora esperamos.

233

00:13:34 --> 00:13:35  
A que caiga un rayo.

234

00:13:39 --> 00:13:41  
Ayúdame a mover esto. Abre el armario.

235

00:13:41 --> 00:13:43  
Claro. Sí.

236

00:13:43 --> 00:13:44  
¡Silencio!

237

00:13:46 --> 00:13:49  
- ¿Qué pasa?  
- ¿Qué quiere, Paolo?

238

00:13:49 --> 00:13:52  
Estamos hartos  
de que nos traten como cajas.

239

00:13:52 --> 00:13:54  
Ya no volverá a pasar. No nos iremos.



240

00:13:54 --> 00:13:58  
- Esta es nuestra escuela.  
- ¿Cuántos de ustedes están ahí?

241

00:13:58 --> 00:14:01  
- ¡Nunca iremos a Marina Grande!  
- ¡Nunca!

242

00:14:01 --> 00:14:03  
Bueno, como chiste, no está mal.

243

00:14:03 --> 00:14:04  
¡No es un chiste!

244

00:14:05 --> 00:14:08  
Hagamos una cosa.  
Si abren la puerta ahora, me voy,

245

00:14:09 --> 00:14:11  
y fingimos que esto nunca pasó.

246

00:14:11 --> 00:14:14  
Ni siquiera Paolo nos toma en serio.  
Debemos hacernos oír.

247

00:14:14 --> 00:14:17  
Debemos levantar la voz, como dice Pietro.

248

00:14:18 --> 00:14:21  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

249

00:14:21 --> 00:14:25  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

250

00:14:26 --> 00:14:31  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

251

00:14:31 --> 00:14:33  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

252

00:14:33 --> 00:14:35  
Supongo que hoy nos divertiremos.

253

00:14:42 --> 00:14:44  
¡Maggi! ¿Qué es esto?

254

00:14:45 --> 00:14:47  
Salgan ya del salón  
o esto no terminará bien.

255

00:14:47 --> 00:14:50  
No nos vamos. Estamos ocupando.

256

00:14:52 --> 00:14:53  
¿Ocupando qué?

257

00:14:53 --> 00:14:55  
Nos quedaremos aquí.

258

00:14:55 --> 00:14:57  
No queremos que dividan nuestra clase.

259

00:14:58 --> 00:15:02  
Les dije que haría todo lo posible  
para asegurarme de que estuvieran juntos.

260

00:15:03 --> 00:15:05  
¿Está bien? No pueden hacer esto.

261

00:15:05 --> 00:15:08  
Ustedes no entendieron nada.

262

00:15:08 --> 00:15:10  
Queremos la escuela aquí,  
en Marina Pequeña.

263

00:15:13 --> 00:15:15  
¡Nunca iremos a Marina Grande!

264

00:15:15 --> 00:15:17  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

265

00:15:17 --> 00:15:22  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

266

00:15:22 --> 00:15:25  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

267

00:15:31 --> 00:15:33  
¿Qué hacemos?

268

00:15:33 --> 00:15:34  
¿Qué hacemos?

269

00:15:34 --> 00:15:37  
¿Y qué? ¿Negociamos con los chicos?

270

00:15:37 --> 00:15:40  
¿Cómo que negociamos con los chicos?  
Llamaré a todos los padres

271

00:15:41 --> 00:15:45  
para decirles que el comportamiento  
de sus hijos los puede hacer reprobados.

272

00:15:45 --> 00:15:47  
¿Y si tomamos la pintura en aerosol,

273

00:15:47 --> 00:15:51  
hacemos unas pancartas  
y las pintamos de azul?

274

00:15:51 --> 00:15:54  
¡De azul no, de rojo! El rojo se ve mejor.

275

00:15:54 --> 00:15:56  
Giulio tiene razón, se ve mejor.

276

00:15:56 --> 00:15:58  
Sí, opino lo mismo. Hagámoslas en rojo.

277

00:15:58 --> 00:16:01  
Bueno, en rojo está bien. ¿Qué escribimos?

278

00:16:01 --> 00:16:04  
Nuestro eslogan:  
"¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!".

279

00:16:05 --> 00:16:07  
- No, Isa.  
- ¿Qué sugieres?

280

00:16:07 --> 00:16:10  
¿Qué tal si escribimos  
"La escuela no se toca"?

281

00:16:11 --> 00:16:14  
Todos se volvieron locos. Y me incluyo.

282

00:16:16 --> 00:16:17  
¿Michele?

283

00:16:18 --> 00:16:19  
- ¿Sabes qué?

- ¿Qué?

284

00:16:20 --> 00:16:23  
Como no me invitas a salir,

285

00:16:23 --> 00:16:24  
yo te invito.

286

00:16:26 --> 00:16:27  
No puedo.

287

00:16:28 --> 00:16:30  
¿Por qué? ¿No quieres salir conmigo?

288

00:16:31 --> 00:16:32  
No... digo, sí.

289

00:16:33 --> 00:16:38  
Es que cuando termine nuestra sentada,  
mis padres seguramente me castigarán.

290

00:16:38 --> 00:16:39  
¿Y qué?

291

00:16:39 --> 00:16:42  
El castigo pasará,  
y mi invitación seguirá en pie.

292

00:16:42 --> 00:16:43  
¿En serio?

293

00:16:44 --> 00:16:46  
¡Sí!

294

00:16:46 --> 00:16:48  
- ¿Enloqueció?

- ¿Todo bien?

295

00:16:48 --> 00:16:49

- ¡Sí!

- ¡Tal vez!

296

00:16:49 --> 00:16:50

Cuando termine mi castigo,

297

00:16:50 --> 00:16:53

la chica más bonita me estará esperando.

298

00:16:53 --> 00:16:54

Pero ¿todo bien?

299

00:16:55 --> 00:16:56

- Sí.

- Está loco.

300

00:16:57 --> 00:17:00

Mi mamá me castigará los próximos 20 años.

301

00:17:00 --> 00:17:02

¡Pero qué exagerado!

302

00:17:02 --> 00:17:04

¿No temes que te castiguen?

303

00:17:05 --> 00:17:07

No. Estamos haciendo lo correcto.

304

00:17:08 --> 00:17:09

Para nosotros, no para los adultos.

305

00:17:15 --> 00:17:18

Les digo que esto es inaceptable.

306

00:17:18 --> 00:17:21  
No dudaré en reprobar  
a todos los que están encerrados.

307

00:17:21 --> 00:17:22  
¿Está claro?

308

00:17:24 --> 00:17:27  
- Si seguimos juntos...  
- Nos volveremos a ver.

309

00:17:27 --> 00:17:29  
Sí, tenemos que estar juntos.

310

00:17:30 --> 00:17:32  
¡Que viva la 2D!

311

00:17:34 --> 00:17:35  
No nos agradaste mucho.

312

00:17:35 --> 00:17:39  
Bueno, lo admito. Besé a Livia  
por la apuesta que hicimos.

313

00:17:39 --> 00:17:42  
¿Debería agradecerte? "Gracias, Giulio".

314

00:17:42 --> 00:17:44  
La besé por la apuesta. ¿Y qué?

315

00:17:44 --> 00:17:48  
Aprendí algo muy importante.  
¡No hay que apostar contigo!

316

00:17:48 --> 00:17:50

¿Y qué escribimos en esta pancarta?

317

00:17:50 --> 00:17:52  
Podemos hacer algo como, no sé...

318

00:17:55 --> 00:17:56  
Oye, Livia.

319

00:17:58 --> 00:17:59  
¡Que viva la 2D!

320

00:18:00 --> 00:18:01  
Oye, ¿qué haces?

321

00:18:02 --> 00:18:05  
¿Ese beso fue solo una apuesta para ti?

322

00:18:05 --> 00:18:08  
- ¡Es demasiado!  
- Sí.

323

00:18:08 --> 00:18:09  
¿Y qué?

324

00:18:09 --> 00:18:10  
Mira, yo...

325

00:18:10 --> 00:18:11  
Escucha, no es...

326

00:18:13 --> 00:18:14  
No es que...

327

00:18:15 --> 00:18:18  
Giulio me obligó a hacerlo, ¿sí?  
No es mi culpa.



328

00:18:18 --> 00:18:19  
Puedo explicarlo.

329

00:18:19 --> 00:18:23  
Está bien, olvídale.  
No quiero escuchar más.

330

00:18:26 --> 00:18:27  
¿Sabes una cosa?

331

00:18:28 --> 00:18:30  
Eres peor que Matteo.

332

00:18:34 --> 00:18:37  
- ¿Así que eso crees?  
- ¿Qué pasa, chicos?

333

00:18:40 --> 00:18:41  
Me voy.

334

00:18:43 --> 00:18:46  
- ¿O sea?  
- No me quedo. Hagan como quieran.

335

00:18:46 --> 00:18:48  
- ¿Qué?  
- Pietro, ¿qué pasa?

336

00:18:49 --> 00:18:51  
- Livia, ¿adónde vas?  
- Olvídale.

337

00:19:24 --> 00:19:25  
Livia, ¿qué pasa?

338

00:19:25 --> 00:19:29  
Lo que les dijo el director.  
Una sentada para que no nos transfieran.

339  
00:19:29 --> 00:19:31  
Yo ya no estoy más con ellos.

340  
00:19:31 --> 00:19:33  
¡Muy bien, cariño!

341  
00:19:38 --> 00:19:41  
Lamento que tengas problemas con Livia.

342  
00:19:42 --> 00:19:43  
Tranquilo.

343  
00:19:45 --> 00:19:46  
Gracias.

344  
00:19:51 --> 00:19:54  
Solo son niños. Saldrán pronto,  
pero lo estamos exagerando.

345  
00:19:54 --> 00:19:57  
Es lo que pasa  
cuando descuidas a tu familia.

346  
00:19:58 --> 00:20:02  
- Tus hijos se meten en problemas.  
- ¿Sí? ¿Y tú? ¿Dónde estabas?

347  
00:20:03 --> 00:20:05  
- Sí, llamaron a los padres, ¿y?  
- Calma.

348  
00:20:05 --> 00:20:09  
- ¡Basta, chicos! ¡Vamos!

- ¿Adónde? Es mejor si...

349

00:20:09 --> 00:20:11  
Pero llegamos hasta aquí.

350

00:20:12 --> 00:20:13  
No podemos rendirnos.

351

00:20:13 --> 00:20:14  
Tenemos un equipo,

352

00:20:15 --> 00:20:16  
pero necesitamos guía.

353

00:20:16 --> 00:20:18  
Si nos fallan ahora...

354

00:20:18 --> 00:20:20  
¿Daniele? Es para ti.

355

00:20:20 --> 00:20:22  
Abre. Si lo ven, estoy frito.

356

00:20:22 --> 00:20:24  
¡Mirko, no abras, sabemos quién es!

357

00:20:24 --> 00:20:26  
¡Vamos, Daniele, ayúdame!

358

00:20:26 --> 00:20:27  
- ¡Es Paolo!  
- Ayúdame.

359

00:20:28 --> 00:20:30  
¡Es Paolo! ¡Miren, es Paolo!

360

00:20:30 --&gt; 00:20:32

Sabes que no puedes abrir si es Paolo.

361

00:20:33 --&gt; 00:20:35

- ¿Ven? Ahí está Paolo.

- Entra.

362

00:20:36 --&gt; 00:20:38

Es uno de los nuestros.

363

00:20:39 --&gt; 00:20:41

- ¿Qué haces aquí?

- Hablé con Mirko.

364

00:20:41 --&gt; 00:20:43

Me contó todo.

365

00:20:44 --&gt; 00:20:46

- No podía dejarte solo.

- Me alegra que estés aquí.

366

00:20:51 --&gt; 00:20:54

Giulio, ¿por qué lo dejaste entrar?

¡Vete, Paolo! ¡No!

367

00:20:54 --&gt; 00:20:56

- ¡Es un amigo!

- ¡No!

368

00:20:59 --&gt; 00:21:00

¡Es nuestro amigo!

369

00:21:00 --&gt; 00:21:02

¡Oigan, chicos!

370

00:21:03 --&gt; 00:21:05

¡La escuela le importa tanto  
como a nosotros!

371

00:21:05 --> 00:21:08  
- ¡Podría ser un espía!  
- ¿Qué, en serio?

372

00:21:09 --> 00:21:12  
- El director ya lo sabe.  
- Debo agradecerte.

373

00:21:13 --> 00:21:13  
¿Por qué?

374

00:21:14 --> 00:21:16  
- Llamé a mi hijo.  
- ¡Es un espía!

375

00:21:16 --> 00:21:18  
Salió bien. Como dijiste.

376

00:21:20 --> 00:21:22  
Chicos, no se preocupen. Me voy, ¿sí?

377

00:21:22 --> 00:21:24  
¡No! Se queda.

378

00:21:25 --> 00:21:28  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

379

00:21:28 --> 00:21:33  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

380

00:21:33 --> 00:21:36  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

381

00:21:37 --> 00:21:39  
No te preocupes, Livia.

382

00:21:39 --> 00:21:42  
Siempre fuiste la alumna más madura  
y responsable de la clase.

383

00:21:42 --> 00:21:45  
O sea que serás la única  
que pasará a tercer año.

384

00:21:46 --> 00:21:50  
Hiciste bien en no involucrarte,  
en no dejar que te influenciaran.

385

00:21:50 --> 00:21:51  
Bien hecho, cariño.

386

00:21:52 --> 00:21:56  
Quizá puedas hacerlos razonar.  
Sería una lástima que reprobaran.

387

00:21:56 --> 00:22:00  
¿Y si intentas hablar con ellos?  
Quizá los convenzas de salir.

388

00:22:00 --> 00:22:03  
Bien hecho. ¿Y si hablas con ellos?  
Eres una chica buena.

389

00:22:04 --> 00:22:05  
- ¿Yo?  
- Sí.

390

00:22:05 --> 00:22:08  
- ¿Debo volver?  
- Sí, inténtalo.

391  
00:22:11 --> 00:22:12  
Bueno, está bien.

392  
00:22:13 --> 00:22:14  
Qué chica buena.

393  
00:22:15 --> 00:22:17  
"Qué chica buena, Livia".

394  
00:22:18 --> 00:22:19  
Qué chica buena.

395  
00:22:23 --> 00:22:26  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

396  
00:22:26 --> 00:22:27  
Esperen.

397  
00:22:28 --> 00:22:30  
- ¿Qué quieren?  
- Soy Livia.

398  
00:22:30 --> 00:22:32  
- ¡Es Livia!  
- ¡Abre!

399  
00:22:36 --> 00:22:37  
Livia, volviste.

400  
00:22:38 --> 00:22:39  
¿Qué pasó?

401  
00:22:39 --> 00:22:41  
- ¿Qué dijeron?  
- Me enviaron a hablarles.

402

00:22:46 --> 00:22:48  
Chicos, es el director.

403

00:22:48 --> 00:22:50  
Quiere reprobarlos a todos.

404

00:22:50 --> 00:22:52  
- ¿Reprobarnos?  
- ¿Cómo, qué dices?

405

00:22:52 --> 00:22:54  
- ¿En serio?  
- Sí, a todos.

406

00:22:55 --> 00:22:59  
Algunos maestros negociarán por ustedes,  
pero deben irse ahora.

407

00:23:01 --> 00:23:03  
Vamos, chicos. Es estúpido.

408

00:23:03 --> 00:23:06  
No pueden quedarse aquí para siempre.

409

00:23:06 --> 00:23:07  
¿Lo dijo en serio?

410

00:23:08 --> 00:23:09  
Seguiremos unidos.

411

00:23:10 --> 00:23:12  
- Y nos quedaremos.  
- Sí.

412

00:23:13 --> 00:23:16  
Sí, ¿y a quién le importan



los maestros, no?

413

00:23:16 --> 00:23:18  
¡Escuchen a Monica!

414

00:23:19 --> 00:23:21  
No nos moveremos.

415

00:23:22 --> 00:23:23  
¿Oíste, Miss Perfecta?

416

00:23:23 --> 00:23:26  
Puedes salir y decirles  
que nos quedaremos aquí.

417

00:23:58 --> 00:24:00  
Pietro, mi mamá, el director...

418

00:24:00 --> 00:24:03  
¿A quién le importa lo que esperen de mí?

419

00:24:07 --> 00:24:08  
Los apoyo.

420

00:24:09 --> 00:24:11  
- Nos apoya.  
- Debemos estar juntos.

421

00:24:12 --> 00:24:13  
De hecho, Giulio.

422

00:24:13 --> 00:24:16  
¿Dónde pusiste la pancarta y la pintura?

423

00:24:16 --> 00:24:17  
Por allí. ¿Por qué?

424

00:24:18 --> 00:24:19  
¿Los traigo?

425

00:24:23 --> 00:24:24  
¡Increíble!

426

00:24:27 --> 00:24:29  
Lidiaré contigo después.

427

00:24:31 --> 00:24:34  
- Alejen esto. Hagan lugar.  
- Pónganlo aquí.

428

00:24:34 --> 00:24:35  
Aquí.

429

00:24:37 --> 00:24:39  
Muy bien.

430

00:24:42 --> 00:24:44  
Sí, chicos, pero ¿qué vamos a escribir?

431

00:24:45 --> 00:24:47  
Estamos todos de acuerdo, ¿no?

432

00:24:48 --> 00:24:50  
Algo sobre protestar.

433

00:24:50 --> 00:24:52  
- Sí.  
- Sí, pacífico.

434

00:24:52 --> 00:24:55  
- Exacto. Silverio tiene razón.  
- Algo constructivo, como...

435

00:24:55 --> 00:24:58  
- Chicos...  
- Sí, exactamente.

436

00:24:58 --> 00:24:59  
Sé qué escribir.

437

00:25:20 --> 00:25:23  
LOS ESTUDIANTES PRIMERO

438

00:25:23 --> 00:25:26  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

439

00:25:26 --> 00:25:31  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

440

00:25:31 --> 00:25:34  
¡Somos la 2D, y aquí queremos estar!

441

00:25:38 --> 00:25:39  
No sé cómo terminará esto.

442

00:25:39 --> 00:25:42  
Pero esta es mi clase,  
y nadie puede separarnos.

# DIARI



This transcript is for educational use only.  
Not to be sold or auctioned.

DIARIES