

# BIG MOUTH

LENGUA ESPAÑOLA

Creado por

Nick Kroll | Andrew Goldberg | Mark Levin | Jennifer Flackett

EPISODE 6.01

"The Hookup House"

Después de estar atrapados por la nieve con sus familias, los amigos inquietos acuden en masa al último lugar para besarse de Bridgeton. Un nuevo compañero de clase llama la atención de Missy.

Escrito por:

Gil Ozeri

Dirección:

Bryan Francis

Emisión:

28.10.2022

This is a transcript of the spoken dialogue and audio, with time-code reference, provided without cost by 8FLiX.com. All copyrights belong to their owners. 8FLiX is not affiliated with any other entity or service.



FOR EDUCATIONAL USE ONLY  
NOT TO BE DUPLICATED WITHOUT PERMISSION.

The sale, copying, reproduction or exploitation of any portion of this material in any form, by any means or in any media, is strictly prohibited. Distribution or disclosure of this material to unauthorized persons is also prohibited. Disposal of this material does not alter any of the restrictions set forth above.

**N**

BIG MOUTH is a Netflix Original Series

## Miembros del reparto

Nick Kroll	...	Nick / Maury / Lola / Steve / Rick (voice)
John Mulaney	...	Andrew Glouberman (voice)
Jessi Klein	...	Jessi Glaser (voice)
Jason Mantzoukas	...	Jay Bilzerian (voice)
Ayo Edebiri	...	Missy Foreman-Greenwald (voice)
Fred Armisen	...	Elliot Birch (voice)
Maya Rudolph	...	Connie LaCienega / Diane Birch (voice)
Jordan Peele	...	Ghost of Duke Ellington (voice)
Gary Cole	...	Edward MacDell (voice)
Jon Daly	...	Judd Birch (voice)
Chloe Fineman	...	Leah Birch (voice)
Brian Tyree Henry	...	Elijah (voice)
Richard Kind	...	Marty Glouberman (voice)
Thandiwe Newton	...	Mona (voice)
Paula Pell	...	Barbara Glouberman (voice)
Andrew Rannells	...	Matthew MacDell (voice)
June Diane Raphael	...	Devin LeSeven (voice)
Mark Rivers	...	(voice)
Kristen Schaal	...	Bernie Sanders (voice)
Joe Wengert	...	Caleb / Lump Humpman (voice)
Julie White	...	Kimberly MacDell (voice)
Ali Wong	...	Ali (voice)



1

00:00:06 --&gt; 00:00:09

UNA SERIE DE NETFLIX

2

00:00:12 --&gt; 00:00:17

Maury, no puedo dejar de pensar  
en Bernie Sanders.

3

00:00:17 --&gt; 00:00:22

Estuviste tan cerca de tocar  
sus jugosas salchichas socialistas.

4

00:00:22 --&gt; 00:00:25

No son salchichas. ¿Qué te pasa?

5

00:00:25 --&gt; 00:00:28

Perdón, deben de ser  
las hormonas del embarazo.

6

00:00:28 --&gt; 00:00:31

Y el estrés  
de que Connie no quiera al bebé.

7

00:00:31 --&gt; 00:00:33

Bueno, ya. Demasiada información.

8

00:00:34 --&gt; 00:00:36

Van a tener que ver el spin-off.

9

00:00:36 --&gt; 00:00:38

Ya lo vieron. ¿No lo viste?

10

00:00:38 --&gt; 00:00:40

Me la baja  
ver los programas de mis amigos.

11

00:00:40 --&gt; 00:00:41

¡Oye, Andrew!

12

00:00:41 --> 00:00:44

Ve a sacar la nieve de la entrada.

13

00:00:44 --> 00:00:47

¿No puedes contratar a alguien?

14

00:00:47 --> 00:00:50

Te contraté a ti y te pago con la cena.

15

00:00:50 --> 00:00:52

Brittany, es tu turno.

16

00:00:52 --> 00:00:54

Al carajo con Brittany y con estos juegos.

17

00:00:54 --> 00:00:57

Estamos encerrados con tu familia  
hace dos semanas.

18

00:00:57 --> 00:01:01

Sí. Pasaron mil años  
desde que saboreé la lengua de Jay.

19

00:01:01 --> 00:01:03

Demasiado puto tiempo.

20

00:01:03 --> 00:01:05

Tengo tantas ganas de verlo.

21

00:01:05 --> 00:01:06

Quiero... Quiero...

22

00:01:06 --> 00:01:08

¿Matar a tu familia?

23

00:01:08 --> 00:01:09  
No, tengo ganas de cantar.

24

00:01:09 --> 00:01:12  
Claro que sí. Me encanta esa idea.

25

00:01:12 --> 00:01:15  
Un minuto son como cien horas.

26

00:01:15 --> 00:01:18  
Una hora es como un millón de años.

27

00:01:18 --> 00:01:23  
Me estoy ahogando  
en un océano de aislamiento solitario.

28

00:01:24 --> 00:01:26  
Mis padres y sus palabras de amor

29

00:01:26 --> 00:01:29  
solo son pinchazos de dolor.

30

00:01:29 --> 00:01:35  
Tengo una ira desesperada y asesina.

31

00:01:36 --> 00:01:38  
Hornear sin cesar, Zooms sin parar.

32

00:01:38 --> 00:01:41  
Esta soledad no me deja de abrumar.

33

00:01:41 --> 00:01:46  
Estos imbéciles están de atar.

34

00:01:47 --> 00:01:52  
Estoy enojado, aburrido y triste,  
pero, sobre todo...

35  
00:01:53 --> 00:01:56  
Estoy tan caliente.

36  
00:01:56 --> 00:01:58  
Cómo anhelo el contacto humano.

37  
00:01:58 --> 00:02:02  
Porque estoy muy caliente.

38  
00:02:02 --> 00:02:04  
Nunca necesité tanto una mano.

39  
00:02:05 --> 00:02:07  
Sé que hay inundaciones y hambre...

40  
00:02:07 --> 00:02:10  
Muerte, enfermedades  
y tristeza que da calambre.

41  
00:02:11 --> 00:02:16  
Pero, en serio, ¿cómo me puede importar?

42  
00:02:16 --> 00:02:18  
- Si estoy caliente.  
- Necesito liberar.

43  
00:02:18 --> 00:02:19  
Necesito espacio.

44  
00:02:19 --> 00:02:22  
Necesito besar, bombear  
y babosear una cara.

45

00:02:22 --> 00:02:24  
Sáquenme de este infierno.

46

00:02:24 --> 00:02:25  
Sáquenme de esta celda.

47

00:02:25 --> 00:02:28  
Soy una bola de ira reprimida  
y hambrienta de sexo.

48

00:02:28 --> 00:02:31  
Quiero escapar de estas cuatro paredes.

49

00:02:31 --> 00:02:32  
Quiero desahogarme.

50

00:02:32 --> 00:02:33  
Quiero drenar mis huevos.

51

00:02:33 --> 00:02:35  
Quiero fumar un porro.

52

00:02:35 --> 00:02:36  
Vaciar mi carga.

53

00:02:36 --> 00:02:38  
- Me voy a romper.  
- A matar.

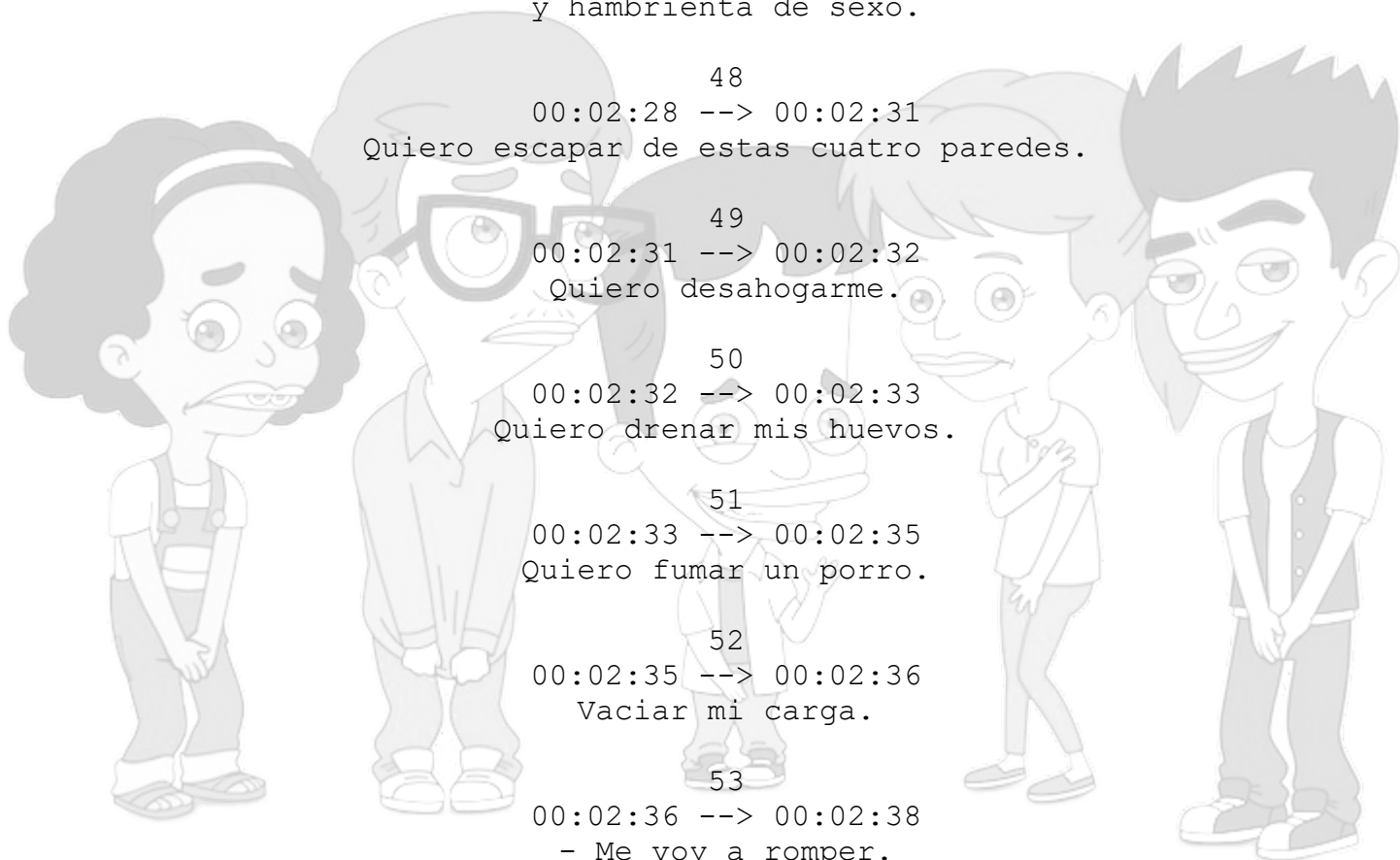
54

00:02:38 --> 00:02:40  
Voy a explotar.

55

00:02:40 --> 00:02:47  
Estoy tan caliente.

56



00:03:24 --> 00:03:25

Ahí está, Maury.

57

00:03:25 --> 00:03:27

- Está mejor de lo que recuerdo.  
- Matthew.

58

00:03:27 --> 00:03:31

Ve. Átalo con tu pene  
y abrázalo con la lengua.

59

00:03:31 --> 00:03:32

Muévanse. ¡Cuidado!

60

00:03:33 --> 00:03:37

Mierda, me tienes supercaliente.

61

00:03:37 --> 00:03:41

Lo que daría  
por atacar a Bernie Sanders así.

62

00:03:42 --> 00:03:43

Andrew, no digas "atacar".

63

00:03:43 --> 00:03:46

Pero te entiendo.  
También estoy libidinoso.

64

00:03:46 --> 00:03:49

Supongo que estoy convirtiéndome  
en un macho semental.

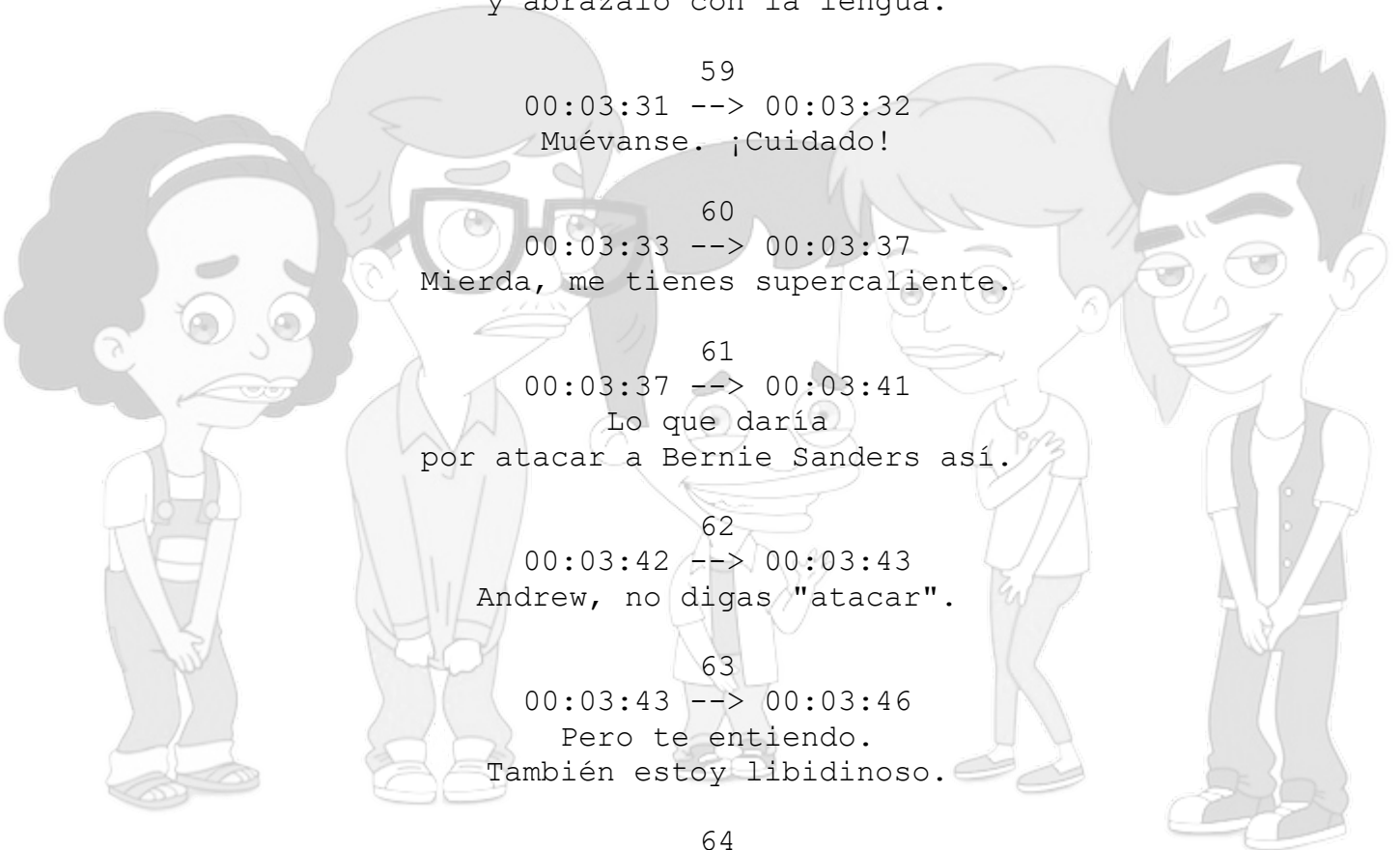
65

00:03:49 --> 00:03:55

Sí, mi amiguito tiene un pedacito  
de tiza dura en la ropa interior.

66

00:03:56 --> 00:03:58





¿Sabes qué? Voy a escribirle a Bernie.

67

00:03:59 --> 00:04:01

"Querido Caramelo de chocolate..".

68

00:04:01 --> 00:04:04

Sí. Bastante erótico, ¿no?

69

00:04:04 --> 00:04:08

¡Por Dios! Cómo me calienta  
lo limpios que tienes los dientes.

70

00:04:08 --> 00:04:10

Es como besar a un dentista.

71

00:04:10 --> 00:04:12

Sí, lo necesitábamos.

72

00:04:12 --> 00:04:14

Sin duda.

73

00:04:14 --> 00:04:16

Espera. Maury, ¿estás fumando?

74

00:04:16 --> 00:04:18

Sí, para los monstruos hormonales, fumar...

75

00:04:20 --> 00:04:21

es bueno para el bebé.

76

00:04:21 --> 00:04:26

Matthew, quizá, después de la escuela,  
podríamos ir a tu casa,

77

00:04:26 --> 00:04:29

y yo podría "palearte la entrada".

78

00:04:29 --&gt; 00:04:31

No sé qué significa, pero quiero.

79

00:04:31 --&gt; 00:04:34

¿Qué? Son devotos.

Una cosa es admitir mi sexualidad,

80

00:04:34 --&gt; 00:04:36

y otra, presentarles a mi novio.

81

00:04:36 --&gt; 00:04:38

Pero ya saben que eres gay.

82

00:04:38 --&gt; 00:04:41

Ahora, a refregárselos por la cara.

83

00:04:41 --&gt; 00:04:43

No. Recuperé el diálogo con mamá.

84

00:04:43 --&gt; 00:04:46

- No quiero agitar las aguas.

- Bueno.

85

00:04:46 --&gt; 00:04:49

Jay, tal vez podríamos encontrar un lugar más privado.

86

00:04:49 --&gt; 00:04:52

Sí, claro. ¿Como un tanque séptico vacío?

87

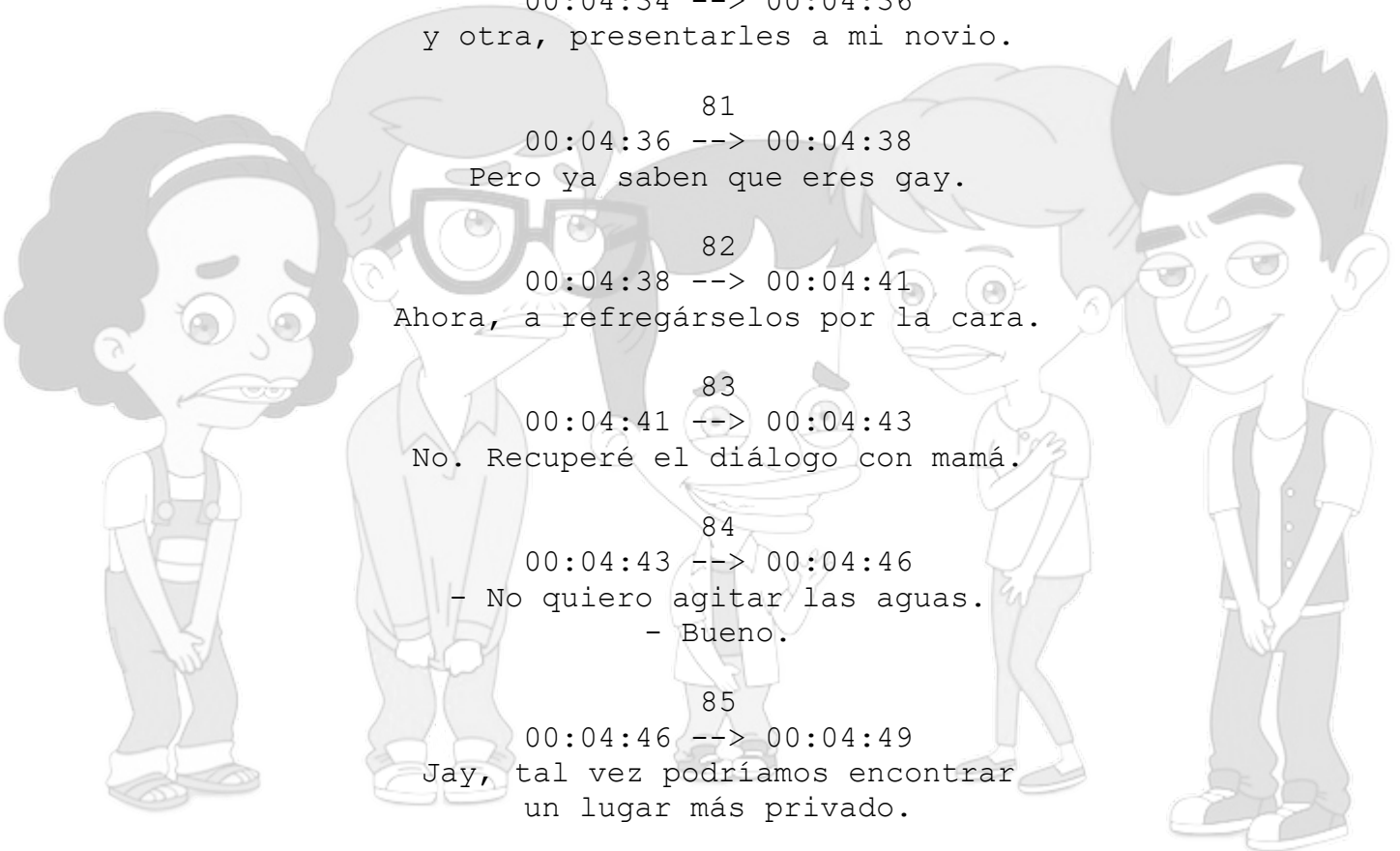
00:04:52 --&gt; 00:04:54

- No tan privado.

- Ya sé.

88

00:04:54 --&gt; 00:04:56



Mi auto ya se descongeló.

89

00:04:56 --> 00:05:02

Podría acostarte en una cama de jean  
y adorar tu cuerpo gratis.

90

00:05:02 --> 00:05:06

- Eso suena... genial.  
- Lo sé.

91

00:05:06 --> 00:05:10

Seguro creen que me molesta  
que Jay se haya quedado con Matthew.

92

00:05:10 --> 00:05:11

¿Nos hablas a nosotros?

93

00:05:11 --> 00:05:14

Amores, le hablo a cualquiera  
que me escuche.

94

00:05:14 --> 00:05:17

- ¿Eres Andrew?  
- Lola, ¿qué le pasó a tu flequillo?

95

00:05:17 --> 00:05:18

¡Por Dios, gracias!

96

00:05:18 --> 00:05:20

Año nuevo, nueva versión de mí.

97

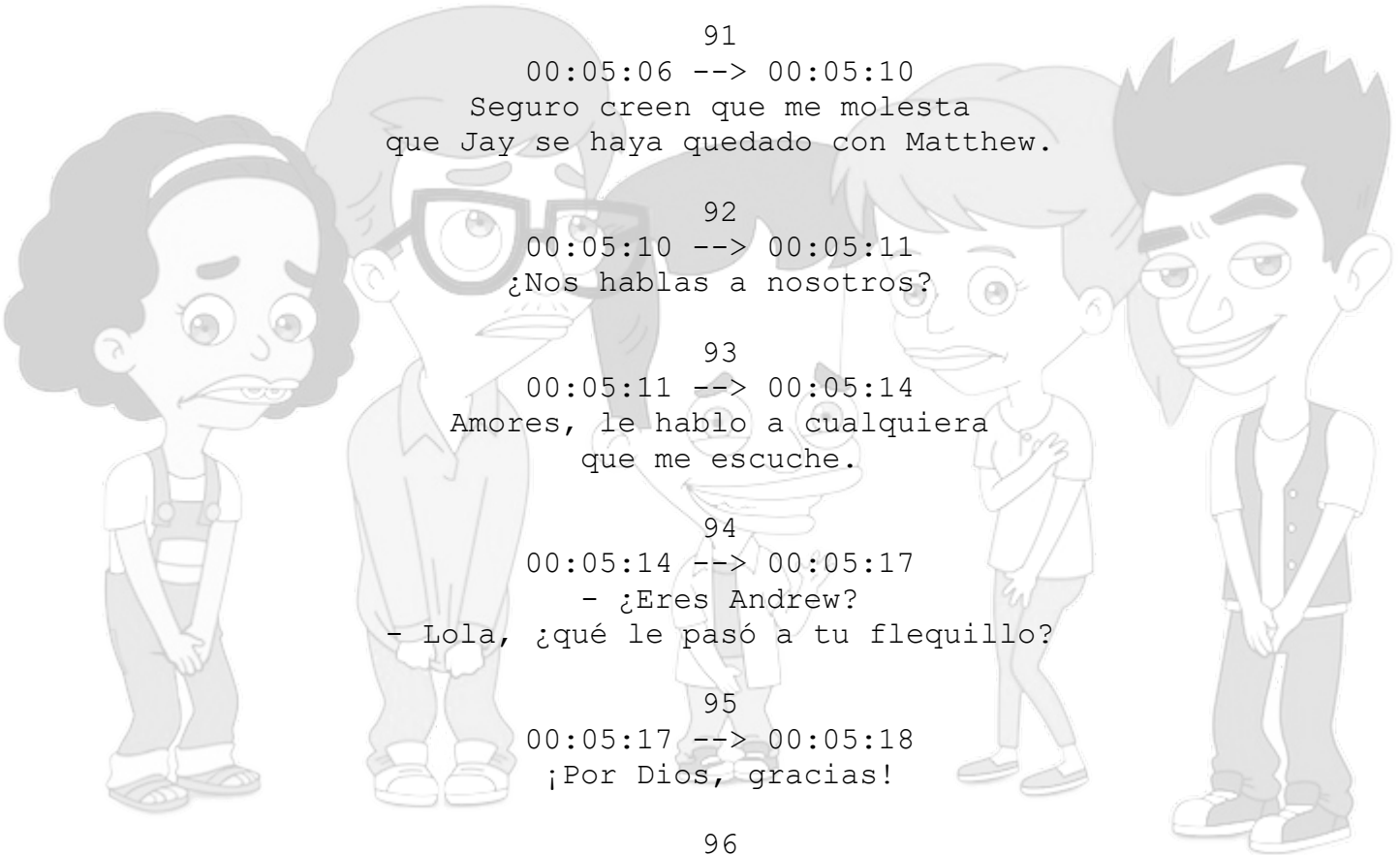
00:05:20 --> 00:05:24

Y, aunque no me pidieron  
que cantara en la apertura,

98

00:05:24 --> 00:05:27

estoy tan caliente



como el largo de mi flequillo.

99

00:05:27 --> 00:05:31

Lola, somos gemelos.  
A mí también me creció el flequillo.

100

00:05:31 --> 00:05:32

Los de la nariz.

101

00:05:32 --> 00:05:35

Mis labios son demasiado tímidos  
para estar desnudos.

102

00:05:35 --> 00:05:37

SECUNDARIA BRIDGETON

103

00:05:37 --> 00:05:39

Missy, todos nuestros compañeros apestan.

104

00:05:39 --> 00:05:43

Sí, esta chocolatería  
se quedó sin bombones.

105

00:05:43 --> 00:05:45

¿Sabes quién no apesta? Judd.

106

00:05:47 --> 00:05:51

Es un hombre con vehículo  
y una licencia para matar... esa concha.

107

00:05:51 --> 00:05:56

Amaría que cometiera un crimen  
con mi vulva, pero nunca sucederá.

108

00:05:56 --> 00:05:57

Es muy grande.

109

00:05:57 --&gt; 00:06:00

Missy. Un bombón recién envuelto,  
ahí adelante.

110

00:06:00 --&gt; 00:06:01

Sí, es lindo.

111

00:06:01 --&gt; 00:06:04

Oye, Jessi, ¿quién es ese caramelo?

112

00:06:04 --&gt; 00:06:09

¿Él? No sé, creo que es un extra.  
Está parado y parpadea de a ratos.

113

00:06:09 --&gt; 00:06:11

Imposible, estamos hablando de él.

114

00:06:11 --&gt; 00:06:13

Sí. ¿Cómo será?

115

00:06:13 --&gt; 00:06:16

Seguro duerme desnudo  
en una casa rodante en la playa,

116

00:06:16 --&gt; 00:06:20

con un cenicero en la cama  
y un perro enojado al lado.

117

00:06:20 --&gt; 00:06:22

¿Qué? ¿Es alguna referencia?

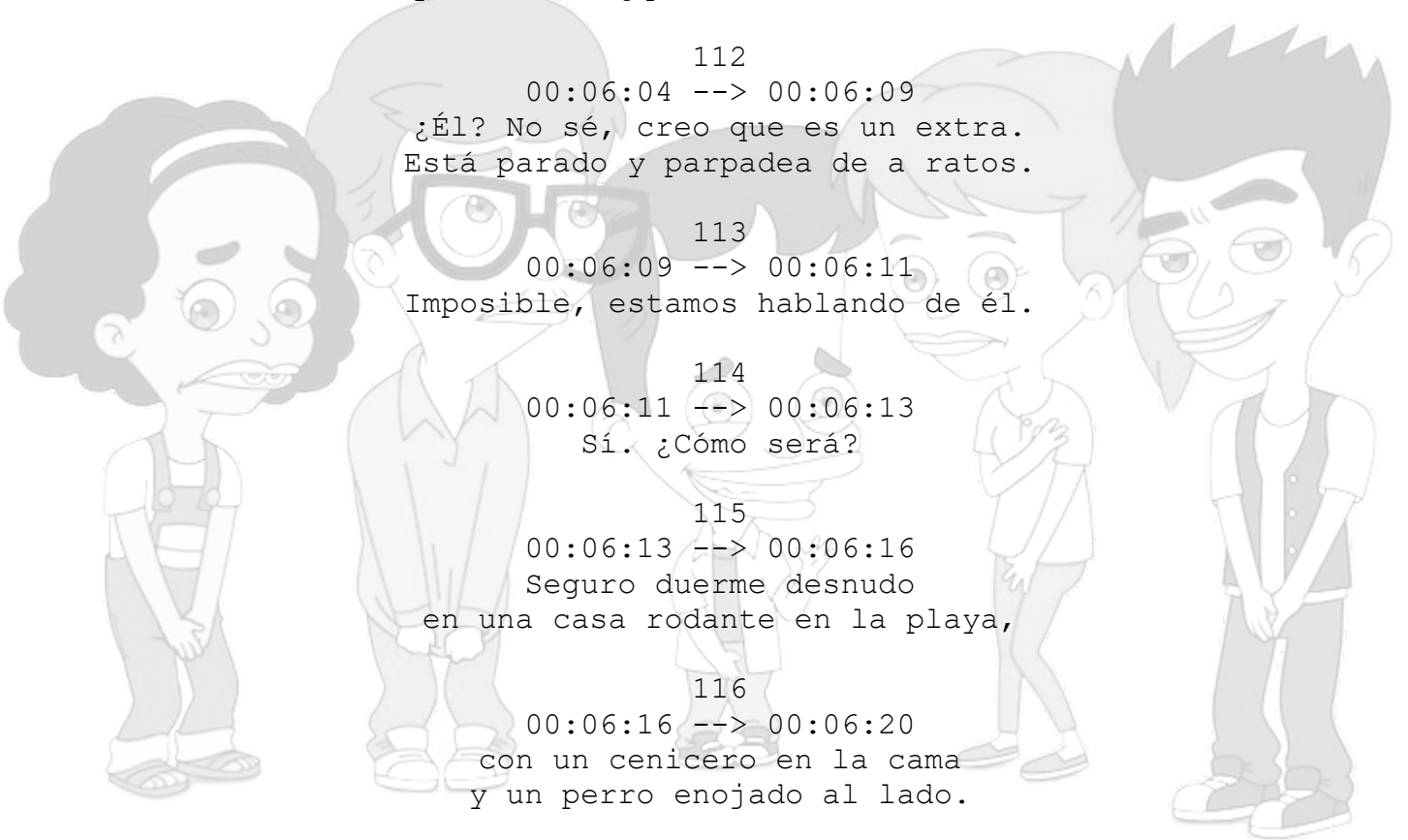
118

00:06:22 --&gt; 00:06:25

- Sí, Mel Gibson en Arma mortal.  
- Bueno.

119

00:06:25 --&gt; 00:06:28



Solo lo conozco  
por su trabajo como racista y antisemita.

120

00:06:28 --&gt; 00:06:31

Bueno, solía ser actor también.

121

00:06:32 --&gt; 00:06:33

Recibimos mucho correo hoy.

122

00:06:34 --&gt; 00:06:34

Lo siento, Marty.

123

00:06:36 --&gt; 00:06:39

Maury. Bernie Sanders me respondió.  
Quiere hacer un Zoom.

124

00:06:39 --&gt; 00:06:43

Sí, subamos a hacer Zoom-Zoom y bum-bum.

125

00:06:43 --&gt; 00:06:46

¿A dónde vas, rey de los perversos?

126

00:06:46 --&gt; 00:06:48

Olvidé apagar la luz de mi cuarto.

127

00:06:48 --&gt; 00:06:50

- Y no hay nadie.

- ¿Qué?

128

00:06:50 --&gt; 00:06:52

Pero está bien. La dejo así.

129

00:06:52 --&gt; 00:06:55

¿Estás loco? Apágala  
antes de que te lo clave en el ojo.

130

00:06:55 --> 00:06:57  
Es como quitarle dulces a un bebé.

131  
00:06:57 --> 00:06:59  
Parece que somos solo tú y yo.

132  
00:06:59 --> 00:07:02  
Creo que dejé la luz encendida  
en el garaje.

133  
00:07:02 --> 00:07:05  
¿Tú también? ¡Ve! ¡Fuera de aquí!

134  
00:07:05 --> 00:07:07  
Como quitarle dulces a un bebé.

135  
00:07:07 --> 00:07:09  
Todos son estúpidos menos yo.

136  
00:07:11 --> 00:07:12  
MONTE PUNTO DURO

137  
00:07:13 --> 00:07:15  
Máxima erección lograda.

138  
00:07:15 --> 00:07:17  
¡Esto es un sueño!

139  
00:07:17 --> 00:07:21  
Un novio robot cachondo  
con su propio auto de pantalones.

140  
00:07:21 --> 00:07:24  
Robo-Jay requiere  
más acción con la lengua.

141



00:07:26 --> 00:07:27  
¿Se mueve el auto?

142  
00:07:27 --> 00:07:30  
Matthew, corazón, creo que es mi pene.

143  
00:07:30 --> 00:07:33  
¡No, Jay!  
Estamos por caer por el acantilado.

144  
00:07:33 --> 00:07:35  
- La puta madre.  
- ¡Carajo!

145  
00:07:36 --> 00:07:39  
- Los frenos no andan.  
- Las puertas no abren. ¡Moriremos!

146  
00:07:40 --> 00:07:41  
¡Por Dios!

147  
00:07:41 --> 00:07:44  
Iniciando modo de supervivencia.

148  
00:07:46 --> 00:07:47  
No.

149  
00:07:48 --> 00:07:50  
¡Increíble! ¡Estamos vivos!

150  
00:07:50 --> 00:07:52  
¡No! ¡Mi auto!

151  
00:07:52 --> 00:07:55  
Matthew, tu carroza de jeans  
para acabar quedó destruida.



152

00:07:55 --> 00:07:57  
¿Dónde haremos cochinadas ahora?

153

00:07:57 --> 00:08:00  
Al menos mis fuegos artificiales  
sobrevivieron.

154

00:08:00 --> 00:08:02  
¡No puede ser!

155

00:08:02 --> 00:08:06  
Eran para nuestro aniversario de un mes.

156

00:08:07 --> 00:08:10  
Ay, se está conectando al audio  
de la computadora.

157

00:08:10 --> 00:08:12  
- Hola, Andrew.  
- Bernie.

158

00:08:12 --> 00:08:14  
Pasaron pocas semanas, pero ya te extraño.

159

00:08:14 --> 00:08:17  
Yo también.  
¡Tengo ganas de atacarte por detrás!

160

00:08:17 --> 00:08:19  
Sí. Siento lo mismo.

161

00:08:19 --> 00:08:23  
No dejo de pensar en el último encuentro.  
Estuvimos a punto de...

162

00:08:23 --> 00:08:25

¿Acariciarnos los pechos?

163

00:08:25 --> 00:08:27  
Sí. Es justo lo que iba a decir.

164

00:08:27 --> 00:08:30  
No sé. ¿Quizá,  
podríamos intentar de nuevo ahora?

165

00:08:30 --> 00:08:31  
¿Cómo?

166

00:08:31 --> 00:08:35  
¿Tú te tocas las tetas, y yo, las mías?

167

00:08:35 --> 00:08:36  
Me gusta.

168

00:08:36 --> 00:08:38  
Se siente bien.

169

00:08:38 --> 00:08:41  
Bueno, nos vamos a calentar.  
Sí, nos vamos a calentar.

170

00:08:42 --> 00:08:44  
¿Nos quitamos la parte de arriba?

171

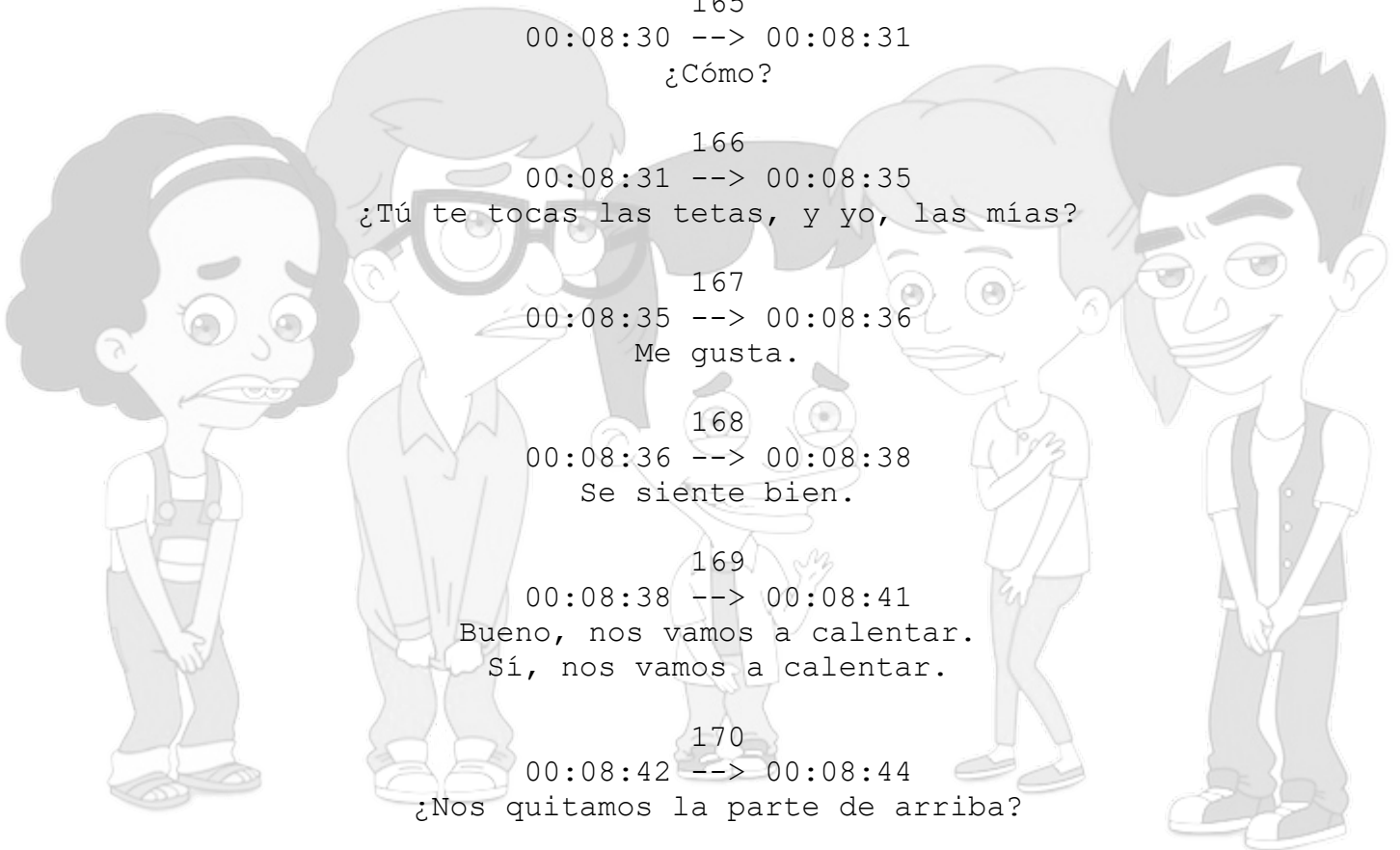
00:08:44 --> 00:08:46  
Esto termina en 45 segundos.

172

00:08:46 --> 00:08:50  
¡Carajo! Digo, sí.  
Me voy a quitar la camiseta

173

00:08:50 --> 00:08:53



para que veas mi torso judío.

174

00:08:53 --> 00:08:55

- Sí, ¿Andrew?

- ¿Te gusta?

175

00:08:55 --> 00:08:56

- Andrew.

- ¿Perdón?

176

00:08:56 --> 00:08:59

Porque esta putita  
recién empieza, amorcito.

177

00:08:59 --> 00:09:01

Andrew, ¿qué haces?

178

00:09:01 --> 00:09:02

¡Mierda! ¡Mamá!

179

00:09:02 --> 00:09:04

Sigue. Después vemos.

180

00:09:04 --> 00:09:06

¿Qué hace esa ninfómana?

181

00:09:06 --> 00:09:09

- ¿Por qué estás desnudo?

- ¿Por qué estás en Zoom?

182

00:09:09 --> 00:09:11

- Es la cuenta familiar.

- ¡Ya basta!

183

00:09:12 --> 00:09:15

- No podemos confiar en tu pene.

- ¿Qué significa eso?

184

00:09:15 --> 00:09:18  
¿El pito o la puerta? Uno se va.

185

00:09:18 --> 00:09:19  
La puerta.

186

00:09:19 --> 00:09:21  
- La puerta.  
- ¿La puerta?

187

00:09:21 --> 00:09:23  
A ver si te gusta toquetearte con público.

188

00:09:24 --> 00:09:26  
Sí, lo disfruta bastante.

189

00:09:26 --> 00:09:28  
Cuidado. Un paso más.

190

00:09:28 --> 00:09:30  
¡Charrán!

191

00:09:30 --> 00:09:32  
- ¿Dónde estamos?  
- En el ático de Nick.

192

00:09:32 --> 00:09:36  
Querías que encontrara una nueva guarida,  
y esta es perfecta.

193

00:09:36 --> 00:09:38  
Está oscuro, es privado

194

00:09:38 --> 00:09:42  
y apesta muy rico,

como el vestuario del gimnasio.

195

00:09:42 --> 00:09:46

Jayzarian Rickflairian Bilzerian.  
¿Qué haces acá?

196

00:09:46 --> 00:09:50

Bien, fantasma de Duke Ellington,  
él es mi nuevo novio, Matthew.

197

00:09:50 --> 00:09:51

Hola, Matt.

198

00:09:51 --> 00:09:54

Resulta que no podemos  
lamernos el culo en nuestras casas,

199

00:09:55 --> 00:09:56

porque tenemos familias germofóbicas.

200

00:09:56 --> 00:09:58

Creo que quiso decir "homofóbicas".

201

00:09:59 --> 00:10:02

No, mi papá me considera un virus.

202

00:10:03 --> 00:10:07

- Jay, ¿va a estar acá todo el tiempo o...?  
- No, no soy tan raro.

203

00:10:07 --> 00:10:10

Voy a ir a ver cómo cogen Elliot y Diane.

204

00:10:10 --> 00:10:14

- Bueno.  
- Elliot llora cuando acaba.

205

00:10:15 --&gt; 00:10:18

¿Y? ¿Qué te parece? ¿No es genial?

206

00:10:18 --&gt; 00:10:22

Bueno, es este ático apestoso  
o la casa de tu mamá llena de crucifijos.

207

00:10:22 --&gt; 00:10:25

Creo que acá va a ser mejor.

208

00:10:26 --&gt; 00:10:27

Sí.

209

00:10:28 --&gt; 00:10:29

¿Qué carajo, Jay?

210

00:10:29 --&gt; 00:10:31

¿Te revolcaste en mi casa?

211

00:10:31 --&gt; 00:10:32

Sí, nene.

212

00:10:32 --&gt; 00:10:34

También te vi dormir

213

00:10:34 --&gt; 00:10:37

- con tu pijama de tocino y huevo.

- ¿Qué?

214

00:10:37 --&gt; 00:10:40

Andrew, usa el ático de Nick  
para hablar con Bernie.

215

00:10:41 --&gt; 00:10:44

El psicópata de tu papá no estará ahí  
con su destornillador castrador.

216

00:10:44 --> 00:10:47  
Nick, ¿qué tipo de wi-fi  
tienes en tu ático?

217

00:10:47 --> 00:10:50  
¿El ancho de banda  
alcanzará para transmitir este culo gordo?

218

00:10:50 --> 00:10:54  
No. No quiero que nadie  
se revuelque en mi casa, menos sin mí.

219

00:10:54 --> 00:10:58  
Missy, ahí está el pequeño Mel Gibson.

220

00:10:58 --> 00:11:01  
Creo que deberíamos cambiarle el apodo...

221

00:11:01 --> 00:11:02  
Perdón.

222

00:11:02 --> 00:11:05  
Soy Missy. ¿Cómo te llamas?  
Dime tu nombre, ¿sí?

223

00:11:05 --> 00:11:08  
Elijah. Acabo de mudarme desde Virginia.

224

00:11:08 --> 00:11:10  
Virginia. Suena como vagina,

225

00:11:10 --> 00:11:13  
- y la vagina es para los amantes.  
- Mona.

226

00:11:13 --> 00:11:15  
Bueno, debo irme.

227

00:11:15 --> 00:11:18  
- Nos vemos, Missy.  
- Bueno.

228

00:11:18 --> 00:11:22  
Es tan misterioso. ¿Adónde crees que va?

229

00:11:22 --> 00:11:25  
Probablemente, a arreglar algo  
sin camiseta.

230

00:11:25 --> 00:11:29  
Como una motocicleta  
a la que se monta con su gran entrepiera.

231

00:11:29 --> 00:11:32  
- ¡Elijah!  
- ¡Elijah!

232

00:11:32 --> 00:11:34  
Es desagradable.

233

00:11:34 --> 00:11:36  
Mis amigos usaron nuestro ático  
como un motel barato.

234

00:11:36 --> 00:11:37  
Nicky.

235

00:11:37 --> 00:11:42  
Tus pares nos ven como un lugar seguro  
para reafirmar su sexualidad.

236

00:11:42 --> 00:11:44



No les digas pares.

237

00:11:45 --> 00:11:47  
Eres patético. Tus amigos  
se revuelcan en tu casa

238

00:11:47 --> 00:11:50  
mientras tu pene se pudre de raíz.

239

00:11:50 --> 00:11:53  
Juddy, no todos maduran al mismo tiempo.

240

00:11:53 --> 00:11:57  
Es cierto. Mi primer beso fue a los 24,

241

00:11:57 --> 00:11:59  
y luego fui directo al sexo anal.

242

00:11:59 --> 00:12:01  
Voy a ignorar lo del sexo anal

243

00:12:01 --> 00:12:04  
y decir que besé a varias chicas,  
pero hace mucho.

244

00:12:04 --> 00:12:08  
Recuerdo que cuando tenía tu edad,  
Tim Pelegrin tenía el rincón del revolcón.

245

00:12:08 --> 00:12:12  
Besó a tantas que se hizo  
una reunión de padres al respecto.

246

00:12:12 --> 00:12:15  
Rick, ¿estás pensando lo mismo que yo?

247

00:12:15 --> 00:12:19  
¿Que tenemos que poner tu pito  
en un pan de banana antes de que se pudra?

248

00:12:19 --> 00:12:24  
No, que tener un rincón del revolcón  
puede ser genial.

249

00:12:26 --> 00:12:30  
Amo el rincón del revolcón.  
¿Quieres que nos besemos los tres?

250

00:12:30 --> 00:12:33  
Por supuesto, cariño. Por eso estamos acá.

251

00:12:33 --> 00:12:36  
No, Nick, bésame a mí primero.

252

00:12:36 --> 00:12:40  
No, Nick, nosotras estamos antes  
para probar tu cuerpo turgente.

253

00:12:40 --> 00:12:44  
Chicas, chicas, hay suficiente  
de mi cuerpo turgente para todas.

254

00:12:46 --> 00:12:49  
Sí, es exactamente lo que va a pasar.

255

00:12:49 --> 00:12:51  
Sí, ¿a quién se le pudre el pito ahora?

256

00:12:51 --> 00:12:53  
A mí, viejo.

257

00:12:54 --> 00:12:56  
ANUNCIOS MATUTINOS CON MATTHEW

258

00:12:56 --> 00:13:00  
Buenos días, Secundaria Bridgeton.  
En instantes, en exclusiva,

259

00:13:00 --> 00:13:03  
un alumno que vio  
a la profesora Benitez en la lavandería.

260

00:13:03 --> 00:13:07  
Pero antes, giro, un anuncio  
de nuestros patrocinadores.

261

00:13:08 --> 00:13:11  
¿Eres un niño local  
en busca de acción sensual?

262

00:13:12 --> 00:13:13  
Acción sensual.

263

00:13:13 --> 00:13:18  
Pero ¿vives en la casa de tu papá  
que quiere arrancarte el pene?

264

00:13:18 --> 00:13:21  
Bueno, el ático de tus fantasías  
te espera.

265

00:13:22 --> 00:13:24  
El rincón del revolcón.

266

00:13:25 --> 00:13:29  
Montones de rincones oscuros  
para ponerse supercochino.

267

00:13:30 --> 00:13:31  
¡Cochino!

268

00:13:31 --> 00:13:35  
¡Qué interesante! ¿Será así  
cómo Lola recuperará su magnetismo?

269

00:13:35 --> 00:13:37  
El rincón del revolcón.

270

00:13:38 --> 00:13:41  
Donde el sexo es contagioso.

271

00:13:41 --> 00:13:43  
Sexagioso.

272

00:13:43 --> 00:13:47  
Si no vienes, eres un perdedor de mierda.

273

00:13:47 --> 00:13:48  
- Perdedor.  
- Perdedor.

274

00:13:49 --> 00:13:51  
Diles a todos.

275

00:13:51 --> 00:13:54  
- Yendo.  
- Ese ático es la gloria.

276

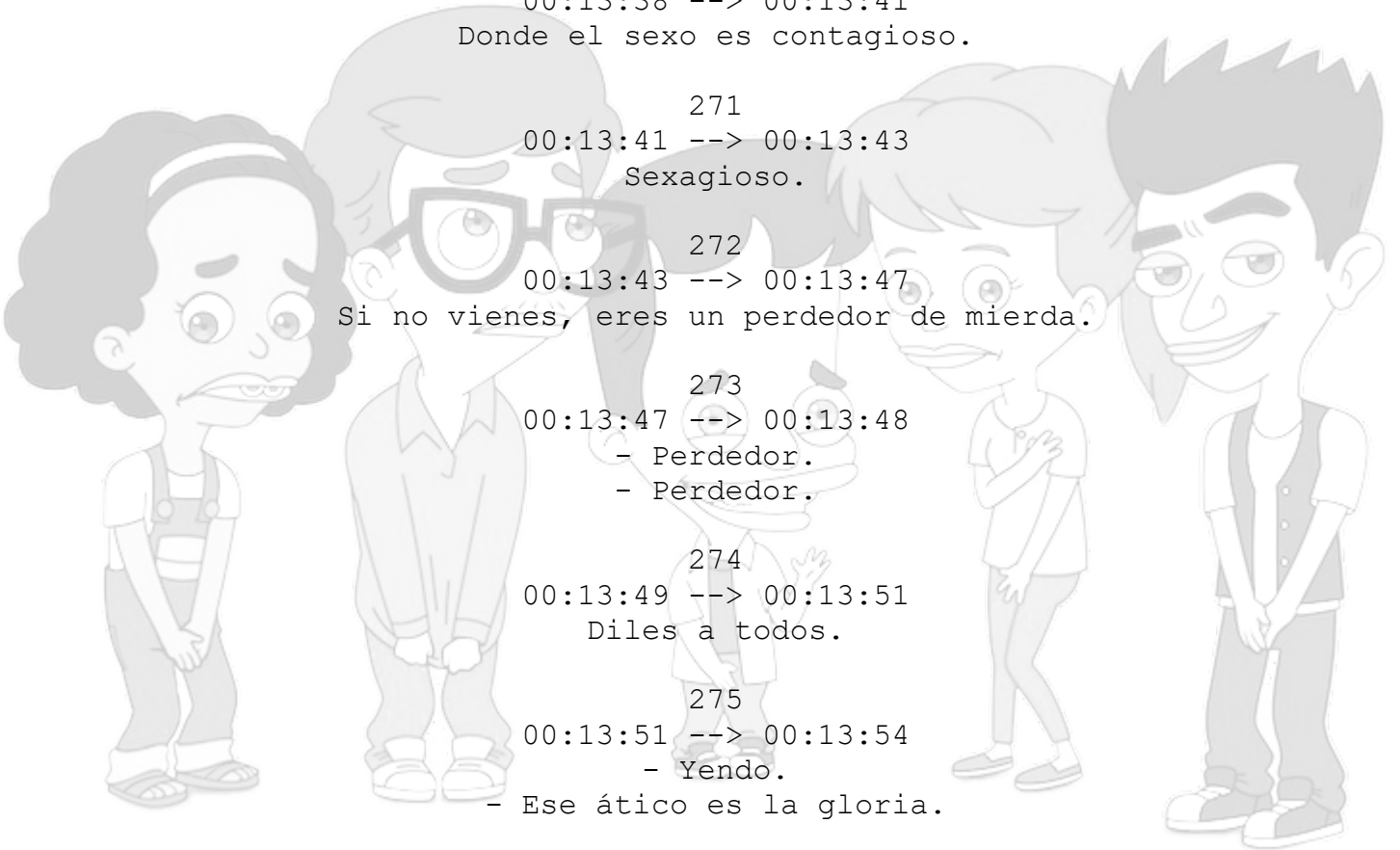
00:13:54 --> 00:13:57  
Soy un niño local  
que busca acción sensual.

277

00:13:57 --> 00:13:59  
Oye, Elijah.

278

00:13:59 --> 00:14:03



Solo quería saber si te habías enterado  
sobre el rincón del revolcón o eso.

279

00:14:03 --> 00:14:05

Sí, vi el comercial.

280

00:14:05 --> 00:14:09

¿Suelen promocionar esas cosas  
en los anuncios matutinos?

281

00:14:09 --> 00:14:10

Sí, generalmente.

282

00:14:10 --> 00:14:13

No quería que te sintieras excluido,

283

00:14:13 --> 00:14:15

porque eres nuevo por acá.

284

00:14:15 --> 00:14:17

Bueno, qué linda, Missy. ¡Gracias!

285

00:14:18 --> 00:14:21

Ni loco se pierde el rincón del revolcón.

286

00:14:22 --> 00:14:24

Sí. Oí que es sexagioso.

287

00:14:24 --> 00:14:26

Sexagioso.

288

00:14:26 --> 00:14:27

Aléjate de mí, Andrew.

289

00:14:28 --> 00:14:29

- Perdón.

- Más lejos.

290

00:14:36 --> 00:14:37

No lo sé, Missy.

291

00:14:37 --> 00:14:38

Dale, Jessi.

292

00:14:39 --> 00:14:40

Están todos.

293

00:14:40 --> 00:14:42

Es el ático de nuestras fantasías.

294

00:14:42 --> 00:14:45

Además, Judd vive en ese palacio del sexo.

295

00:14:45 --> 00:14:46

Connie, basta.

296

00:14:46 --> 00:14:49

Sabe lo de la camiseta y que me gusta.

297

00:14:49 --> 00:14:51

Es demasiado humillante.

298

00:14:51 --> 00:14:53

- Pero es un rincón para revolcarse.

- ¿Y?

299

00:14:53 --> 00:14:56

Así que Judd  
tendrá que revolcarse contigo.

300

00:14:57 --> 00:15:00

Son las reglas.

Imagínatelo en tu cabecita.

301

00:15:00 --> 00:15:02  
Eres sexy, pero petisa.

302

00:15:03 --> 00:15:05  
Párate sobre el cráneo de mi abuela

303

00:15:05 --> 00:15:07  
- para meterte bien la lengua.  
- Bien.

304

00:15:09 --> 00:15:12  
Por favor, Connie. Quiero que me pase.

305

00:15:12 --> 00:15:13  
Vamos a buscarlo.

306

00:15:13 --> 00:15:18  
Missy, va a ser muy estúpido,  
pero si realmente quieres, bueno, voy.

307

00:15:18 --> 00:15:20  
Si me estás obligando, vamos.

308

00:15:20 --> 00:15:23  
Obligándote no.  
Pero si quieres ir a ver, vamos.

309

00:15:23 --> 00:15:26  
- Bueno, solo porque tú vas.  
- Sí, yo igual.

310

00:15:26 --> 00:15:30  
Chicas, las dos quieren revolcarse.  
¡Vamos!

311

00:15:32 --> 00:15:34  
¿Limonada? ¿Bálsamo labial?  
Lo necesitarán.

312

00:15:34 --> 00:15:37  
¿Gomas de mascar?  
Sé que no usan hilo dental.

313

00:15:38 --> 00:15:40  
Mamá, papá, ¡adiós! Arruinan la vibra.

314

00:15:40 --> 00:15:41  
Bueno, te quiero.

315

00:15:41 --> 00:15:44  
Disfruten sus revolcones.

316

00:15:44 --> 00:15:47  
Ahora, niños de la noche, relájense.

317

00:15:47 --> 00:15:49  
Bésense.

318

00:15:49 --> 00:15:51  
No sé. Esto no se ve como en el comercial.

319

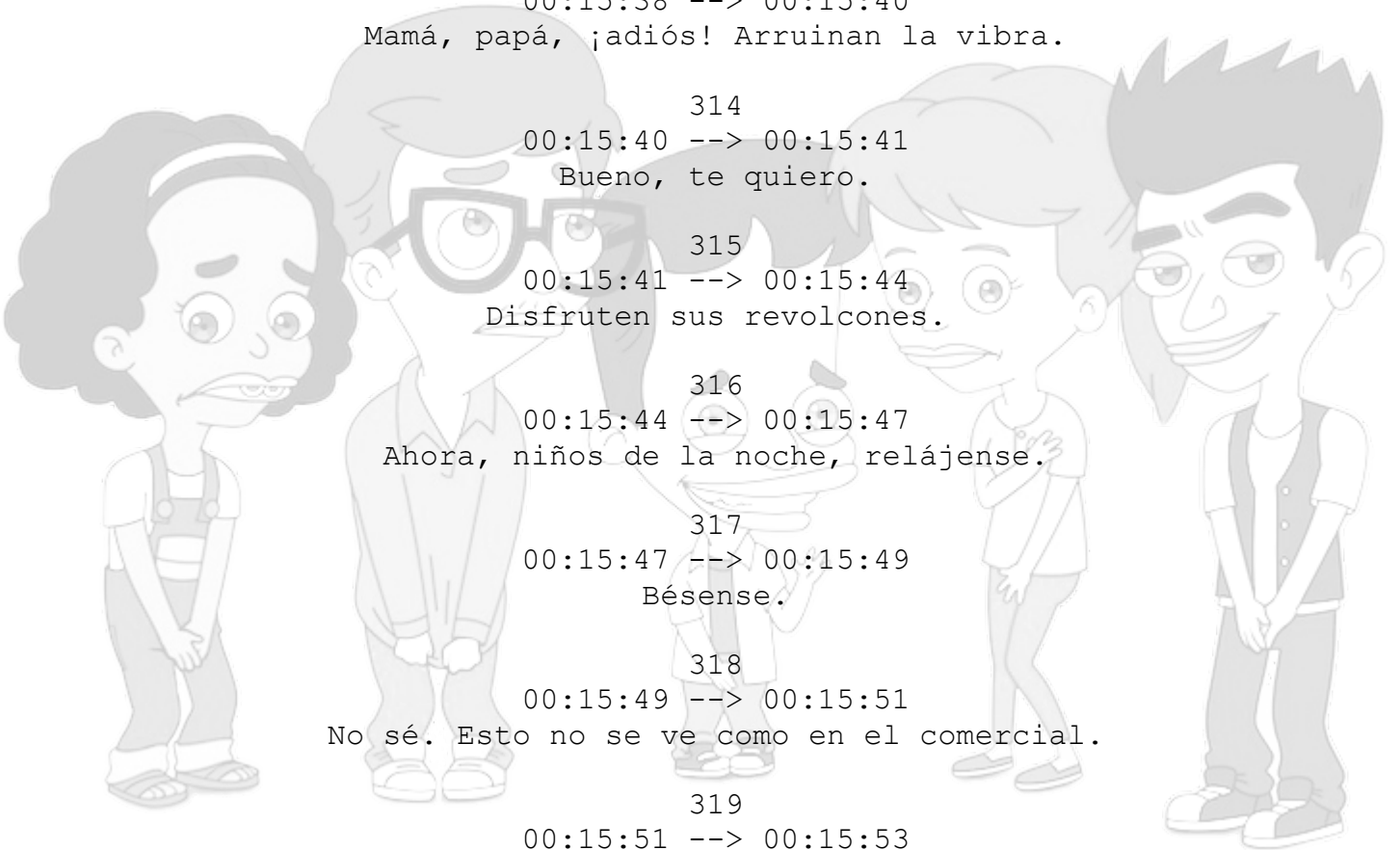
00:15:51 --> 00:15:53  
Sí, ¿qué onda?

320

00:15:53 --> 00:15:58  
Vine a hacer dos cosas:  
comer papitas y mover el cuerpo.

321

00:15:58 --> 00:15:59  
Y parece que...





322  
00:15:59 --> 00:16:00  
no hay más papitas.

323  
00:16:01 --> 00:16:04  
No es mi culpa que nadie haga nada.  
Bésense de una vez.

324  
00:16:04 --> 00:16:07  
Relájense, bésense en la boca.

325  
00:16:07 --> 00:16:11  
Jay, ¿por qué invitaste  
a toda esta gente a nuestro lugar?

326  
00:16:11 --> 00:16:13  
Nick me prometió la bata.

327  
00:16:13 --> 00:16:18  
Y la seda me provoca  
lo que llamo una "erección infinita".

328  
00:16:18 --> 00:16:21  
Andrew, primero, amo, amo, amo la bata.

329  
00:16:21 --> 00:16:23  
Pero ¿no íbamos a hacer cositas?

330  
00:16:23 --> 00:16:27  
Hay demasiada gente rara  
que ni siquiera se está revolcando.

331  
00:16:28 --> 00:16:29  
Deberíamos cancelarla.

332  
00:16:29 --> 00:16:31  
Rápido. La estás perdiendo.

333

00:16:31 --> 00:16:34  
Bueno, a ver... Disfraces de halloween.

334

00:16:34 --> 00:16:36  
Soy Luke Skywalker.

335

00:16:36 --> 00:16:39  
¿Quieres ser mi hermana  
con la que me beso?

336

00:16:39 --> 00:16:40  
La verdad que no.

337

00:16:40 --> 00:16:42  
Sí, me gustan más las primas.

338

00:16:42 --> 00:16:46  
Rick, ¿cómo voy a revolcarme  
si están todos en un rincón?

339

00:16:46 --> 00:16:49  
Alguien tiene que empezar  
y cambiar la onda, viejo.

340

00:16:50 --> 00:16:52  
¿Por qué no coqueteas  
con esa sexy chica verde?

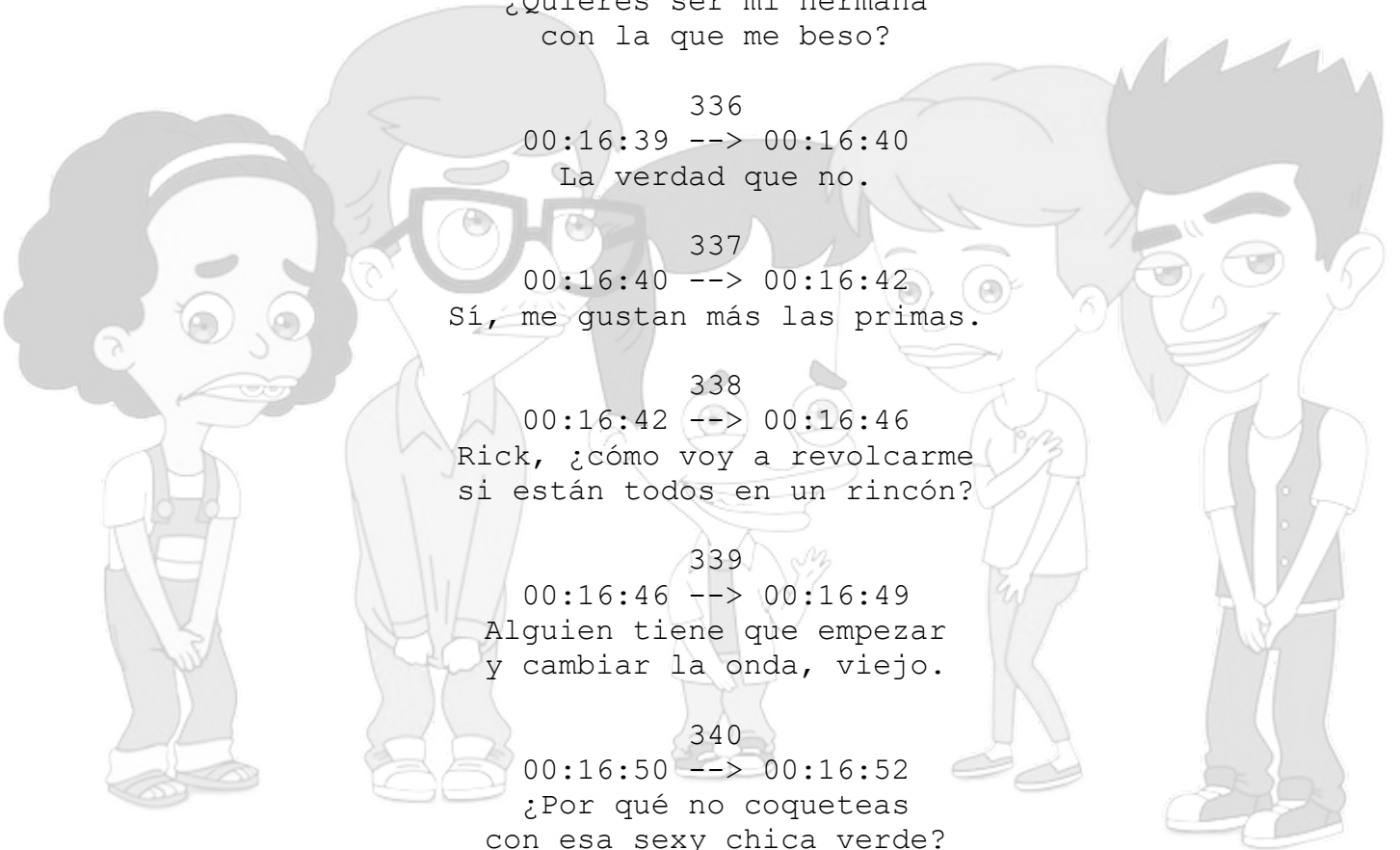
341

00:16:53 --> 00:16:54  
¿El árbol de navidad?

342

00:16:54 --> 00:16:57  
Hola, Verdecita,  
¿qué tal si vamos al clóset

343



00:16:57 --> 00:16:59  
y te muestro mi bastón navideño?

344  
00:17:01 --> 00:17:02  
PAPITAS

345  
00:17:03 --> 00:17:06  
- ¿Hola?  
- Soy Barbara. No encuentro a Andrew.

346  
00:17:06 --> 00:17:10  
Seguro un pervertido se lo llevó a Europa,  
pero quería preguntarte antes.

347  
00:17:10 --> 00:17:13  
Andrew está bien.  
Está acá, en el rincón del revolcón.

348  
00:17:13 --> 00:17:14  
- ¿Revolcón?  
- ¿Qué?

349  
00:17:15 --> 00:17:18  
Los chicos de la escuela  
se están revolcando en el ático.

350  
00:17:18 --> 00:17:20  
¿Andrew está en una fiesta negra?

351  
00:17:20 --> 00:17:22  
¿Qué es una fiesta negra?

352  
00:17:22 --> 00:17:26  
Pura depravación. Cocaína.  
Squirting. Necrofilia.

353  
00:17:26 --> 00:17:27

Te llamo luego.

354

00:17:27 --> 00:17:30

- Se debe estar montando un cadáver.  
- ¿Adónde vamos?

355

00:17:30 --> 00:17:33

- Desataste un monstruo.  
- Dios mío.

356

00:17:33 --> 00:17:35

Y ahora debemos matar a nuestro hijo.

357

00:17:35 --> 00:17:37

¿Podemos cortarle las manos y ya?

358

00:17:38 --> 00:17:40

¿Qué puedo decir?

359

00:17:40 --> 00:17:44

- ¡Por Dios!  
- Esto es patético.

360

00:17:44 --> 00:17:45

Y Elijah tampoco está.

361

00:17:45 --> 00:17:47

¡Qué fiasco!

362

00:17:47 --> 00:17:50

Vamos, Jessi.  
Vamos a cazar el pito de Judd.

363

00:17:50 --> 00:17:54

Buena idea. Ahora, ¿dónde estaría  
si fuera el pito de Judd?

364

00:17:54 --> 00:17:55  
Hola, Maurice.

365

00:17:56 --> 00:17:57  
Hola, Constance.

366

00:17:57 --> 00:17:59  
Veo que sigues embarazado.

367

00:17:59 --> 00:18:02  
Veo que aún te opones  
a ser una mamá tierna.

368

00:18:02 --> 00:18:04  
Correcto.

369

00:18:04 --> 00:18:07  
Si nos disculpas,  
esta fiesta es una mierda.

370

00:18:07 --> 00:18:11  
Consejo, Nick. La próxima fiesta sexual,  
asegúrate de que haya sexo.

371

00:18:11 --> 00:18:13  
Y fiesta, para ser sincera.

372

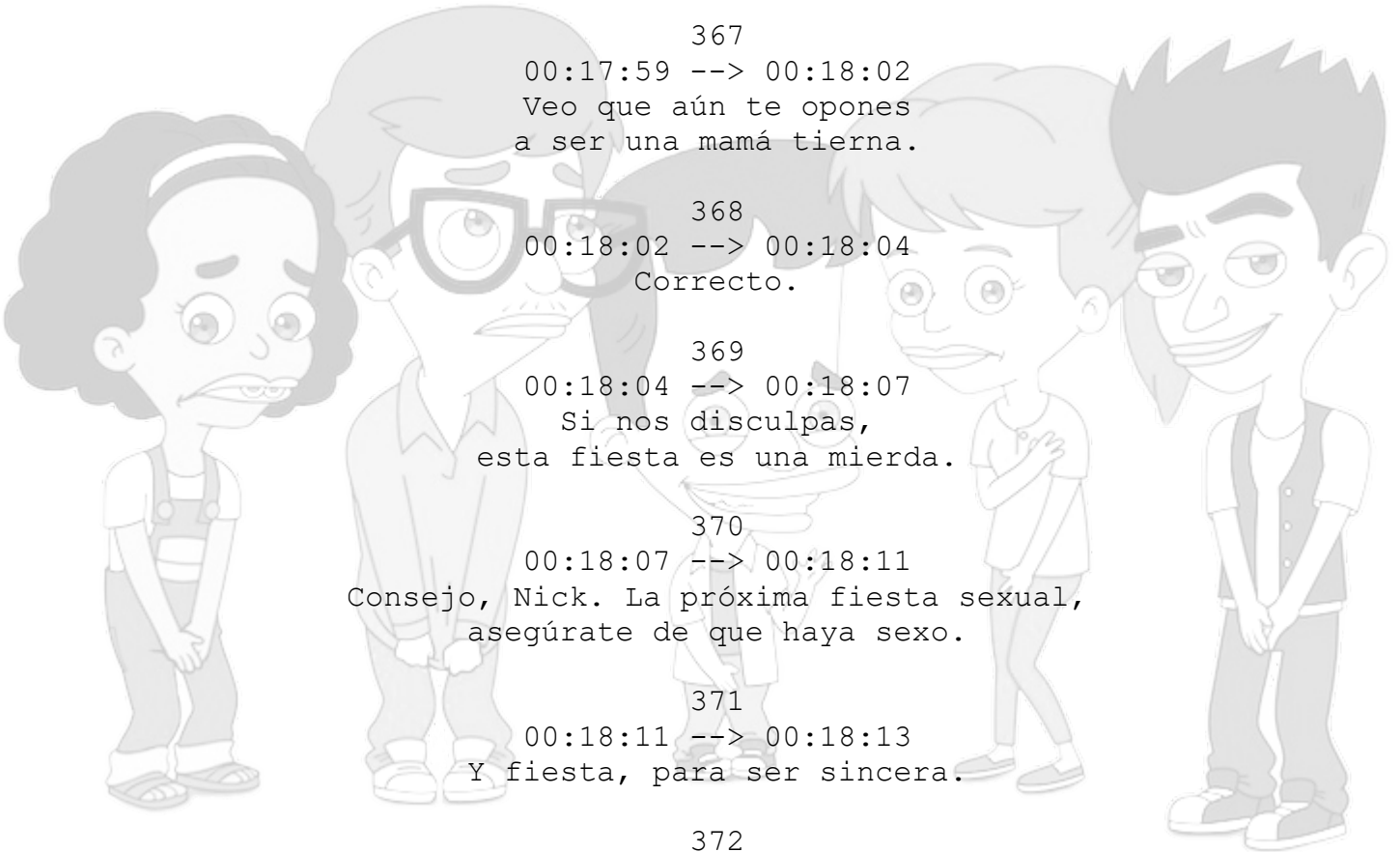
00:18:13 --> 00:18:17  
Sí, pensé que a las 8:30  
tendría la lengua en una garganta ajena.

373

00:18:17 --> 00:18:23  
Bueno, qué curioso, porque mi garganta  
estuvo buscando una lengua toda la noche.

374

00:18:23 --> 00:18:25



¿Debería probar con Lola?

375

00:18:25 --> 00:18:27  
Sí, viejo, parece muy dispuesta.

376

00:18:27 --> 00:18:30  
Y si la beso a ella,  
quizá empiece la fiesta.

377

00:18:31 --> 00:18:32  
Y todos comenzarán a besarse.

378

00:18:32 --> 00:18:34  
Y empezarán a besarme a mí.

379

00:18:34 --> 00:18:38  
Y luego, quizá hagan  
una reunión de padres para hablar de ti.

380

00:18:38 --> 00:18:40  
Sí, es mi sueño.

381

00:18:40 --> 00:18:44  
Bernie, este te gustará  
porque sé que eres fan de Richard Gere.

382

00:18:44 --> 00:18:47  
Sí, obvio. Quiero comerle las canas.

383

00:18:47 --> 00:18:51  
Entonces, ¿se puede decir  
que conoces Mujer bonita?

384

00:18:51 --> 00:18:54  
- ¡Mamma mía!  
- Pasamos a Julia Roberts.

385

00:18:54 --> 00:18:56  
Lo usó Diane cuando tenías seis.

386

00:18:56 --> 00:19:01  
No me molestaría ver cómo te queda  
ese uniforme de trabajadora sexual.

387

00:19:01 --> 00:19:02  
¿En serio?

388

00:19:03 --> 00:19:04  
Es una locura, ¿no?

389

00:19:04 --> 00:19:06  
No sé si tengo el cuerpo para esto.

390

00:19:06 --> 00:19:09  
Vamos, dale a la chica lo que quiere.

391

00:19:09 --> 00:19:13  
Un chico con forma de pera  
con un vestido ajustado con recortes.

392

00:19:14 --> 00:19:17  
Entonces, golpeo la puerta de Judd  
y, ¿luego qué?

393

00:19:17 --> 00:19:20  
Dices: "Lo siento, creí que era la cocina."

394

00:19:20 --> 00:19:24  
Pero ya que estoy acá,  
¿puedo comerte el culo?"

395

00:19:24 --> 00:19:27  
Mierda, Connie, me estalla el corazón.

396

00:19:27 --> 00:19:31  
A mí también. No puedo creer  
que chuparemos un culo por primera vez.

397

00:19:31 --> 00:19:32  
¿Hola?

398

00:19:32 --> 00:19:34  
Ay, mierda.

399

00:19:34 --> 00:19:37  
- Cass, ¿quién es?  
- Una niña.

400

00:19:37 --> 00:19:38  
¿Estás bien, linda?

401

00:19:38 --> 00:19:40  
¿Sabes el teléfono de tu mamá?

402

00:19:40 --> 00:19:42  
Connie, voy a llorar.

403

00:19:42 --> 00:19:44  
Hola, amiga de Nick, Jessi.

404

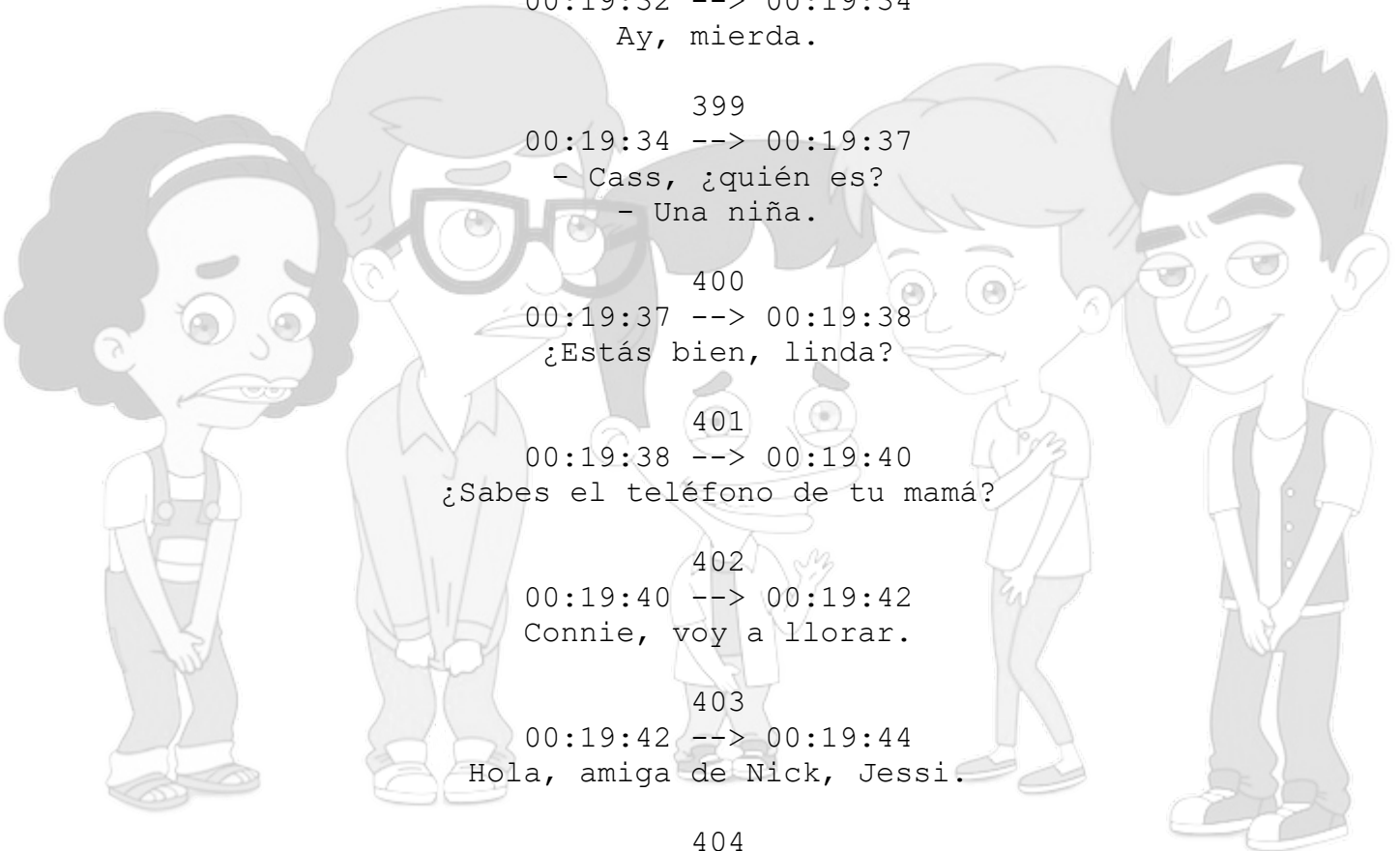
00:19:44 --> 00:19:47  
Por Dios, ¿ella es la "cleptobebita"?

405

00:19:47 --> 00:19:48  
Sí. ¿Qué quieres, niña?

406

00:19:49 --> 00:19:52  
Estaba buscando... a Nick.





407  
00:19:52 --> 00:19:53  
Perdón.

408  
00:19:53 --> 00:19:55  
Debo irme. ¡La puta madre!

409  
00:19:55 --> 00:19:59  
Mierda, "cleptobebita",  
te measte el pañal.

410  
00:19:59 --> 00:20:00  
¡Carajo!

411  
00:20:00 --> 00:20:03  
Sabía que era una mala idea, Connie.

412  
00:20:03 --> 00:20:04  
¿Connie?

413  
00:20:04 --> 00:20:09  
Ay, no. Hice burbujas marrones  
en mi pañal lleno de popó.

414  
00:20:12 --> 00:20:16  
Nick, viejo, besa ya mismo  
a esa sexy pastora.

415  
00:20:16 --> 00:20:18  
Entonces, Lola...

416  
00:20:18 --> 00:20:22  
Basta de cháchara, Birch.  
Saboreémonos las caras.

417  
00:20:25 --> 00:20:27  
Devon, Lola está ganando. Ven acá.



418

00:20:30 --&gt; 00:20:32

Supongo que todos lo están haciendo.

419

00:20:33 --&gt; 00:20:35

La sal me hace cosquillas.

420

00:20:35 --&gt; 00:20:38

Voy a clavarte los caninos  
en el brazo carnososo.

421

00:20:38 --&gt; 00:20:43

¿Nos revolcamos  
sobre la pila de ropa de bebé de Nick?

422

00:20:43 --&gt; 00:20:45

Claro. Voy a cerrar los ojos

423

00:20:45 --&gt; 00:20:49

y fingir que no estamos rodeados  
de niños calientes.

424

00:20:50 --&gt; 00:20:52

Los escarpines de Nick son adorables.

425

00:20:52 --&gt; 00:20:54

Qué pena toda la mierda de rata.

426

00:20:54 --&gt; 00:20:56

¡Me los llevaré igual!

427

00:20:57 --&gt; 00:20:59

Son los Glouberman.

428

00:20:59 --&gt; 00:21:00

A un lado, Dr. Pervertido.

429

00:21:00 --> 00:21:04  
Si nuestros hijos hacen cochinas,  
que sea en privado y avergonzados.

430

00:21:04 --> 00:21:05  
Marty, espera.

431

00:21:09 --> 00:21:10  
Es un éxito, Rick.

432

00:21:10 --> 00:21:14  
El rincón del revolcón  
es como en el sueño. Casi.

433

00:21:15 --> 00:21:17  
Carajo, Lola. ¿Estás llorando ahí abajo?

434

00:21:17 --> 00:21:18  
Perdón, Nick.

435

00:21:18 --> 00:21:24  
Tenía muchas ganas de besar a alguien,  
pero no a un perdedor cabezón como tú.

436

00:21:24 --> 00:21:25  
Disculpa, ¿qué?

437

00:21:25 --> 00:21:27  
Quería unos besos por despecho,

438

00:21:27 --> 00:21:30  
pero podría aspirar a algo mejor.

439

00:21:30 --> 00:21:31  
Lo sabes, ¿no?

440

00:21:31 --&gt; 00:21:34

Di que puedo aspirar a algo mejor, Nick.

441

00:21:34 --&gt; 00:21:37

- ¿Puedes aspirar a algo mejor?  
- No es sincero.

442

00:21:37 --&gt; 00:21:39

Maldita fiesta...

443

00:21:39 --&gt; 00:21:40

Abre la puerta.

444

00:21:40 --&gt; 00:21:43

Perdón, no puedo dejarte subir, Marty.

445

00:21:43 --&gt; 00:21:46

Déjanos llevarnos  
a nuestro depravado a casa.

446

00:21:46 --&gt; 00:21:48

Suficiente, Birch. ¿Tu pene o la puerta?

447

00:21:48 --&gt; 00:21:52

No sé de qué hablas,  
pero la respuesta es mi pene.

448

00:21:52 --&gt; 00:21:54

Voy a derribar esa puta puerta.

449

00:21:55 --&gt; 00:21:58

Muy bien, saque la chequera, Sr. Gere,

450

00:21:59 --&gt; 00:22:02

porque esta mujer bonita

necesita ropa nueva.

451

00:22:02 --> 00:22:05  
¿A ver? ¿Dónde mierda está  
el asqueroso de mi hijo?

452

00:22:06 --> 00:22:07  
Mierda. Mami y papi están acá.

453

00:22:08 --> 00:22:11  
¡Se acabó!  
Voy a terminar el trabajo del mohel.

454

00:22:11 --> 00:22:12  
¡Marty, no!

455

00:22:12 --> 00:22:14  
¡Corre, mi caramelo de chocolate!

456

00:22:17 --> 00:22:18  
¡Mi bebé!

457

00:22:19 --> 00:22:20  
Ay, Andrew.

458

00:22:20 --> 00:22:22  
¿Ese es mi disfraz de Mujer bonita?

459

00:22:22 --> 00:22:25  
Cariño, eres  
una hermosa trabajadora sexual.

460

00:22:25 --> 00:22:27  
Gracias, Dr. Birch.

461

00:22:27 --> 00:22:30

¿Ya podemos irnos a tu casa, por favor?

462

00:22:30 --> 00:22:32

Sí. Sí, podemos.

463

00:22:35 --> 00:22:40

Vaya, vaya. Mira quién aceptó  
mi solicitud de seguimiento. Mel Gibson.

464

00:22:40 --> 00:22:43

Veamos dónde estuvo  
esa máquina sexual misteriosa.

465

00:22:43 --> 00:22:45

Un momento.

466

00:22:45 --> 00:22:47

- ¿Estuvo en la iglesia?

- ¿La iglesia?

467

00:22:47 --> 00:22:49

Mierda que es religioso.

468

00:22:49 --> 00:22:50

Es...

469

00:22:51 --> 00:22:55

Terriblemente sensual, mi amor.

La fruta prohibida.

470

00:22:55 --> 00:22:59

Lo sé. Me siento  
como Fleabag y el sacerdote sexy.

471

00:22:59 --> 00:23:02

- ¡Elijah!

- ¡Elijah!

472

00:23:04 --> 00:23:07  
Bien. Antes de entrar,  
tienes una hoja en el pelo.

473

00:23:07 --> 00:23:09  
Y una pluma. Y una piedra.

474

00:23:09 --> 00:23:11  
Sí, un ave está construyendo un nido.

475

00:23:11 --> 00:23:15  
Tranquilo, Matt, lo van a adorar.  
A menos que sigan siendo supercristianos.

476

00:23:16 --> 00:23:19  
- Hola. ¿Recuerdan a Jay?  
- Hola.

477

00:23:19 --> 00:23:21  
Por supuesto. El mago, ¿no?

478

00:23:21 --> 00:23:23  
Vaya, señor y señora Matthew,

479

00:23:23 --> 00:23:26  
su familia  
parece un comercial de felicidad.

480

00:23:26 --> 00:23:29  
Gracias, Jay. Eres muy chico adorable.

481

00:23:29 --> 00:23:33  
De hecho, Jay es más que un chico. Es mi...

482

00:23:33 --> 00:23:35

¿Sí?

483

00:23:35 --> 00:23:36  
Es mi novio.

484

00:23:38 --> 00:23:39  
Bueno, ¡qué genial!

485

00:23:41 --> 00:23:42  
Estoy bien.

486

00:23:42 --> 00:23:44  
Bueno, tranquila, Kimberly.

487

00:23:45 --> 00:23:47  
Perdón, no sé por qué me río.

488

00:23:47 --> 00:23:50  
Supongo que estoy superbién con todo.

489

00:23:50 --> 00:23:54  
Matthew, tu madre y yo  
estuvimos viendo Will & Grace.

490

00:23:54 --> 00:23:58  
Kimberly, esto me hace acordar  
a cuando Will salió con el policía.

491

00:23:58 --> 00:24:01  
Sí, Will & Grace.  
Es tan gracioso. Amo a Karen.

492

00:24:01 --> 00:24:04  
- Bien.  
- Eres como un policía, Jay.

493



00:24:04 --> 00:24:08  
Prometí proteger y servir  
todos los agujeros de su hijo.

494  
00:24:08 --> 00:24:11  
¡Helado! Oigan, ¿alguien quiere helado?

495  
00:24:12 --> 00:24:16  
Voy a buscar helado  
para mi hijo y su novio.

496  
00:24:16 --> 00:24:18  
Estoy bien.

497  
00:24:18 --> 00:24:21  
Personalmente,  
creo que no podría haber salido mejor.

498  
00:24:21 --> 00:24:22  
Tienes razón.

499  
00:24:22 --> 00:24:25  
Chicos, yo besaría a Taye Diggs.

500  
00:24:25 --> 00:24:27  
Señor, y yo los miraría.

501  
00:24:27 --> 00:24:32  
Esto fue humillante y desastroso,  
pero cuenta como un revolcón, ¿no, Duke?

502  
00:24:32 --> 00:24:34  
Nick, ¿cuándo vas a aprender?

503  
00:24:34 --> 00:24:37  
La cantidad de revolcones  
no te hacen un hombre,

504

00:24:37 --> 00:24:42  
sino la cantidad de carne  
que puedes ingerir en una comida.

505

00:24:42 --> 00:24:44  
Oye, Nick, malas noticias.

506

00:24:44 --> 00:24:47  
Verdecita es racista y antisemita.

507

00:24:47 --> 00:24:50  
Yo solo la conozco  
de su trabajo anterior como árbol.

508

00:24:50 --> 00:24:51

BERNIE  
CONECTÁNDOSE

509

00:24:52 --> 00:24:54

- Hola, Bernie.  
- Hola, Andrew.

510

00:24:54 --> 00:24:58  
¿Viste cuando me caí por las escaleras  
y me pedorreé?

511

00:24:58 --> 00:25:01  
Sí, alguien sostuvo el iPad  
para que viera.

512

00:25:01 --> 00:25:03  
Y supongo  
que ya no quieres tener nada conmigo.

513

00:25:04 --> 00:25:08  
Por favor. Si me dieran una moneda



cada vez que me caigo y pedorreo,

514

00:25:08 --> 00:25:10  
podría cancelar las deudas de todos.

515

00:25:10 --> 00:25:14  
Andrew, parece que a esta chica  
le gustas por lo que realmente eres.

516

00:25:14 --> 00:25:16  
Lo sé. Esto es algo inédito.

517

00:25:16 --> 00:25:21  
Oye, Bernie, ¿crees, quizá,  
que te gustaría ser mi novia?

518

00:25:22 --> 00:25:24  
¿Y pedorrearme al subirme los calcetines?

519

00:25:24 --> 00:25:25  
Eso espero.

520

00:25:25 --> 00:25:27  
Claro, Andrew. Siempre.

521

00:25:28 --> 00:25:30  
Qué hermosos.

522

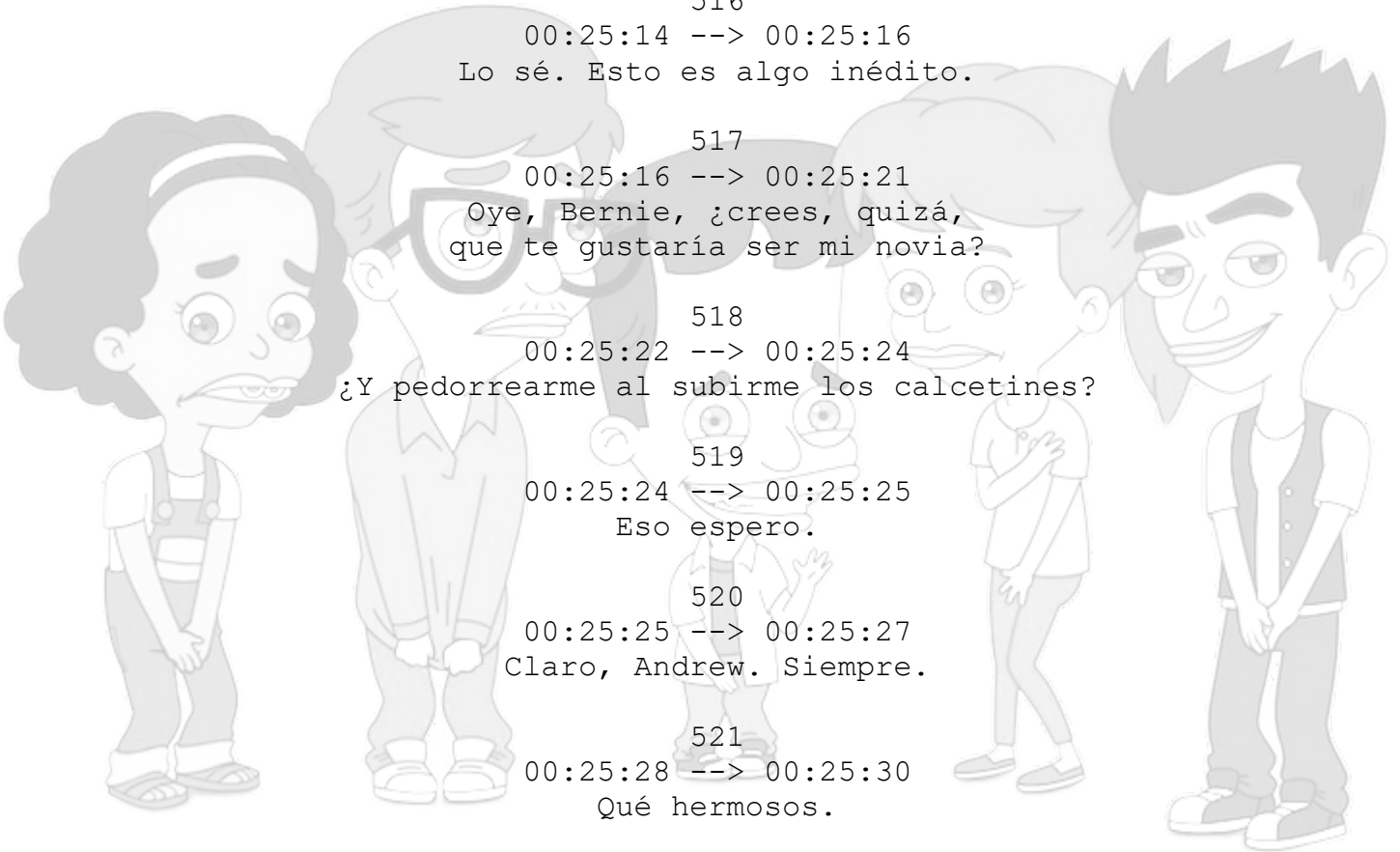
00:25:31 --> 00:25:34  
El bebé se está masturbando.  
Andrew, tócame el vientre.

523

00:25:35 --> 00:25:36  
¿Sabes qué? Olvidalo.

524

00:25:37 --> 00:25:38



Acabaste, ¿no?

525

00:25:38 --> 00:25:41

Supongo que ambos  
necesitamos un cigarrillo.

526

00:25:41 --> 00:25:45

Bienvenido a la casa de papás.

527

00:25:45 --> 00:25:47

Mamá dejó algo para comer.

528

00:25:49 --> 00:25:51

A que ya estás caliente.

529

00:25:51 --> 00:25:53

A que ya estás caliente.

530

00:25:53 --> 00:25:55

¿Empezamos las cochinadas?

531

00:25:55 --> 00:25:58

Cochinos, cochinos.

Sí.

532

00:26:02 --> 00:26:04

Silencio, amor.

533

00:26:05 --> 00:26:08

Pareces un guardia.

534

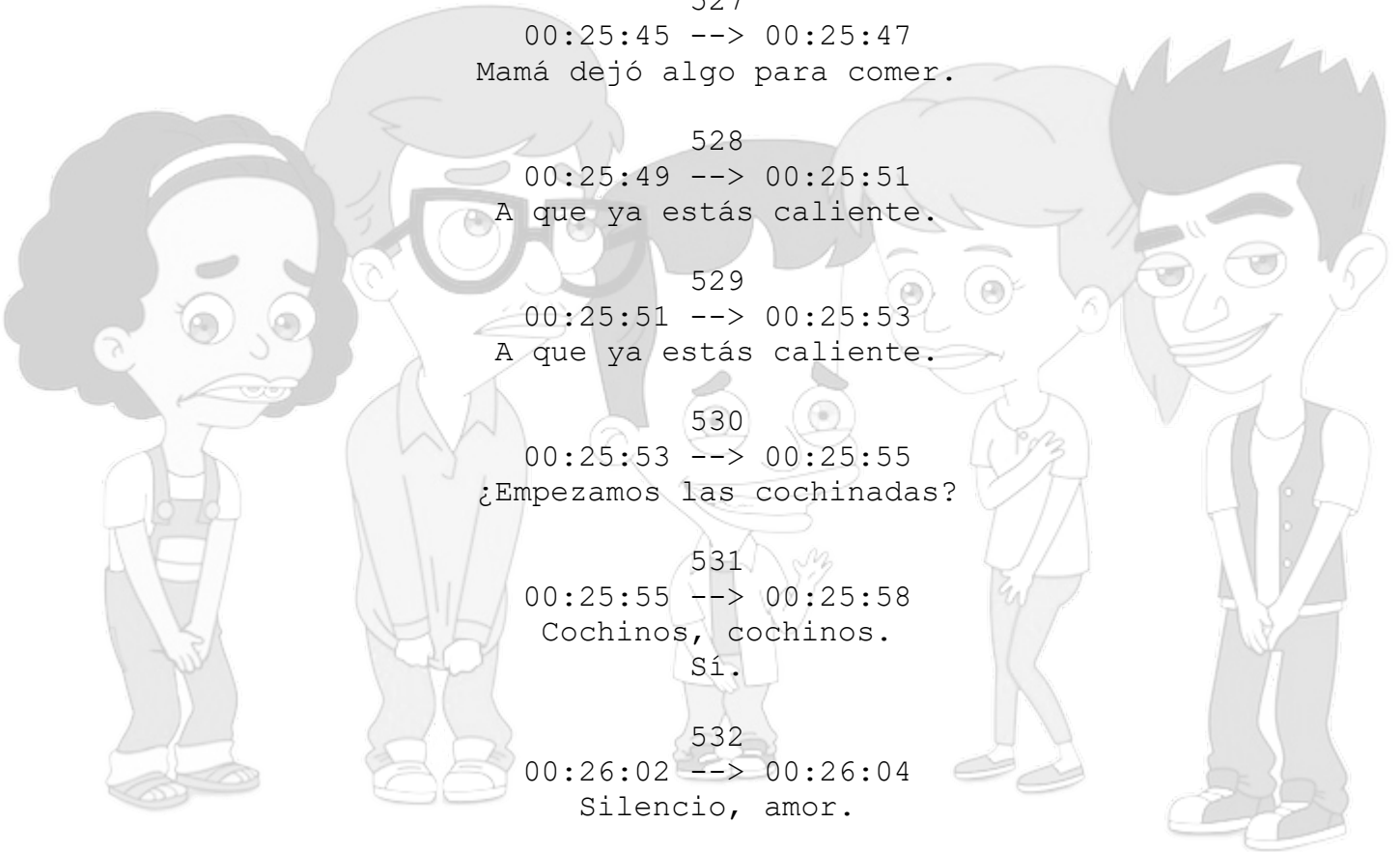
00:26:10 --> 00:26:13

Pero tus tacones son muy ruidosos.

535

00:26:13 --> 00:26:16

Mi papá no duerme como un oso.



536

00:26:16 --> 00:26:17

Casa de papás.

537

00:26:20 --> 00:26:21

Casa de papás.

538

00:26:24 --> 00:26:25

Casa de papás.

# BIG MOUTH



**8FLiX**

Screenplays  
Teleplays  
Transcripts

This transcript is for educational use only.  
Not to be sold or auctioned.