
N SERIES

BIG MOUTH

Español

Creado por

Nick Kroll | Andrew Goldberg | Mark Levin | Jennifer Flackett

EPISODE 4.08

"The Funeral"

Atropellado por la culpa, Andrew intenta controlar sus impulsos. La mamá de Matthew lo deja helado fuera de la iglesia después de leer sus mensajes de texto.

Escrito por:

Joe Wengert

Dirección:

Bryan Francis

Emisión:

04.12.2020

NOTE: This is a transcription of the spoken dialogue and audio, with time-code reference, provided without cost by 8FLiX.com for your entertainment, convenience, and study. This version may not be *exactly* as written in the original script; however, the intellectual property is still reserved by the original source and may be subject to copyright.

Miembros del reparto

Nick Kroll ... Nick / Maury / Lola / Rick / Rabbi Polblart
(voice)
John Mulaney ... Andrew Glouberman (voice)
Jessi Klein ... Jessi Glaser (voice)
Jason Mantzoukas ... Jay Bilzerian (voice)
Jenny Slate ... Missy Foreman-Greenwald / Britney / Caitlyn /
Vicky (voice)
Ayo Edebiri ... Missy Foreman-Greenwald
Fred Armisen ... Elliot Birch (voice) (credit only)
Maya Rudolph ... Connie / Paula (voice)
Jordan Peele ... Sinbad (voice)
Maria Bamford ... Tito the Anxiety Mosquito (voice)
Jessica Chaffin ... Shannon Glaser (voice)
Gary Cole ... Edward MacDell (voice)
David Cross ... Skip Glouberman (voice)
Jon Daly ... Jesus Christ (voice)
Judd Hirsch ... Lewis Glouberman (voice)
Richard Kind ... Marty Glouberman (voice)

1

00:00:05 --> 00:00:07
UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX

2

00:00:07 --> 00:00:10
Skip, ¿estás loco?

3

00:00:10 --> 00:00:13
Te di \$2000 para que trajeras
el cuerpo de papá en avión,

4

00:00:13 --> 00:00:14
¿y estás en Foxwoods?

5

00:00:15 --> 00:00:18
¿El hotel y casino? ¿Donde la elegancia
y el confort van de la mano?

6

00:00:18 --> 00:00:20
Claro que me gusta Sinbad,

7

00:00:20 --> 00:00:23
pero no puedes dejar el ataúd de papá
en un estacionamiento...

8

00:00:23 --> 00:00:25
...de ropa para embarazadas.

9

00:00:25 --> 00:00:27
Uno, dos, tres, cuatro pañuelitos.

10

00:00:27 --> 00:00:30
Ahora sí, lo siento
en mis bolas suaves y duras.

11

00:00:30 --> 00:00:32
Esta vez, seguiremos el método.

12

00:00:32 --> 00:00:36
¡Concéntrate! No tengo toda la noche,
me voy a pubisar el pelo mañana.

13

00:00:36 --> 00:00:38
¿Te vas a pubisar el pelo?

14

00:00:38 --> 00:00:39
Carlo me espera temprano.

15

00:00:39 --> 00:00:41
- Suena gracioso...
- ¡Concéntrate!

16

00:00:41 --> 00:00:43
Bien. Uno...

17

00:00:43 --> 00:00:44
- Dos.
- Tres...

18

00:00:44 --> 00:00:45
¡Mierda, lo rompí!

19

00:00:45 --> 00:00:48
Está bien, igual absorbe el semen.

20

00:00:48 --> 00:00:50
Lo dice en la parte inferior de la caja.

21

00:00:51 --> 00:00:51
¡No!

22

00:00:52 --> 00:00:56
Los pañuelitos deben estar enteros
para absorber toda su leche.

23

00:00:56 --> 00:00:58
- Ya llegó.
- Mejor empiezo de nuevo.

24

00:00:58 --> 00:00:59
Es una locura.

25

00:00:59 --> 00:01:02
- Necesitas destapar esa cañería.

- Lo sé.

26

00:01:02 --> 00:01:05

Es la única forma de aliviar
el estrés y la ansiedad.

27

00:01:05 --> 00:01:07

Siento que voy a tener un infarto.

28

00:01:07 --> 00:01:08

¡Mastúrbate ya!

29

00:01:08 --> 00:01:11

¡No! La última vez que te la jalaste
sin seguir el método,

30

00:01:11 --> 00:01:13

mataste a tu abuelo.

31

00:01:13 --> 00:01:15

Tito tiene razón, me iré a dormir.

32

00:01:15 --> 00:01:18

¿Qué? Nunca te acuestas
sin masturbarte antes,

33

00:01:18 --> 00:01:20

no respondo bien al cambio.

34

00:01:20 --> 00:01:21

Probaremos por la mañana.

35

00:01:21 --> 00:01:25

¿Por la mañana?

Pero me voy a pubisar el pelo.

36

00:01:25 --> 00:01:28

Y créeme, los espectadores
quieren ver qué es eso.

37

00:01:28 --> 00:01:32

Ustedes, que están en casa,

levántense de sus sillas.

38

00:01:32 --> 00:01:37

Griten: "¡Me enfurece que quizá Maury
no pueda ir a pubisarse el pelo,

39

00:01:37 --> 00:01:40

y no voy a soportarlo más!".

40

00:02:13 --> 00:02:15

Tu papá te estará esperando
en la estación.

41

00:02:15 --> 00:02:17

No quiero volver a Bridgeton,

42

00:02:17 --> 00:02:20

no quiero ver a Nick
y no quiero ir a ese funeral.

43

00:02:20 --> 00:02:24

Sí, todos sabrán que fallaste
en ser una chica de ciudad.

44

00:02:24 --> 00:02:27

Te va horrible en la escuela,
tu novio te dejó

45

00:02:27 --> 00:02:30

y no puedes manejar
el trajín de la gran ciudad.

46

00:02:31 --> 00:02:34

Y averigua sobre la chica de los quesos
con la que sale tu papá.

47

00:02:34 --> 00:02:36

Fíjate si es linda
o simplemente es joven.

48

00:02:36 --> 00:02:39

Púdrete, Shannon. Chúpamela.

49

00:02:39 --> 00:02:40
Hola, chicas.

50

00:02:40 --> 00:02:43
- Mierda.
- Les guardamos un lugar.

51

00:02:43 --> 00:02:44
¡Está mojado!

52

00:02:44 --> 00:02:46
No nos sentemos con ellos.

53

00:02:46 --> 00:02:48
Sentémonos
con este buen hombre, que...

54

00:02:49 --> 00:02:51
se masturba debajo de su Kindle.

55

00:02:51 --> 00:02:52
¡Por favor!

56

00:02:53 --> 00:02:54
Matthew, mira.

57

00:02:54 --> 00:02:57
Ya tengo delantal para el concurso
de pastelería de la iglesia,

58

00:02:57 --> 00:02:58
me lo hizo un amigo.

59

00:02:58 --> 00:03:02
"Batali no fue". ¿En serio?
¿Por esa causa morirías?

60

00:03:02 --> 00:03:04
Se enrolló, espera.

61

00:03:04 --> 00:03:06

BATALI NO FUE SINCERO,
ES CULPABLE.

62

00:03:06 --> 00:03:08
- Mucho mejor, aunque es raro.
- ¡Vamos!

63

00:03:09 --> 00:03:10
Habrá que ir a la cocina.

64

00:03:10 --> 00:03:13
¿No te emociona
que vas a hornear con tu mamá?

65

00:03:13 --> 00:03:15
Será muy incómodo este año.

66

00:03:15 --> 00:03:17
Pero mami nos deja lamer la cuchara.

67

00:03:17 --> 00:03:19
Sí, sé que te encanta eso,

68

00:03:19 --> 00:03:22
pero creo que vio
mis mensajes con Aiden.

69

00:03:22 --> 00:03:23
Bueno, genial, entonces.

70

00:03:24 --> 00:03:26
Ya sabe que eres gay,
ahora lo serás abiertamente.

71

00:03:26 --> 00:03:27
No sé.

72

00:03:27 --> 00:03:31
Podrás hablar con ella
sobre cuál de los Jonas Brothers

73

00:03:31 --> 00:03:33

tiene el pene más apetitoso.

74

00:03:33 --> 00:03:34
Sé bien que es Joe.

75

00:03:34 --> 00:03:38
Ten cuidado con la harina, cariño.
Que no se ensucie todo.

76

00:03:38 --> 00:03:41
¡Mira, Matthew!
Mido la cantidad de harina.

77

00:03:42 --> 00:03:44
¿Brittany nos ayudará hoy?

78

00:03:44 --> 00:03:47
Le pedí a tu hermana
que concursara conmigo este año.

79

00:03:47 --> 00:03:49
Cariño, ¿quieres lamer la cuchara?

80

00:03:49 --> 00:03:52
¿Dejará que Brittany lama la cuchara?

81

00:03:52 --> 00:03:55
Creí que estarías muy ocupado
con tus nuevos amigos.

82

00:03:55 --> 00:03:57
Bueno, eso...

83

00:03:57 --> 00:04:01
Perfecto, porque estoy ocupado
y será genial tener este tiempo libre.

84

00:04:01 --> 00:04:03
No, estás destrozado.

85

00:04:03 --> 00:04:05
Y solo hay una culpable,

86

00:04:05 --> 00:04:07
la maldita Brittany.

87

00:04:07 --> 00:04:10
Es horripilante, ni tiene dientes.

88

00:04:10 --> 00:04:13
- Mirala, parece adicta.
- Maury, tiene siete años.

89

00:04:13 --> 00:04:15
Sí, tendrá siete,
pero seamos honestos.

90

00:04:16 --> 00:04:17
Apenas es un tres.

91

00:04:17 --> 00:04:20
A todos les gustan las bolitas
con mantequilla de maní,

92

00:04:20 --> 00:04:22
y pensé que se podrían invertir.

93

00:04:22 --> 00:04:25
Puñados de mantequilla de maní
con bolitas adentro.

94

00:04:25 --> 00:04:28
¿No se derretirían
y sería un pegote de mantequilla?

95

00:04:28 --> 00:04:31
Para eso estaría la cuchara de chocolate.

96

00:04:32 --> 00:04:33
¿Te volé la cabeza?

97

00:04:33 --> 00:04:35
Sí, pensaste en todo.

98

00:04:35 --> 00:04:38
Esto sería rico si estuviera drogada.

99

00:04:38 --> 00:04:41
Pero no me drogo en el trabajo.

100

00:04:41 --> 00:04:43
Bien, te presento..

101

00:04:44 --> 00:04:47
la zona de Jessi en la casa de papá.

102

00:04:47 --> 00:04:50
Vaya, papá. Es maravilloso.

103

00:04:50 --> 00:04:54
Cielos, iba a llevar mi bicicleta
a la sala antes de traerte.

104

00:04:54 --> 00:04:57
Creo que intenta darte un mensaje.

105

00:04:57 --> 00:05:00
Que estás en el medio
y no te quiere aquí.

106

00:05:00 --> 00:05:02
Creo que llegó Caitlin, ven. ¡Mierda!

107

00:05:04 --> 00:05:05
Jessi, ella es Caitlin.

108

00:05:05 --> 00:05:09
Caitlin, ella es la única
e inigualable Jessi Glaser.

109

00:05:09 --> 00:05:10
¡Jessi!

110

00:05:10 --> 00:05:13
Cielos, me hablaron mucho de ti.

Eres famosa para mí.

111

00:05:13 --> 00:05:15

Genial, no doy autógrafos.

112

00:05:17 --> 00:05:19

Sí, es graciosa.

113

00:05:19 --> 00:05:23

De hecho, por eso te traje
esta horma de Humboldt Fog.

114

00:05:23 --> 00:05:24

Es el queso más gracioso.

115

00:05:24 --> 00:05:27

Es como si John Popper
eligiera una armónica para ti.

116

00:05:27 --> 00:05:29

Sí, bueno, qué bien.

117

00:05:29 --> 00:05:31

Me encanta el queso.

118

00:05:31 --> 00:05:33

A mí también,
pero soy intolerante a la lactosa.

119

00:05:34 --> 00:05:37

Igual lo como,
hace que me ardan los pedos.

120

00:05:37 --> 00:05:38

¿Estás bien, Jess?

121

00:05:38 --> 00:05:40

Sé que debe ser raro
conocer a Caitlin.

122

00:05:40 --> 00:05:42

No, está bien. Es agradable.

123

00:05:42 --> 00:05:44
Me alegra que seas feliz.

124

00:05:44 --> 00:05:46
¿Estás drogada?

125

00:05:46 --> 00:05:49
¿Yo? Yo no, ¿no? ¿Yoko Ono?

126

00:05:49 --> 00:05:51
¿No fue Yoko Ono?

127

00:05:52 --> 00:05:53
Estoy drogada.

128

00:05:53 --> 00:05:55
Uno, dos, tres, cuatro pañuelitos.

129

00:05:55 --> 00:05:57
Cuatro impolutos pañuelitos, ya casi.

130

00:05:57 --> 00:06:00
Ese pelo no me deja concentrarme.

131

00:06:00 --> 00:06:03
Quería que se viera natural.
¿Se ve natural?

132

00:06:03 --> 00:06:06
¿Como un perturbador
afro de vello púbico?

133

00:06:06 --> 00:06:07
- Sí.
- Bien, misión cumplida.

134

00:06:07 --> 00:06:11
¡Genial! Ahora exprime a ese gordito
hasta que le salga el jugo.

135

00:06:11 --> 00:06:16
Sí. Y ahora, la cantidad justa de crema.

136
00:06:16 --> 00:06:19
¡No! ¡Mamma mia!

137
00:06:19 --> 00:06:20
¿Qué carajo?

138
00:06:20 --> 00:06:23
¡Por el amor de Dios,
un chico intenta masturbarse aquí!

139
00:06:24 --> 00:06:25
Cuéntame más, primo.

140
00:06:25 --> 00:06:27
¿Escupirás a tus bebés
en la alfombra?

141
00:06:27 --> 00:06:28
Cielos.

142
00:06:28 --> 00:06:31
- Mata a tu hermano afuera...
- ¡Muy bien!

143
00:06:31 --> 00:06:33
Como hubiera querido tu padre.

144
00:06:33 --> 00:06:36
¡No puedo creer
que metieras a papá en un jeep!

145
00:06:36 --> 00:06:38
¿Qué? ¿Te preocupa que muera más?

146
00:06:39 --> 00:06:42
¡Por Dios! Huele
a guiso de mortadela bajo el sol.

147
00:06:42 --> 00:06:43

- Mirame.
- ¡Te miro!

148
00:06:43 --> 00:06:46
Tu papi está muerto y ya no volverá.

149
00:06:46 --> 00:06:47
Gracias por darle cierre.

150
00:06:48 --> 00:06:49
- Hola, Andy.
- Hola.

151
00:06:49 --> 00:06:51
¿Quieres ver mi pantalla de bloqueo?

152
00:06:52 --> 00:06:55
Ese es mi pene desnudo. Qué lindo.

153
00:06:55 --> 00:06:58
¡Andrew! Aléjate de tu prima, perverso.

154
00:06:58 --> 00:06:59
Sí, eso haré.

155
00:06:59 --> 00:07:00
¿Qué? ¿Por qué?

156
00:07:00 --> 00:07:02
¿No quieres consolarte con tu prima?

157
00:07:02 --> 00:07:04
¿Que guarde su shivá
en tu salchicha kosher?

158
00:07:05 --> 00:07:08
¡No! Cuando me desvié del método
y me masturbé con su foto,

159
00:07:08 --> 00:07:09
maté a mi zaide.

160

00:07:09 --> 00:07:12
¡Pero alguien tiene que ceder!
Saludos a Nancy Meyers.

161

00:07:12 --> 00:07:14
Es lo que ellas quieren,
uno contra uno.

162

00:07:14 --> 00:07:17
Maury, no es tan fácil.

163

00:07:17 --> 00:07:20
¿Crees que no querría que jugara
con mi pícaro recluta en el descanso?

164

00:07:20 --> 00:07:22
- ¿También hizo esa?
- Y la escribió.

165

00:07:22 --> 00:07:23
- Gran filmografía.
- Así es.

166

00:07:23 --> 00:07:26
Al menos mastúrbate.
¿Qué podría pasar?

167

00:07:26 --> 00:07:28
Yo les diré.

168

00:07:28 --> 00:07:30
Sí.

169

00:07:30 --> 00:07:35
Ya no seguiré mi método,
arruinaré mi único gorro de invierno.

170

00:07:37 --> 00:07:38
¡Mierda, no puedo ver!

171

00:07:38 --> 00:07:40
¡Nos vamos a estrellar!

172

00:07:43 --> 00:07:45

¿Me dibujarías con un micrófono?

173

00:07:45 --> 00:07:49

Porque soy el comediante Sinbad,
profundo pero nunca soez.

174

00:07:51 --> 00:07:53

- Exacto, eso pasaría.
- Seguramente.

175

00:07:53 --> 00:07:57

El riesgo es muy alto, debo contenerme
por el bien de la humanidad.

176

00:07:57 --> 00:07:59

Es la única alternativa.

177

00:07:59 --> 00:08:00

Entonces, púdrete.

178

00:08:00 --> 00:08:02

- Me voy con Matthew.
- ¿Qué?

179

00:08:02 --> 00:08:05

El concurso era algo nuestro,
¿y ahora iré con Brittany?

180

00:08:05 --> 00:08:07

Tengo una idea.

181

00:08:07 --> 00:08:10

- ¿Y si concursamos juntos?
- Aiden...

182

00:08:10 --> 00:08:11

Hablo en serio.

183

00:08:11 --> 00:08:14

Si tu mamá ve lo felices que somos

y lo fabuloso que soy...

184

00:08:14 --> 00:08:15

Eres fabuloso.

185

00:08:15 --> 00:08:17

...le será más fácil
aceptar nuestra relación.

186

00:08:17 --> 00:08:22

Qué encanto. ¿No quisieras
meterte en su dulce boca?

187

00:08:22 --> 00:08:25

¿Qué carajo le pasó a tu pelo?
Pareces Phil Spector.

188

00:08:25 --> 00:08:28

Gracias, esa es la referencia
que le di a Carlo.

189

00:08:28 --> 00:08:32

Debo ser muy específico con él,
porque consume metanfetamina.

190

00:08:32 --> 00:08:34

¿Entonces? Hago buenos cake pops.

191

00:08:34 --> 00:08:38

Mi mamá se pondría loca
si apareciera en el concurso de pastelería

192

00:08:38 --> 00:08:39

con mi novio gay.

193

00:08:39 --> 00:08:40

Quizá sea algo bueno.

194

00:08:40 --> 00:08:43

Quizá debas arrancar la curita,
forzar la conversación.

195

00:08:44 --> 00:08:44
No sé.

196

00:08:45 --> 00:08:46
Será difícil igual.

197

00:08:46 --> 00:08:49
Difícil será hacer que Carlo
deje la metanfetamina.

198

00:08:49 --> 00:08:50
- ¿Sabes qué?
- Le encanta.

199

00:08:50 --> 00:08:51
Tienes razón.

200

00:08:51 --> 00:08:55
Mi mamá no puede dejarme afuera
del concurso porque soy gay.

201

00:08:56 --> 00:08:57
- ¡Así es!
- ¡Sí!

202

00:08:57 --> 00:08:59
¡Hagamos un pastel juntos!

203

00:08:59 --> 00:09:01
Pero ¿quiero que deje su adicción?

204

00:09:01 --> 00:09:03
No podría hacer esto

205

00:09:03 --> 00:09:07
si no lo dejara tan dado vuelta
ese "azul delicioso".

206

00:09:07 --> 00:09:09
Así lo llama Carlo.

207

00:09:09 --> 00:09:10

TEMPLO ANFETAMINA

208

00:09:10 --> 00:09:14

Jay, Lola, me conmueve
que hayan venido a acompañarme.

209

00:09:14 --> 00:09:18

Vine por Marty, como siempre.
Soy su sostén.

210

00:09:18 --> 00:09:19

Eso es muy raro.

211

00:09:19 --> 00:09:20

A un lado, Andrew.

212

00:09:20 --> 00:09:22

- Lola.
- Dios mío.

213

00:09:22 --> 00:09:24

- Gracias por estar.
- Claro, Marty.

214

00:09:25 --> 00:09:27

Mi hijo cometió
muchos errores en su vida,

215

00:09:27 --> 00:09:29

pero perderte fue el peor.

216

00:09:29 --> 00:09:31

Dios mío. Totalmente.

217

00:09:31 --> 00:09:34

Sé que es un funeral,
pero ¿no ansías ver a tus amigos?

218

00:09:34 --> 00:09:35

La verdad, no.

219

00:09:35 --> 00:09:37

No tengo
nada interesante que contar.

220
00:09:37 --> 00:09:39
Eso no es cierto.

221
00:09:39 --> 00:09:41
Tienes una horma de queso en casa.

222
00:09:41 --> 00:09:42
- Claro.
- ¡Dios mío, Jessi!

223
00:09:43 --> 00:09:43
¡Missy!

224
00:09:44 --> 00:09:46
Es difícil alegrarse
en una ocasión sombría,

225
00:09:46 --> 00:09:48
pero quiero decirte
que te extrañé mucho.

226
00:09:48 --> 00:09:50
¡Me encanta tu nuevo peinado!

227
00:09:50 --> 00:09:54
Es la manifestación
de mi reciente autodescubrimiento.

228
00:09:54 --> 00:09:55
Pero basta de mí, ¿y tú?

229
00:09:55 --> 00:09:58
¿Qué tanto amas Nueva York?

230
00:09:58 --> 00:10:01
Vi una foto de tu apuesto y sexi novio.

231
00:10:01 --> 00:10:02
Cejitas, cejitas.

232

00:10:02 --> 00:10:04
Dios mío, un millón de cejitas.

233

00:10:04 --> 00:10:07
Ya ansío volver y seguir arrasando.

234

00:10:07 --> 00:10:08
¡Me imagino!

235

00:10:08 --> 00:10:12
Para mí, octavo grado
también fue una revelación.

236

00:10:12 --> 00:10:13
Cielos.

237

00:10:13 --> 00:10:16
Parece que a tu amiga
le va mucho mejor que a ti.

238

00:10:16 --> 00:10:18
Y me alegro por ella.

239

00:10:18 --> 00:10:20
Qué bueno que te alegre
que alguien prospere

240

00:10:20 --> 00:10:23
mientras tú caes en picada
como un sorete.

241

00:10:23 --> 00:10:25
¡Bien! Sigue así,
Reina de las Cagadas.

242

00:10:25 --> 00:10:28
Ve a contarle a Jessi tu sueño
sobre lo suave que te puso el pene.

243

00:10:28 --> 00:10:30
Sí, iré a hablar con Jessi,

244

00:10:30 --> 00:10:33
pero no sobre mi pene suave,
maldito idiota.

245

00:10:33 --> 00:10:36
Sí, bueno.
Sigue así, Rey de las Cagadas.

246

00:10:36 --> 00:10:37
¡Oye, Romeo!

247

00:10:37 --> 00:10:40
Debiste pensar que había muerto
cuando aquel sumidero me devoró

248

00:10:41 --> 00:10:42
- como a una paleta.
- Sí...

249

00:10:42 --> 00:10:44
¿Hacemos explotar un coche fúnebre?

250

00:10:44 --> 00:10:46
- ¿Quizá luego?
- ¿Qué miras allá?

251

00:10:46 --> 00:10:47
¿Qué? Nada.

252

00:10:47 --> 00:10:50
Te clavaré la nariz en la materia gris.

253

00:10:50 --> 00:10:53
¡Bam! ¿Y sabes qué habrá?
Un funeral doble.

254

00:10:53 --> 00:10:54
- ¿Quién soy?
- Joy Behar.

255

00:10:55 --> 00:10:57

Eres un nerd nervioso, me encanta.

256

00:10:57 --> 00:11:01

¿No te gustaría que nos besemos
en el guardarropas?

257

00:11:01 --> 00:11:04

Apuesto a que huele
a pashminas llenas de humedad.

258

00:11:04 --> 00:11:05

Mierda.

259

00:11:05 --> 00:11:09

Sí, hagamos de ese guardarropas
una fábrica de pajaminas.

260

00:11:09 --> 00:11:10

No, no puedo.

261

00:11:11 --> 00:11:14

Bueno, al menos haz algo
con esa erección rompecremallera.

262

00:11:14 --> 00:11:18

El dique va a explotar, y a George Bush
no le importan los negros.

263

00:11:18 --> 00:11:19

- ¿Qué?
- Mastúrbate.

264

00:11:19 --> 00:11:20

Bien.

265

00:11:21 --> 00:11:23

¡Zaide!

266

00:11:23 --> 00:11:27

Bueno, sé que no es lo ideal,
pero es un cuarto vacío.

267

00:11:27 --> 00:11:30
Maury, no puedo masturbarme aquí.

268

00:11:30 --> 00:11:32
Lo sé, no hay pañuelitos.

269

00:11:32 --> 00:11:35
Pero el zaide ya no necesitará
ese pañuelo de bolsillo.

270

00:11:35 --> 00:11:37
12.º CONCURSO DE PASTELERÍA

271

00:11:39 --> 00:11:40
¿Estás bien?

272

00:11:41 --> 00:11:43
Sí, vamos. Arranquemos la curita.

273

00:11:44 --> 00:11:46
- Bien, vamos.
- ¿No te gusta la iglesia?

274

00:11:46 --> 00:11:48
Me da nervios ver a Jesús.

275

00:11:48 --> 00:11:50
Es muy sexi y, cada vez que lo veo,

276

00:11:50 --> 00:11:54
me mira profundamente,
y me pregunto si le gusto o qué.

277

00:11:54 --> 00:11:56
Jesús ama a todos, Maury.
Es su esencia.

278

00:11:56 --> 00:11:59
Sí, pero conmigo es distinto.

279

00:11:59 --> 00:12:02
Kimberly, aquí está tu apuesto hijo.

280

00:12:02 --> 00:12:04

Y trajo a un amigo muy elegante.

281

00:12:04 --> 00:12:07

Matthew, ¿qué haces aquí?

282

00:12:07 --> 00:12:11

Bueno, finalmente encontré a alguien
que quería hornear conmigo.

283

00:12:11 --> 00:12:14

Qué gusto volver a verla, Sra. MacDell.

284

00:12:14 --> 00:12:17

¡Hola! Creo que no nos conocemos.

285

00:12:17 --> 00:12:20

Paula, él es Aiden...
el amigo de Matthew.

286

00:12:20 --> 00:12:23

¿Qué? Son más que amigos.
¡Es tu novio!

287

00:12:23 --> 00:12:26

De hecho, Paula,
somos más que amigos.

288

00:12:26 --> 00:12:28

¡Así es! Concursan juntos.

289

00:12:29 --> 00:12:33

¿Dos hombres pasteleros?
No me imagino cómo harían.

290

00:12:33 --> 00:12:37

Paula, creo que vi
a tu hija embarazada fumando afuera.

291

00:12:37 --> 00:12:40

No logro hacer que lo deje.

292

00:12:40 --> 00:12:42
Eso no parece un pastel.

293

00:12:42 --> 00:12:43
Hicimos cake pops.

294

00:12:43 --> 00:12:46
¡Y yo hice mi famoso arrollado!

295

00:12:46 --> 00:12:49
El relleno lleva generaciones
en los testículos de mi familia.

296

00:12:49 --> 00:12:52
Zaide, lamento haberte matado.

297

00:12:52 --> 00:12:55
El relleno es mi semen.

298

00:12:55 --> 00:12:56
¿Qué dijiste?

299

00:12:57 --> 00:12:58
Lo siento, es de la otra historia.

300

00:12:58 --> 00:13:01
Dame un minuto.
Abuelo muerto, prima sexi...

301

00:13:01 --> 00:13:04
Bien, debes masturbarte
para que podamos volver al funeral

302

00:13:04 --> 00:13:07
y mostrar respeto.

303

00:13:07 --> 00:13:12
¿Quieres que me masturbe
junto a mi abuelo muerto, al que maté?

304

00:13:12 --> 00:13:16
Te enterrarán junto a él
si no largas pronto ese chorro.

305
00:13:16 --> 00:13:18
Tu oso tiene razón.

306
00:13:18 --> 00:13:20
- ¡Zaide!
- Jálate el "doidle".

307
00:13:20 --> 00:13:24
Zaide, lamento mucho haberte matado.

308
00:13:24 --> 00:13:25
Sí, lo sé, Andrew.

309
00:13:25 --> 00:13:28
No soporto verte sufrir tanto estrés.

310
00:13:28 --> 00:13:29
Ni te imaginas.

311
00:13:29 --> 00:13:31
Todo mi cuerpo está tenso,

312
00:13:31 --> 00:13:34
como si Joe Biden me susurrara
un chiste cochino al oído.

313
00:13:34 --> 00:13:37
Te sentirías mucho mejor
si te tocaras un poco,

314
00:13:37 --> 00:13:39
y quiero eso para ti.

315
00:13:39 --> 00:13:40
¿En serio?

316
00:13:40 --> 00:13:41
Sí, Andrew.

317
00:13:41 --> 00:13:45
Hazlo por mí.
Jálate el "doidle" en mi honor.

318
00:13:45 --> 00:13:47
¿Qué dices? ¿Por tu zaide?

319
00:13:48 --> 00:13:49
- Por el zaide.
- Eso es.

320
00:13:49 --> 00:13:51
¡Por el zaide!

321
00:13:51 --> 00:13:52
Ya va a comenzar.

322
00:13:53 --> 00:13:54
- ¡Andrew!
- ¿Dónde diablos estás?

323
00:13:55 --> 00:13:56
¡Por el zaide!

324
00:13:56 --> 00:14:00
Estoy jalando mi doidle.

325
00:14:01 --> 00:14:03
- ¡Cielos, Andrew!
- ¡No miren!

326
00:14:03 --> 00:14:05
- ¿Delante de tu zaide?
- ¿Dónde está su pañuelo?

327
00:14:06 --> 00:14:07
¿Qué te pasa?

328
00:14:07 --> 00:14:09
¡Cielos, Andrew!

329
00:14:09 --> 00:14:11
Está jugando con su pirulín.

330
00:14:11 --> 00:14:13
¡Su hijo es un asqueroso!

331
00:14:13 --> 00:14:14
No, por favor.

332
00:14:14 --> 00:14:17
Tienen que entender,
es lo que el zaide quería.

333
00:14:19 --> 00:14:23
Sí, tu humillación pública.
Eso era lo que quería.

334
00:14:23 --> 00:14:26
¡Me mataste, y nunca te perdonaré!

335
00:14:26 --> 00:14:28
Un plan de venganza.

336
00:14:28 --> 00:14:29
Mierda.

337
00:14:29 --> 00:14:31
Marty, ¿criamos un monstruo?

338
00:14:31 --> 00:14:34
¡Sí! Lo vengo diciendo hace años.

339
00:14:34 --> 00:14:37
¿Quién era Lewis Glouberman?

340
00:14:37 --> 00:14:40
Por empezar,
era el padre de Marty Glouberman,

341
00:14:40 --> 00:14:43
uno de los congregantes

que menos me simpatizan.

342

00:14:43 --> 00:14:46

Dios mío, te nombré
el sacerdote judío. ¡Bien, Marty!

343

00:14:46 --> 00:14:47

¡Andrew!

344

00:14:48 --> 00:14:50

Te superaste esta vez.

345

00:14:50 --> 00:14:52

Lo sé, soy un asqueroso.

346

00:14:52 --> 00:14:54

Maté a mi abuelo.

347

00:14:54 --> 00:14:56

Y luego, te masturbaste
junto a su cadáver.

348

00:14:56 --> 00:14:58

Suenas como orgulloso de mí.

349

00:14:58 --> 00:15:04

Andrew, trabajo con muchos perversos,
pero ninguno tan repugnante como tú.

350

00:15:04 --> 00:15:06

- ¿Gracias?

- No, gracias a ti.

351

00:15:07 --> 00:15:08

¿Cómo se mide una vida?

352

00:15:08 --> 00:15:12

¿Por los amigos que hiciste
o por los que perdiste?

353

00:15:12 --> 00:15:15

¿Por los días

que faltaste a la escuela?

354

00:15:15 --> 00:15:19

- ¿Qué diab...?

- ¿O por cuántos tampones arruinaste?

355

00:15:20 --> 00:15:21

¿Qué carajo pasa?

356

00:15:21 --> 00:15:23

Sigues cagándola, Jessi.

No puedes evitarlo.

357

00:15:23 --> 00:15:27

Y cuando mueras, dirán esto:

"Era una perdedora, un desastre,

358

00:15:27 --> 00:15:29

y desperdició su potencial.

¡Shabat Shalom!".

359

00:15:29 --> 00:15:31

¡Cállate! Déjame en paz.

360

00:15:31 --> 00:15:32

¿Cariño? ¿Qué pasa?

361

00:15:32 --> 00:15:33

Necesito aire.

362

00:15:35 --> 00:15:37

Rick, se va del funeral.

363

00:15:37 --> 00:15:40

Igual que en mi sueño del futuro.

364

00:15:42 --> 00:15:43

Debería seguirla, ¿no?

365

00:15:44 --> 00:15:46

Sí, muéstrale tu esponjoso.

366

00:15:46 --> 00:15:47
Bien, quédate aquí.

367

00:15:47 --> 00:15:50
Bueno, me gusta sentarme.

368

00:15:50 --> 00:15:52
Me encanta sentarme.

369

00:15:53 --> 00:15:55
Bueno, es un cake pop sabroso.

370

00:15:55 --> 00:15:57
Matthew, tu mamá se va.

371

00:15:57 --> 00:16:00
Debe llevar a Brittany
de vuelta a la prisión para feos.

372

00:16:00 --> 00:16:04
¡Mamá! ¿Vas a irte sin decir adiós?

373

00:16:05 --> 00:16:06
Lo siento, no puedo...

374

00:16:07 --> 00:16:09
Quizá sea anticuada,

375

00:16:09 --> 00:16:13
pero no creo que dos chicos
deban "hornear" juntos.

376

00:16:13 --> 00:16:17
Mamá, ¿no supiste siempre
que "hornearía" con un chico?

377

00:16:17 --> 00:16:20
No, estás eligiendo hornear con chicos.

378

00:16:20 --> 00:16:22
Pero no tienes que hacerlo.

379

00:16:22 --> 00:16:26
Podrías hacer un hermoso pastel
con una mujer.

380

00:16:26 --> 00:16:31
Mamá, no voy a hacer un pastel
con una mujer. ¡Nunca!

381

00:16:31 --> 00:16:32
No me gustan los ingredientes.

382

00:16:32 --> 00:16:36
No entiendo los utensilios.
Nada se elevaría...

383

00:16:36 --> 00:16:38
¡Ya no me gusta esta metáfora, Matthew!

384

00:16:38 --> 00:16:40
Bien, ¿qué tal esto?

385

00:16:41 --> 00:16:41
Soy gay.

386

00:16:42 --> 00:16:45
Sé que piensas eso,
pero solo tienes 13 años.

387

00:16:45 --> 00:16:46
¿Cómo lo sabes?

388

00:16:46 --> 00:16:49
Simplemente lo sé.

389

00:16:49 --> 00:16:51
Y en el fondo, tú también lo sabes.

390

00:16:51 --> 00:16:54
¿Cuántas veces al año miramos Soñadoras?

391

00:16:54 --> 00:16:56
Eso era tan divertido.

392
00:16:56 --> 00:16:58
Aún podemos divertirnos.

393
00:16:58 --> 00:17:00
No, ahora es diferente.

394
00:17:00 --> 00:17:01
Vi tus mensajes.

395
00:17:01 --> 00:17:04
Sé lo que significa
ese emoji de la berenjena

396
00:17:04 --> 00:17:07
y todas las cosas que hacen
con sus vegetales.

397
00:17:07 --> 00:17:11
Mamá, no hice nada de eso. En serio.

398
00:17:11 --> 00:17:13
Pero quieres hacerlo,

399
00:17:13 --> 00:17:18
y no puedo soportar la idea
de que tomes estas decisiones pecaminosas

400
00:17:18 --> 00:17:21
que te harán hornear en el infierno
por toda la eternidad,

401
00:17:21 --> 00:17:23
porque Jesús está mirando.

402
00:17:23 --> 00:17:26
Calma, señora. No me meta en eso.

403
00:17:27 --> 00:17:28
Hola, Jesús.

404

00:17:28 --> 00:17:31
¡Maury! ¿Te hiciste
algo distinto en el pelo?

405

00:17:31 --> 00:17:34
Bueno, me lo pubisé. ¿Te gusta?

406

00:17:34 --> 00:17:37
Sinceramente,
me gustaba como era antes.

407

00:17:37 --> 00:17:39
Sí, tienes razón, apesta.
Soy un idiota.

408

00:17:39 --> 00:17:41
Pero tú eres genial.

409

00:17:41 --> 00:17:43
Eres genial, Jesús. Te adoro.

410

00:17:43 --> 00:17:45
Jessi, espera.

411

00:17:45 --> 00:17:46
¿Qué quieres?

412

00:17:46 --> 00:17:49
No sé, yo solo...
quería ver si estabas bien.

413

00:17:50 --> 00:17:50
Estoy bien.

414

00:17:51 --> 00:17:52
- Sí, estamos bien.
- ¿Segura?

415

00:17:52 --> 00:17:55
Sí, estoy perfectamente...

416

00:17:57 --> 00:17:59
No, no estoy muy bien.

417

00:17:59 --> 00:18:01
No estoy bien, todo está mal.

418

00:18:01 --> 00:18:04
- Me va mal en la escuela...
- ¡La llevaron con los perdedores!

419

00:18:04 --> 00:18:06
La casa de mi papá apesta...

420

00:18:06 --> 00:18:08
¡Duerme con una bicicleta!

421

00:18:08 --> 00:18:09
Y Michael Angelo me dejó.

422

00:18:09 --> 00:18:13
¡Su pene hablaba como Ray Romano!

423

00:18:13 --> 00:18:16
Cielos, todo eso suena horrible.

424

00:18:16 --> 00:18:18
Sí.

425

00:18:18 --> 00:18:20
- ¿Quieres un abrazo?
- Sí.

426

00:18:20 --> 00:18:22
Nick es un buen amigo.

427

00:18:24 --> 00:18:27
Gracias, necesitaba un abrazo.

428

00:18:27 --> 00:18:28
Claro.

429
00:18:28 --> 00:18:29
Siempre has sido tú.

430
00:18:29 --> 00:18:31
Y siempre has sido tú.

431
00:18:33 --> 00:18:34
¿Qué haces?

432
00:18:35 --> 00:18:36
¿Qué? No hice nada...

433
00:18:36 --> 00:18:38
¿Por qué intentó besarte?
¡Estabas llorando!

434
00:18:38 --> 00:18:40
¡Intentaste besarme!

435
00:18:40 --> 00:18:42
Lo sé, estaba...

436
00:18:42 --> 00:18:44
Bien, escucha. Tuve un sueño...

437
00:18:44 --> 00:18:45
- ¿Qué?
- ...y nos besábamos.

438
00:18:45 --> 00:18:47
- ¿Qué?
- Y pensé...

439
00:18:47 --> 00:18:50
Mi vida real es un desastre
y necesitaba un amigo,

440
00:18:50 --> 00:18:52
pero lo volviste asqueroso.

441
00:18:52 --> 00:18:54

¡Sí, maldito imbécil!

442

00:18:55 --> 00:18:57

Nick, te traje un condón por si acaso.

443

00:18:57 --> 00:18:58

Eso es un yarmulke.

444

00:18:58 --> 00:19:00

Sí, es un condón judío especial.

445

00:19:01 --> 00:19:02

Se usa en la cabeza.

446

00:19:05 --> 00:19:06

¿Qué haremos contigo?

447

00:19:07 --> 00:19:09

¿Escuela militar? ¿Castración química?

448

00:19:09 --> 00:19:10

¿Castración?

449

00:19:10 --> 00:19:12

Tus partes corren peligro.

450

00:19:12 --> 00:19:13

Debes decir la verdad.

451

00:19:13 --> 00:19:15

Está bien.

452

00:19:15 --> 00:19:17

Mamá, papá...

453

00:19:17 --> 00:19:19

¡Yo maté al zaide!

454

00:19:19 --> 00:19:21

- ¡Lo sabía!

- ¿De qué hablas?

455

00:19:21 --> 00:19:24

Siempre sigo una serie de pasos especiales

456

00:19:24 --> 00:19:27

cuando tengo intimidad conmigo mismo.

457

00:19:27 --> 00:19:31

Pero no los seguí una vez,
y el zaide murió.

458

00:19:31 --> 00:19:33

Es mi culpa.

459

00:19:33 --> 00:19:37

¡Lamento haberlo matado
por haberme masturbado mal!

460

00:19:38 --> 00:19:42

Andrew, tú no mataste a tu abuelo.

461

00:19:43 --> 00:19:44

¿No?

462

00:19:44 --> 00:19:47

Claro que no, así no funciona la muerte.

463

00:19:47 --> 00:19:48

Gracias a Dios.

464

00:19:48 --> 00:19:51

La muerte es completamente
arbitraria e incontrolable,

465

00:19:51 --> 00:19:54

- y acecha en cada esquina.
- ¿Cómo es eso?

466

00:19:54 --> 00:19:56

Enfermedades, homicidios,
accidentes de auto.

467

00:19:56 --> 00:19:58
Voy mucho en auto.

468

00:19:58 --> 00:20:01
- Atragantado con un carozo.
- ¡Ascensores averiados!

469

00:20:01 --> 00:20:03
- ¡Huracanes!
- ¡Tiroteos!

470

00:20:03 --> 00:20:04
¡Erupción solar!

471

00:20:04 --> 00:20:06
- La polio está de vuelta.
- Sí.

472

00:20:06 --> 00:20:08
Cada vez que cierras los ojos,

473

00:20:08 --> 00:20:10
existe la posibilidad
de que no vuelvas a despertar.

474

00:20:11 --> 00:20:12
Una gran posibilidad,
tienes malos genes.

475

00:20:12 --> 00:20:16
Dios mío, tienen razón.
No puedo evitarlo, voy a morir.

476

00:20:16 --> 00:20:17
- ¡Todos moriremos!
- Tengo uno.

477

00:20:17 --> 00:20:20
La madama de un burdel
tiene una pistola entre los pechos

478

00:20:20 --> 00:20:23

y, mientras te lavas las manos
en un cuenco oxidado,

479

00:20:23 --> 00:20:24
ella te dispara.

480

00:20:25 --> 00:20:27
Solo quería un abrazo.

481

00:20:28 --> 00:20:29
A nadie le importas.

482

00:20:29 --> 00:20:33
Y es lógico,
eres una perdedora y un desastre.

483

00:20:33 --> 00:20:36
Quizá sea hora de rasurarte las cejas.

484

00:20:36 --> 00:20:37
Jessi, ahí estás.

485

00:20:38 --> 00:20:39
Estuvimos hablando.

486

00:20:39 --> 00:20:42
¿Sobre lo perdedora y desastre que soy?

487

00:20:42 --> 00:20:43
¿Qué?

488

00:20:43 --> 00:20:44
No, claro que no.

489

00:20:45 --> 00:20:51
Creemos que serías más feliz
si te mudaras con tu papá por un tiempo.

490

00:20:51 --> 00:20:53
- ¿Me estás abandonando?
- Cielos.

491

00:20:54 --> 00:20:57
Eres como un colchón manchado
al que sacan a la calle.

492

00:20:57 --> 00:20:59
¡No, mi osita!

493

00:20:59 --> 00:21:04
Te voy a extrañar muchísimo,
pero me equivoqué.

494

00:21:04 --> 00:21:06
Fue egoísta
llevarte conmigo a la ciudad.

495

00:21:06 --> 00:21:08
- Sí, es verdad.
- Greg.

496

00:21:08 --> 00:21:09
¿Qué? Te di la razón.

497

00:21:10 --> 00:21:11
Eres imposible.

498

00:21:11 --> 00:21:14
Volverás a tu exescuela
con todos tus amigos.

499

00:21:14 --> 00:21:17
Sí, y te buscaremos un terapeuta.

500

00:21:17 --> 00:21:20
Dios mío, le deseo suerte
a ese pobre psiquiatra.

501

00:21:20 --> 00:21:22
- Y la terapia es muy cara.
- Lo sé.

502

00:21:22 --> 00:21:25
Tu papá será repositor

de hummus de pimiento rojo

503

00:21:25 --> 00:21:26
por el resto de su vida.

504

00:21:26 --> 00:21:28
No, se acabó.

505

00:21:28 --> 00:21:30
Sus padres al fin
están arreglando las cosas.

506

00:21:30 --> 00:21:31
¡Déjenla en paz!

507

00:21:31 --> 00:21:34
Jessi, todo va a estar bien.

508

00:21:34 --> 00:21:35
- ¿En serio?
- Sí.

509

00:21:36 --> 00:21:38
- Bueno.
- Te lo prometo, cariño.

510

00:21:38 --> 00:21:40
Gracias. Los amo.

511

00:21:40 --> 00:21:42
Nosotros a ti, pequeña.

512

00:21:42 --> 00:21:44
Sí, muchísimo.

513

00:21:44 --> 00:21:48
Le diré a Greg que le meta
la lengua a Shannon en la nariz.

514

00:21:48 --> 00:21:49
Será ardiente.

515

00:21:49 --> 00:21:51
¡Rick, siéntate y cierra la boca!

516

00:21:51 --> 00:21:52
Con mucho gusto.

517

00:21:52 --> 00:21:54
Me encanta sentarme.

518

00:21:55 --> 00:21:58
¿Y cómo estuvo el concurso este año?

519

00:21:59 --> 00:22:00
Estuvo bien.

520

00:22:00 --> 00:22:02
Los dos perdimos.

521

00:22:02 --> 00:22:06
Bueno, quizá el año próximo,
el dúo dinámico deba juntarse de nuevo.

522

00:22:06 --> 00:22:07
Sin ofender, Brittany.

523

00:22:08 --> 00:22:10
Tu papá también odia a Brittany,
me doy cuenta.

524

00:22:10 --> 00:22:12
¿Puedo levantarme?

525

00:22:12 --> 00:22:15
Ya eres grande,
puedes hacer lo que quieras.

526

00:22:15 --> 00:22:18
Menos mal, no soporto
mirar a Brittany un segundo más.

527

00:22:18 --> 00:22:22

¿Quién necesita las dos manos
para agarrar un puto vaso? ¿No?

528

00:22:23 --> 00:22:27
Recibiste un mensaje de Aiden,
quiere saber cómo estás.

529

00:22:27 --> 00:22:28
Ignóralo.

530

00:22:28 --> 00:22:30
¿No quieres contarle
cómo te ignoró tu mamá en la cena?

531

00:22:30 --> 00:22:34
Sinceramente, ojalá todo pudiera
volver a ser como antes.

532

00:22:34 --> 00:22:37
¿Cuando las mujeres no votaban
y se podía fumar en el avión? Claro.

533

00:22:37 --> 00:22:40
No, antes de que mi mamá
viera esos mensajes.

534

00:22:40 --> 00:22:44
Claro, eso. Lo superará, Matt.
Eres su favorito.

535

00:22:44 --> 00:22:47
Sí, ya no estoy tan seguro.

536

00:22:47 --> 00:22:50
Matt, ¿por qué no cantas
una canción sobre esto?

537

00:22:54 --> 00:23:01
Teníamos un vínculo irrompible,

538

00:23:01 --> 00:23:06
y sentía que pertenecía.

539

00:23:07 --> 00:23:14
Creí que nuestra amistad
era inquebrantable,

540

00:23:14 --> 00:23:21
pero ahora solo tengo
esta triste canción.

541

00:23:21 --> 00:23:24
Porque yo era su favorito.

542

00:23:24 --> 00:23:29
Sí, era su favorito.

543

00:23:29 --> 00:23:33
Me centraría en los malos momentos,

544

00:23:33 --> 00:23:36
pero solo hay buenos recuerdos.

545

00:23:36 --> 00:23:39
No creí que me reemplazaría,

546

00:23:39 --> 00:23:43
pensé que nadie podría.

547

00:23:43 --> 00:23:46
Y lo que no se hablaba

548

00:23:46 --> 00:23:50
lo creía sobreentendido.

549

00:23:50 --> 00:23:55
Qué feo es haberme equivocado,

550

00:23:55 --> 00:24:01
porque yo era su favorito.

551

00:24:02 --> 00:24:08
Era su favorito.

552

00:24:16 --> 00:24:18
Al diablo con ella.
Cantas como un ángel

553

00:24:18 --> 00:24:20
y eres un luchador.

554

00:24:23 --> 00:24:27
No sé por qué lloro,
te veré mañana cuando te traiga tu ropa.

555

00:24:27 --> 00:24:29
¿Puedes traer mi champú?

556

00:24:29 --> 00:24:31
En el baño de papá, solo hay un jabón,

557

00:24:31 --> 00:24:33
y es fino y curvo.

558

00:24:33 --> 00:24:34
Claro.

559

00:24:34 --> 00:24:36
¿Y podrías hacerme salsa de espinaca?

560

00:24:36 --> 00:24:38
La última vez, dijiste
que estaba muy aguada.

561

00:24:39 --> 00:24:42
Bueno, esa vez sí,
pero casi siempre es muy rica.

562

00:24:42 --> 00:24:43
¡Mi osita!

563

00:24:43 --> 00:24:46
Y trae mis sábanas,
las de papá son color vino y raras.

564

00:24:46 --> 00:24:49
Descuida, cariño.
Iremos de compras mañana

565
00:24:49 --> 00:24:51
y gastaremos mucho dinero.

566
00:24:51 --> 00:24:55
Genial, no quiero dormir
con las almohadas de La amenaza fantasma.

567
00:24:56 --> 00:24:59
¡Adiós, te quiero!
¡Nos vemos en 11 horas!

568
00:24:59 --> 00:25:00
Bueno.

569
00:25:00 --> 00:25:03
Ya sabes lo que siempre digo
sobre Shannon.

570
00:25:03 --> 00:25:04
¿Qué?

571
00:25:04 --> 00:25:09
¡Es una mamá buena e inteligente,
y la quiero mucho!

N SERIES

BIG MOUTH



8FLiX

Discover
Your
Standom

This transcript is for educational use only.
Not to be sold or auctioned.